Annexe A.1.5.1.36.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Drumset

Annexe A.1.5.1.36.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée ..... p. 11

Division supérieure ..... p. 14

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Conditions d'accès

L'accès se fait sur test d'admission et d'orientation.

Organigramme

Les études débutent au niveau d'études « inférieur 2.1 »

Compétences souhaitées

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument (position face à l'instrument)
2. Connaître les notions élémentaires des différents éléments du drumset (montage, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Souplesse des poignets et des doigts
4. Travailler l'égalité de la frappe
5. Travailler les exercices techniques et des études de caisse-claire propres à ce niveau instrumental (« rudiments »)
6. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
7. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo, travail avec métronome
8. Permettre une progression dans le travail rythmique : rythmes binaire et ternaire, garder la stabilité rythmique, travail des silences
9. Connaître les différentes techniques et tenues des baguettes et positions des pieds (traditional grip, matched grip ; heel up/down)
10. Travail des différentes nuances (ff, f, mf, mp, p) tout en veillant à garder la souplesse, du groove …, recherche d'un niveau sonore adapté aux circonstances (salles de répétition, concert…)
11. Recherche d'une balance rythmique et sonore (groove…) et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset
12. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
13. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée), initiation à l'écoute
14. Connaître les différents rythmes de musiques populaires (p.ex. valse, marche ou de musique rock et latin …) entre autres par l'écoute de concerts et d'enregistrements
15. Travailler et interpréter des œuvres faciles en lecture à vue
16. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux e.a. comme accompagnateur
17. Se produire en public (auditions…)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus dans le recueil des exercices (exercices no 1 – 18) (édition LMP)
- Styles (Marche 2/4 ou 6/8, Valse, ChaCha, Bossa Nova)
- 1 Solo au choix de l'enseignant

durée maximale de l'épreuve technique : 15 minutes

Épreuve publique :

- 1 morceau (avec accompagnement ou Play Along) imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 Play Along au choix de l'enseignant
- 1 Duo au choix de l'enseignant

} dont 1 en ternaire

durée maximale de l'épreuve publique 15 minutes

Options :

Play Along = CD, Transcription
Accompagnement = Percussions, Piano, Ordinateur

Remarques :

1. Le recueil des exercices est disponible auprès de l'édition Luxembourg Music Publishers
2. Les tempi indiqués sont à exécuter
3. Les exercices peuvent être joués avec accompagnement
4. Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement (musique enregistrée)
5. Information pour le jury: le nombre minimal d'exercices à jouer à l'examen:
   - 5 Exercices Rythmiques (no 1 – 12)
   - 2 Exercices Techniques (no 13 – 18)
   - 2 Styles (Valse, Marche 2/4 et 6/8, ChaCha).

Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique (Duo - Solo)

Bomhof, Gert	No. 3 Three Kinds 6 Duos für Drumset	Duo	De Haske
Dinev, Boris	Duo 4 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Gillman, Andy	TriOlé; Tanz der Samurai Teamwork	Duo	Leu Verlag
Ginter, Al	Duo 2; Duo 5; Solo 1 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Herr, Jeff	Solo 8 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Heyard, Joël	Solo 2 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 3; Solo 4; Solo 7 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
LaRosa, Michael	One for two	Duo	Somers Music Publ.
Meißner, Christian	Duo 3 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Wagner, Gilles	Duo 1 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications

Répertoire-type pour l'épreuve publique (Play Along)

Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Les 7 soupirails – Initiation II Drums Movie Session	Alphonse Leduc
	Delta Plane – Initiation II Drums Movie Session	Alphonse Leduc
	Move your feet – Initiation II Studio Session	Alphonse Leduc
	Robinson Blues – Initiation II Studio Session	Alphonse Leduc
Houghton, Steve/ Wendel,l Yuponce	Mission Rock The Drumset Performer	Belwin Publ. Warner Bros. Publ
Oosterhout, Arjen	Hot Calypso Real time drums in songs	De Haske
Oosterhout Arjen	Centipede Shuffle Real time drums in songs	De Haske
Roux, Denis/Biello, Silvio	Gary Moore Coup de Pouce-Batterie Vol. 2	Ed. Coup de Pouce
Weckl, Dave	LATIN Ultimate Play along for Drums Vol.1	Warner Bros Publ.

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Veiller à une bonne tenue du corps et à la souplesse du jeu
2. Connaître les différents éléments du drumset (installation, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (« rudiments »)
4. Perfectionner le jeu à la caisse claire
5. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
6. Travailler les différents tempi et savoir gérer une stabilité dans le tempo (timing)
7. Progresser dans le travail rythmique (rythmes binaire et ternaire)
8. Travailler l'équilibre sonore et rythmique des différents instruments du drumset (groove…)
9. Recherche d'un jeu dynamique varié (nuances, son…) et d'une sonorité adéquate dans les différents styles de musiques
10. Recherche d'un niveau sonore aux lieux et genres de prestations et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset
11. Développer la connaissance des musiques jazz, rock, et enrichir la culture musicale (Concerts, enregistrements)
12. Initiation au jeu de balais
13. Initiation au jeu de double grosse caisse (Double Bass)
14. Apprendre à gérer des méthodes de travail pour surmonter les difficultés techniques et musicales qui se posent
15. Interpréter des œuvres de styles et notations différents
16. Mémoriser les différents styles avec des Fill-in adéquats
17. Travailler et interpréter des œuvres en lecture à vue
18. Travailler l'improvisation et l'interprétation (Groove, Fill-in, Solo…)
19. Travailler des différentes formes/structures des morceaux
20. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée)
21. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band, …)
22. Se produire en public (auditions, concerts…)

Annexe A.1.5.1.36.

Drumset division inférieure – 2e cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus dans le recueil des exercices (exercices no 19 - 45) (édition LMP)
- 1 Solo Snare Drum Rudiments au choix
- 1 Solo/Duo Drumset au choix
- Styles (Swing 4/4 avec baguettes et balais, New Orleans Second Line/Street Beat, Samba)

durée maximale de l'épreuve technique 20-25 minutes

Épreuve publique :

- 1 Morceau imposé (Solo/Duo ou Play Along) par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 Play Along (styles différents)
- 1 Transcription (PlayAlong) ou Solo/Duo écrit par l'élève

durée maximale de l'épreuve publique 20 minutes

Options :

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Drumset, Percussions, Piano, Ordinateur

Remarques :

1. Le recueil des exercices est disponible auprès de l'édition Luxembourg Music Publishers
2. Informations pour le jury : le nombre minimal d'exercices et de styles différents à jouer à l'examen :
   - 8 exercices
   - 2 styles différents

Répertoire-type pour l'épreuve technique

Solos

Dinev, Boris	Solo 11 « Solos and Duos for Drumset »	Solo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 10 « Solos and Duos for Drumset »	Solo	Al Ginter Publications
Latham, Rick	Etude No 1; Etude No 7; Etude No 9 « Advanced Funk Studies »	Solo	Carl Fischer
Sponsel, Joachim	Mainline; Check out « 10 Progressive Soli für Drumset »	Solo	Zimmermann
Wagner, Gilles	Solo 9 « Solos and Duos for Drumset »	Solo	Al Ginter Publications

Rudiments

Savage, Matt	Triple Ratón Not less then 25 Pretty Fla « Rudimental Workshop »	Snare	Warner Bros. Publ.
Wilcoxon, Charley	2 Etüden von No.1 bis No.50 Etude No. 122, 123, 127 « The All-American Drummer »	Snare	Ludwig Music

Répertoire-type pour l'épreuve publique

Bourbasquet/ Gastaldin	« Topo Vert » (Fin de 1er Cycle) « R'n'Funk Session »	PlayAlong	binaire	Alphonse Leduc
Fullen, Brian	All of me « Jazz Standards for Drumset »	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Grassmann, Walter	Some years ago « Vienna Big Band Machine »	PlayAlong	binaire	Advance Music
Karas, Sperie	Run with the Wind « Jazz Drumming in BigBand & Combo »	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	Doin' the Duhs"; the Mighty Mike" « THE INNER CLOCK »	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Weigert, Dave	No. 16 Revelation; No. 15 The Chicken « Jazz Workshop »	PlayAlong	ternaire	Advance Music

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail approfondi du jeu de balais : technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groopings », …)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9…)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquencer
7. Musiques populaires
8. Savoir interpréter des différents styles (Jazz, Latin……)
9. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico-mélodique) en y intégrant couleurs et nuances
10. Initier l'élève à une écoute différenciée
11. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau
12. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
13. Se produire en public (auditions et concerts)
14. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band,…)

Annexe A.1.5.1.36.
Drumset division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 1 Solo (Etude) au choix de l'enseignant
- 1 Snare Drum Etude (Rudiments) au choix de l'enseignant
- Styles (Funk, ¾ Swing, Ballade avec balais, Swing Medium-Up, Afro-Cuban 6/8, Songo, Oddmeter)
- 1 style en mise en situation directe (musique PlayAlong inconnue et imposée par le jury le jour même)

durée globale de l'épreuve technique 20-30 minutes

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 3 morceaux dont 1 transcription au choix de l'enseignant dans différents styles avec accompagnement (PlayAlong, Band, Combo)
- 1 Solo d'improvisation libre (max 3 minutes)

durée globale de l'épreuve publique 20-30 minutes

Annexe A.1.5.1.36.
Drumset division moyenne

Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique

von Bohr, Manni	Green Breakfast; If 5 was ten « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
Cobham, Billy	Red Baron; Stratus « Ultimate Play Along – Conundrum" »	Play Along	Warner Brother
Fullen, Brian	Bluesette I« Jazz Styles for the Drumset »	Play Along	Hal Leonard
Weckl, Dave	101 Shuffle « In Session with the Dave Weckl Band »	Play Along	Carl Fisher
Weigert, Dave	Mambo de la Luna; Filha Bonita « Jazz Workshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Agostini, Dante	Elvin's Solo; Buddy Rich; Salz Peanuts « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Gadd, Steve	XI th Commandment « The Steve Gadd Book »	Solo	Percussion Center Publications
Houllif, Murray	Just for the funk of it	Solo	Kendor Music
Sponsel, Joachim	Get Hip	Solo	Alphonse Leduc
Gillmann, Andy/ Creemers, René	Feet your Hands « Drummers Inspiration »	Duo	Leu Verlag
Keemss, Thomas	Crossover Drums	Duo	Zimmermann
Wilcoxon, Charley	132 – 136 « The All American Drummer »	Snare Solo	Ludwig Music

REMARQUE:

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / Hi Hat au choix (facultatif)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail approfondi du jeu de balais : technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groopings »)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9…)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquencer
7. Musiques Populaires
8. Savoir jouer des rythmes populaires : valses, marches, foxtrott
9. Musiques latines
    - savoir interpréter les rythmes comme : Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, calypso dans différents tempi avec renversement de la "clave" à l'aide de musiques enregistrées
    - savoir jouer les musiques du type « Brésiliennes » : samba traditionnelle, batucada/partido alto/baiao/afoxé…
10. Musiques Jazz
    - savoir jouer les styles : dixieland, swing, be-bop, modern jazz, latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico-mélodique) en y intégrant couleurs et nuances
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
15. Se produire en public (Auditions et concerts)
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band, …)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus dans le programme d'étude
- 1 Solo (Morceau/Etude) au choix
- 1 Etude pour Snare Drum (Rudiments) au choix

durée globale de l'épreuve technique max. 25-35 minutes!!

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 transcription à accomplir par l'élève
- 3 morceaux aux choix dans différents styles avec accompagnement
  dont 1 en ternaire et 1 au moins *avec Band*
- Improvisation de l'élève de maximum 3 minutes

durée globale de l'épreuve publique max. 25-30 minutes!!

Options:
Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, Computer

EXERCICES IMPOSÉS
de « Exercices for Drumset Volume 2» , Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- No. 51 – 67 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles.
  - Rythmes Populaires - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
  - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire+ternaire), Reggae (binaire+ternaire)
  - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
  - Swing (Ballade, medium Swing, Up-Tempo, ¾ Swing, ¾ Ballade) avec balai
  - 2 types de Samba traditionnels (Batucada, Partidoalto)
  - Son Montuno, Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz

Remarques :
Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no. 51 – 67 : les tempi indiqués sont à respecter !!

Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (51 – 67)
- min. 5 styles différents

Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique

Faria, Nelson /Korman, Cliff	No. 7 Brooklyn High « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.
Riley, John	Speed Bumps Ahead « Beyond Bop Drumming »	Play Along	Alfred Publishing
Heslip, Gerald M.	Iguana Dance	Drum Solo	Kendor Music
Lincoln, Rod	Fantasy for Drums	Drum Solo	Studio 4 Productions
Behin, A.	DRUM TEST	Drum Solo	Gérard Billaudot
Larosa, M.	Rhapsody for Solo Drumset	Drum Solo	Somers Music Publication
Houllif, Murray	Homage to a Bebop Drummer	Drum Solo	Permus Publication
Markovich, Mitch	The Winner	Snare	Creative music
Wilcoxon, Charly	No. 132 ; No. 131	Snare	Ludwig Music
David Garibaldi	Pocketful of Soul « The Code of Funk »	Play Along	Hudson Music
Walter Grassmann	Latin touch; Song for my son « Vienna BigBand »	Play Along	Advance Music
Weckl, Dave	Mud Sauce; Big B little B « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Hart, Billy	Embraceable you; A night in tunisia « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Goines, Lincoln	Yo me songo; Mambo for Tajrid « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Faria, Nelson/Korman, Cliff	No. 1 Brasilified « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.

REMARQUE:
pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents styles musicaux traditionnels et actuels la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Le programme de l'épreuve, d'une durée de 25-30 minutes, comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.