

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Flûte piccolo

Table des matières

Division inférieure - 1 ^{er} cycle	p. 2
Division inférieure – 2 ^e cycle	p. 7
Division moyenne	p. 12
Division moyenne spécialisé	p. 17
Division supérieure	p. 23

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Condition d'admission : être détenteur du diplôme du premier cycle en flûte traversière

Compétences souhaitées

- 1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
- 2. Entretenir son instrument
- 3. Connaissances du maniement de l'instrument
- 4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
- 5. Position adéquate de l'embouchure
- 6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves, jeux d'harmoniques)
- 7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
- 8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
- 9. Apprendre à différencier le phrasé
- 10. Respecter les articulations
- 11. Apprendre à s'écouter soi-même
- 12. Recherche de la qualité sonore
- 13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
- 14. Savoir faire des lectures à vue faciles
- 15. Encourager le jeu de mémoire
- 16. Cultiver le jeu d'ensemble
- 17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos:

- Fa majeur et Sol majeur et leurs relatives mineures sur 2 octaves
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

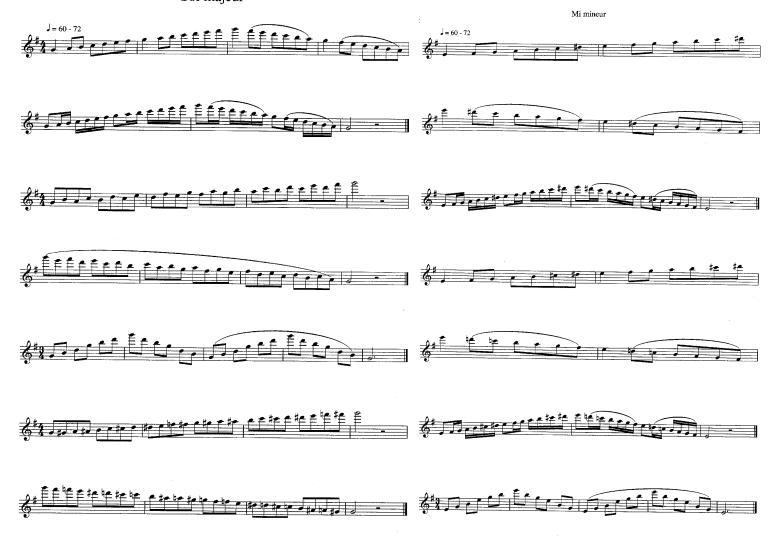
Gammes:

- Gamme harmonique ou mélodique mineure au choix
- Articulations au choix de l'enseignant
- A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après, la présentation de la gamme développée est facultative

<u>Épreuve publique</u>:

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

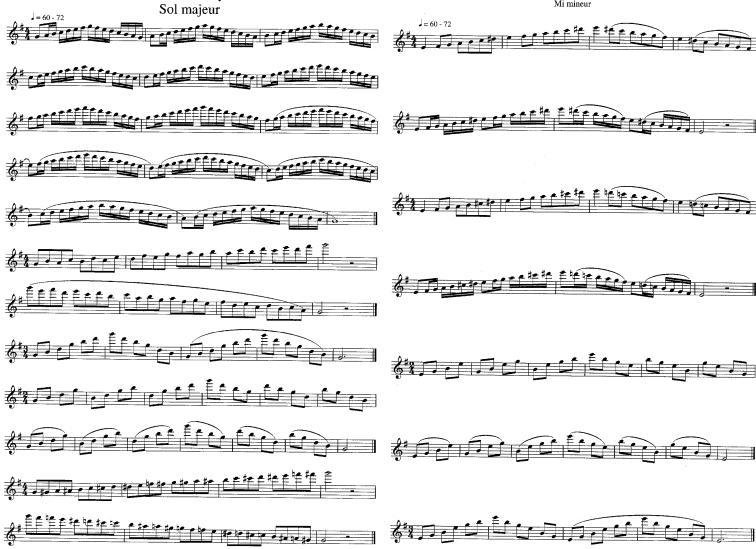
Gammes 1er cycle Sol majeur



Annexe A.1.5.1.24.

Flûte piccolo division inférieure - 1er cycle

Mi mineur



Gammes 1er cycle

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Etude N°4

Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,

éd. Billaudot

Etude N°10

Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,

éd. Billaudot

Etude N°11

Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,

éd. Billaudot

Etude N°3

Ernesto Köhler: op. 33, cahier 1,

éd. Zimmermann









Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

MARIN, Marais Le basque

Robin de Smet

SILVA, Patápio Premier Amour

Billaudot

POPP, Wilhelm Ungarische Tänze N°2

Kossack

TELEMANN, Georg Philipp Sonate en sol majeur

Schott

MEUNIER, Gérard Vivaldi

Henry Lemoine 25417 H.L.

CREPIN, Alain Soleil d'Hiver

Henry Lemoine

Catalogue général

Alwyn	W.	Three easy pieces	Stainer & Bell	
Andriessen	Н.	Little Suite	Harmonia	H.U. 1266a
Bartók	В.	Ein Abend am Lande	EMB	Z8317
Berthomieu	M.	Bagatelle	H. Lemoine	24342H.L.
Bournonville	A.	Danse pour Katia	Billaudot	
Bozza	E.	Air de Vieille	Leduc	
Charpentier	J.	Pour Syrinx	Leduc	AL23172
Crépin	A.	Poire Belle-Hèlène	Andel	
Damase	J.M.	4 divertissements		
Dautremer	M.	A petits pas	Leduc	AL20821
Debussy	C.	Le petit nègre	Leduc	AL 19019
Demersseman	J.	Boléro op2 N°2	Billaudot	
Demersseman	J.	Simplicité op.28	Billaudot	
Demersseman	J.	Ballades op. 28 N°1	Billaudot	
Elgar	E.	Salut d'amour	Fentone	F284
Finger	G.	Sonate en sol	Rudall	R.C.& Co 713
Finger	G.	Sonate en re	Schott	
Gilgert	E.	Miniatures	Zephyr	
Ibert	J.	La meneuse de tortues d'or	Leduc	AL 18126
Joubert	C.H.	Pauvre petite pomme	Robert Martin	R2723M
Joubert	C.H.	Thème et variations	Combre	C4758
Koepke	P.	Bergamask	Rubank	
Lancen	S.	Week-end	Braun/Billaudot	MR 1117 B
Marc	E.	Bergers d'Arcadie	H. Lemoine	23746H.L.
Meunier	G.	Vivaldi	H. Lemoine	25417HL
Meunier/Diot		Majdovalse	H. Lemoine	27371 H.L.
Mignon	R.	Idylle printanière	Billaudot	G2016B
Moyse	L.	Trois pièces faciles: Sarabande	Leduc	AL 19748
Moyse	L.	Trois pièces faciles: Menuet	Leduc	AL 19749
Paubon	P.	Invocation et Danse	Lemoine	
Paubon	P.	Barcarolle	Combre	
Pepusch		6 Sonaten für Querflöte und B.C.	Amadeus	BP 2481/BP 2482
Pepusch		Sonaten (d-moll, c-moll)	Schott	
Proust	P.	Divertissement	Billaudot	G 5259 B
Rota	N.	5 Pezzi facili	Ricordi	133175
Shekow	Υ.	Fünf kleine Märchen	Fritz Schulz	989
Tomasi	Н.	Le petit chevrier corse	Leduc	AL21072
Tomme	F.	Summer Memory	Golden River Music	
von Paradis	M.T.	Sicilienne	Billaudot	G 3126 B
Voxman	Н.	Soloist folio for Flute and Piano	Rubank	198
Wye	T.	A first latin-american flute album	Novello	NOV120634

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

- 1. Avoir des notions de technique d'embouchure (souplesse, flexibilité)
- 2. Approfondir la technique de la respiration (soutien)
- 3. Développer la technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
- 4. Apprendre à différencier le phrasé, les articulations, les nuances
- 5. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
- 6. Première approche du vibrato
- 7. Apprendre à s'accorder
- 8. Apprendre à contrôler la justesse (prise de conscience des intervalles)
- 9. Savoir s'écouter soi-même
- 10. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
- 11. Savoir analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
- 12. Savoir déchiffrer ses partitions
- 13. Préparer seul une œuvre simple
- 14. Lectures à vue
- 15. Cultiver le jeu de mémoire
- 16. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
- 17. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
- 18. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
- 19. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : fa, sol, sib, ré, la, lab) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

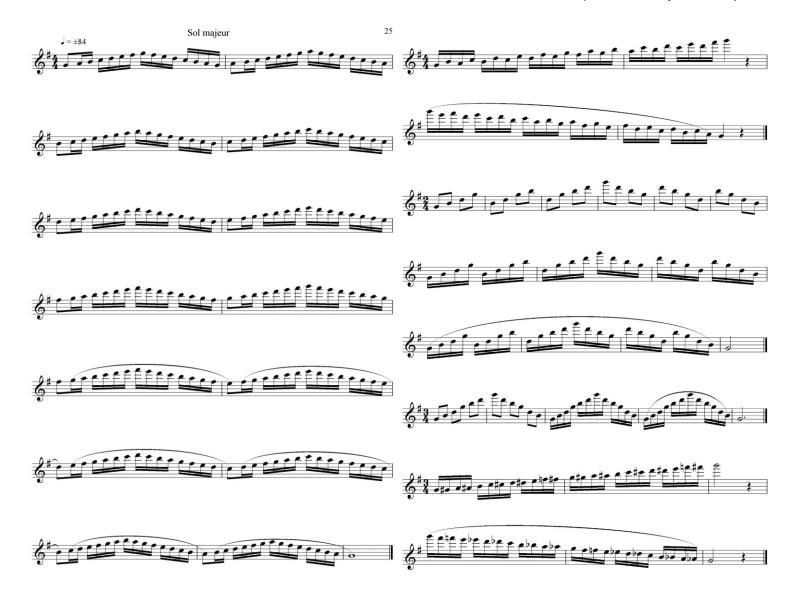
Détails d'exécution

Gammes:

- exécution en doubles croches
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen





Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Etude N°80

Immanuel Lucchesi: Flétenetèden Heft 1

éd. Breitkopf

Etude N°81

Immanuel Lucchesi: Flötenetüden Heft 1

éd. Breitkopf

Andante cantabile Heinrich Soussmann Selected Studies by Voxman, éd. Rubank

Etude N°13 Lebe wohl

Ernesto Köhler: Romantische Etüden

éd. Zimmermann









Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Damare, Eugène Le Tourbillon op 12

Le Merle blanc op. 161

Billaudot

L'oiseau du bois

IMSLP

Popp, Wilhelm Russisches Zigeunerlied

Kunzelmann GM903a

Catalogue général

Bach, JCF	Sonate en ré mineur	Schott	5552
Bach,	Sonate en do majeur	Schott	FTR120
Bach,	Sonate en ré majeur	Schott	5553
Blavet, M.	Sonates	Billaudot/Schott	
Blavet, M.	Sonate « La Vibray »	Schott	
Bozza, Emile	Aria	Leduc	AL20208
Crooke, S.	Novelette	Simrock	
Fürstenau, A.B.	Salon-Stücke Heft 3:3 pièces(1 et 2)	Kunzelmann	GM903c
Gabaye , P.	Etude pour rire	Leduc	AL21758
Gallois-Montbrun, R.	Ballade	Combre	C5028
Gaubert, Philippe	Sicilienne	Masters Mu.Pub	
Girnatis, W.	Nocturnes	Zimmermann	ZM1950
Gluck, C.W.	Orphée: Scène des Champs Elysées	Leduc	AL1989
Godart, B.	Allegretto	Durand	DS4144(1)
Godard, B.	Ydille	Durand	DS4144(2)
Guillemain, L.	Sonate en sol majeur	Schott	5570
Hasse, J.A.	Concerto en la majeur	Willy Muller	WM1875 SM
Jadassohn, S.	Salon-Stücke Heft3: Notturno	Kunzelmann	GM903c
Koehler, Ernesto	Souvenir russe op. 60	Zimmermann	ZM20960
Leroux, X.	Première Romance	Leduc	AL9848
Loeillet, J.B.	Sonate en sol majeur	Schott	
Meunier, G.	Air classique	H. Lemoine	24712 HL
Meunier, G.	L'Apache	H. Lemoine	24714HL
Mozart, Wolfgang A.	Andante KV315	Bärenreiter	BA6817
Pergolesi, G.B.	Concerto en sol majeur	Boosey & Hawkes	B&H17502
Poot, M.	Fantasietta	Leduc	AL25469
Popp, Wilhelm	Salon-Stücke Heft1: Russisches Zigeunerlied	Kunzelmann	GM903a
Porret, J.	1er solo de concours	Molenaar	
Quantz, J.	Sonate N. 1	IMC	
Skroup, D.J.	Concerto en sol majeur	Supraphon	H7088
Stanley, J.	4 Sonates	Schott	FTR70/FTR71
Telemann	Suite en la mineur	Hinrichsen/Peters	N882a
Wye, T.	A second Latin-American Flute Album	Novelle	Nov120635
Zach, J.	Concerto en re majeur	Panton	P2375
Bach, JCF	Sonate en ré mineur	Schott	5552
Bach,	Sonate en do majeur	Schott	FTR120

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

- 1. Approfondissement des compétences acquises en deuxième cycle
 - 1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - 1.2. Technique de la respiration (soutien)
 - 1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - 1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - 1.5. Développer le vibrato
 - 1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
 - 1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
- 2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
- 3. Travailler la lecture à vue
- 4. Cultiver le jeu de mémoire
- 5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
- 6. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
- 7. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
- 8. Se produire en public
- 9. Participations à des stages
- 10. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 exercices à caractère de gammes (majeures et mineures relatives) extraits des exercices N°1 et N°2 de M.A. Reichert (gammes majeures : fa, sib, re, la) choisis par l'établissement communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer par cœur)
- 1 extrait des études journalières (EJ 10) (Taffanel et Gaubert) choisi par l'établissement communiqué à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer avec partition)
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

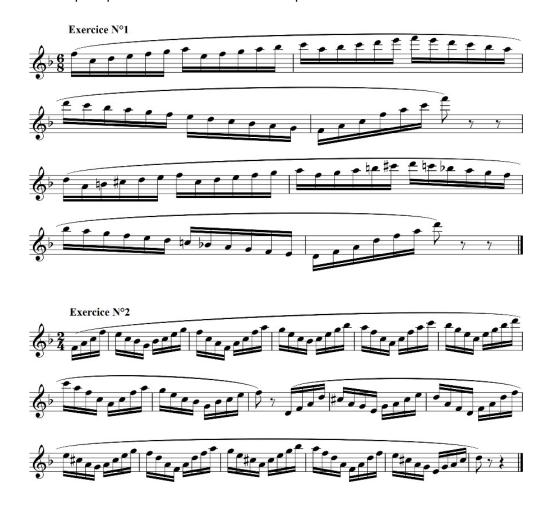
Détails d'exécution :

Gammes:

- suivant le schéma ci-après
- articulations au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen



Annexe A.1.5.1.24.

Flûte piccolo division moyenne

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Etude N°42

James Rae: 42 Modern Studies

UE 21 647

Etude N°18

Antoine Hugot: 25 grandes études op 13 Vol. 2

UE 18 022

Etude N°16

Antoine Hugot: 25 grandes études op 13 Vol. 2

UE 18 022

Studie N°5 (Allegro assai BWV 1005 Bach-Studien für Flöte solo, Heft 1

éd. Breitkopf









Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

DONJON, Johannes Mazurka de Concert

HUGUES, Luigi Les Follets

Sonate fantastique op. 100

BRICCIALDI, Giulio Mazurka op. 88
BACH, C.P.E. Hamburger Sonate
Blavet, Michel Concerto en la mineur

Catalogue général

Weber, A.

Altes, H. Billaudot Les Chants du Rossignols op.11 Leuckart Bach, C.P.E. Concerto en ré mineur Bach, C.P.E. Schott **Hamburger Sonate** Henle Bach, J.S. Sonates 1. Concerto in G-Dur Billaudot Baston, J. Benda, F. Sonata en sol majeur Supraphon Sonata en mi mineur Benda, F Supraphon Sonatina Schott Berkeley, L. Blavet, M. Concerto en la mineur **IMC** Leukart Boccherini Concerto en ré majeur 10126 Variations sur un thème de Rossini Schott FTR136 Chopin, Frédéric Damaré, E. La Tourterelle op.119 Billaudot Devienne, F Concerto IV en sol majeur **EMB** Eben, P. Sonatina semplice Supraphon Gaubert, Philippe Leduc AL11197 Romance Génin/Verdi Fantaisie sur un Bal masqué Billaudot Graener, P. Suite Zimmermann 346 IMC Grétry, A.E.M. Concerto en do majeur **EMB** Hidas, F. Concerto Hindemith, P. 8 Stücke Schott Lamb, P. Sonata **Boosey & Hawkes** Michelis, V.de La cachucha de mi nina Billaudot Mower. M. **Itchy Fongers Publications** Sonata Sonate in C-Dur KV545 (Bearbeitung Mozart, W.A. Ed. Theodore Presser für Piccoloflöte) Pergolesi Sikorsky Concerto en sol majeur Pucihar, B. Piccolo Moods **Airy Publications** Quantz, J.J. Concerto en sol majeur Breitkopf Schocker, G Sonata N°3 Ed. Theodore Presser Vivaldi, A. Concerto in C-Dur F.VI N°4 (RV 443) IMC

Scherzetto

Leduc

21279

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

- 1. Perfectionner les compétences acquises en deuxième cycle
 - 1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - 1.2. Technique de la respiration (soutien)
 - 1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - 1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - 1.5. Développer le vibrato
 - 1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
 - 1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
- 2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
 - 2.1. Flatterzunge
 - 2.2. Acquérir des notions de la musique contemporaine
 - 2.3. Apprendre à varier la couleur et le timbre du son sur l'étendue de la flûte piccolo
 - 2.4. Savoir varier le caractère du vibrato selon les exigences du style musical
 - 2.5. Savoir adapter le phrasé, les articulations, les nuances selon les styles musicaux
- 3. Travailler la lecture à vue
- 4. Cultiver le jeu de mémoire
- 5. L'autonomie dans l'organisation du travail
- 6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
- 7. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
- 8. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
- 9. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
- 10. Se produire en public
- 11. Participations à des stages
- 12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 exercices à caractère de gammes (majeures et mineures relatives) extraits des exercices N°1 et N°2 de M.A. Reichert (gammes majeures : fa, sib, lab, solb, sol, re, la, si) choisis par l'établissement communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer par cœur)
- 1 extrait des études journalières (EJ 10) (Taffanel et Gaubert) choisi par l'établissement communiqué à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer avec partition)
- 4 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

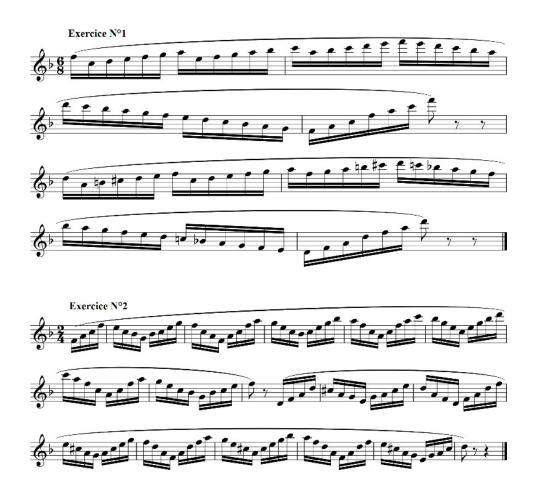
Détails d'exécution :

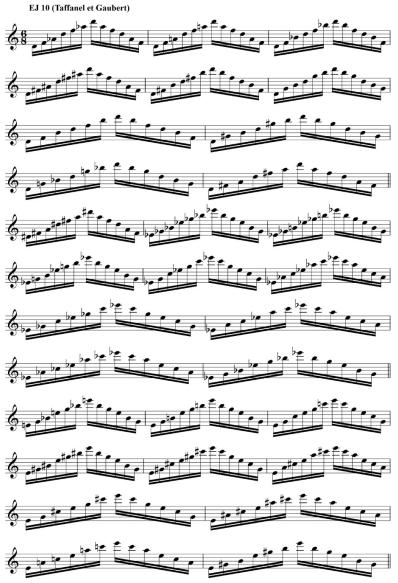
Gammes:

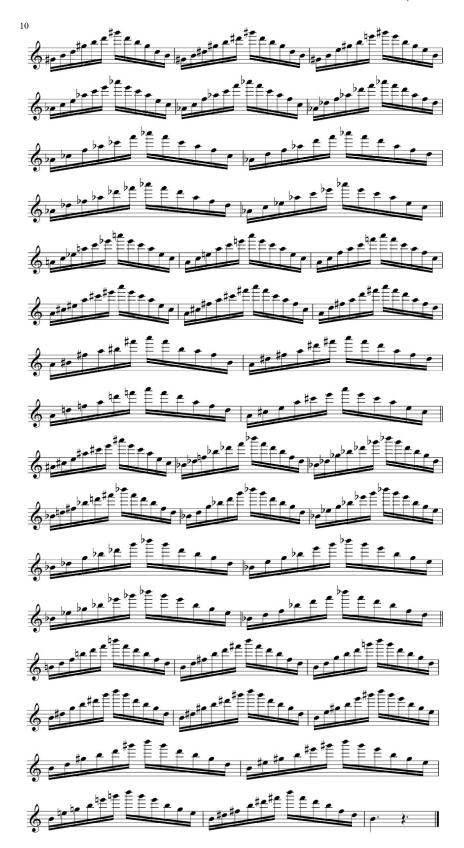
- suivant les schémas ci-après
- articulations au choix de l'enseignant

Épreuve publique:

- 2 morceaux d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen







Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Etude N°3

Joachim Andersen: 24 études op 15 1er cahier

Etude N°4

Russell Stokes: Etudes pour flûte

éd. HL 26 481

Caprice N°11

Niccolo Paganani: 2 Caprices

IMC

Studie N°8 (Giga BWV 1004) Bach-Studien für Flöte solo, Heft 1

éd. Breitkopf



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Herman, Jules Le carnaval populaire op.6

Damare, Eugène Bouquet des roses

Hugues, LuigiFantaisie sur MefistofelesVivaldi, AntonioConcerto pour piccolo RV443

Catalogue général

Hoffmeister, F.A.

Bach, C.P.E. Sonate en la min

Bach, J.S. Sonates

Bazzini, A. La ronde des lutins Benda. F. Concerto en mi min Casella, A. Sicilienne et Burlesque Galli, R. Naples de Carnaval op.336 Génin/Verdi Fantaisie sur Rigoletto Génin/Verdi Fantaisie sur Un bal masqué Génin/Verdi Fantaisie sur La Traviata Prélude et Rondeau Haug, H.

Concerto en ré maj

Lamb, P. Sonata
Tomasi, H. Les cyclades
Veretti, A. Concertino
Weber, A. Scherzetto

Vivaldi, A. Concertos pour piccolo

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et plusieurs œuvres au choix de styles différents. Une des œuvres présentées doit être une œuvre pour flûte piccolo seule. Le programme est présenté en entier.

Examen:

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques et de styles différents. Le programme est présenté en entier.