



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Didactique et méthodologie

Table des matières

Conditions d'admission	p. 2
Module I : instrument/chant	p. 2
Module II : formation musicale.....	p. 3
Module III : éveil musical.....	p. 4
Organisation des cours.....	p. 5

Condition d'admission : Être inscrit au programme du « Bachelor en enseignement musical » à l'Université du Luxembourg. La branche est subdivisée en 3 modules :

Module I :« instrument/chant » (toute branche instrumentale et vocale)

A. Formation spécifique :

A.1. Méthodologie instrumentale/vocale : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : Préparation, réalisation et réflexion d'une leçon de niveau débutant et de niveau avancé

Objectif : Développement des facultés didactiques et méthodologiques : savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et adapter la didactique et sa méthodologie en fonction.

Les 3 axes principaux du cours :

1° Préparation : bases didactiques (matériel instrumental et d'enseignement, etc.) et préparation d'une leçon

2° Phase passive : visites régulières de cours en tant qu'observateur ;

3° Phase active : mise en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours individuel, application des principes pédagogiques acquis en dispensant des cours, sous la supervision de l'enseignant du cours.

A.2. Cours instrumental/vocal : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : 1 Récital d'une durée de 30-50 minutes

Objectif : Acquisition et consolidation des compétences nécessaires à la maîtrise technique et artistique de l'instrument/voix.

A.3. Musique d'ensemble : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : Pratique collective basée sur l'improvisation, créativité musicale, orchestres, musique de chambre

B. Formation générale :

B.1. Instrument d'accompagnement : 4 x 18 semaines (4 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : accompagnement d'instrumentiste

Objectif :

- pour les élèves non pianistes : acquisition de bases pianistiques nécessaires pour assurer un accompagnement en s'appuyant sur un répertoire adapté et sur le contenu des cours d'écritures et de formation de l'oreille
- pour les élèves pianistes : développement des compétences en harmonie pratique en s'appuyant sur le contenu des cours d'écritures et de formation de l'oreille, réduction de partition à vue.

B.2. Direction d'ensembles instrumentaux et/ou vocaux : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : acquisition des bases de direction instrumentale et vocale, dépistage de fautes, capacité d'interpréter une œuvre musicale

B.3. Analyse et écritures : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : éléments d'analyse, approche verticale et horizontale de l'écriture musicale, harmonie pratique, arrangement et composition.

B.4.1. Formation de l'oreille : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : Acquisition/consolidation de compétences auditives (dictée mélodique, harmonique, chant à vue).

C. Formation complémentaire :

C.1. Cours individualisé : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : choix d'une branche complémentaire à la formation spécifique, sur avis du directeur du conservatoire

Module II :« formation musicale »

A. Formation spécifique :

A.1. Méthodologie : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : Préparation, réalisation et réflexion d'une leçon de niveau débutant et de niveau avancé

Objectif : Développement des facultés didactiques et méthodologiques : savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et adapter la didactique et sa méthodologie en fonction.

Les 3 axes principaux du cours :

1° Préparation : bases didactiques (matériel instrumental et d'enseignement, etc.) et préparation d'une leçon

2° Phase passive : visites régulières de cours en tant qu'observateur ;

3° Phase active : mise en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours collectif, application des principes pédagogiques acquis en dispensant des cours, sous la supervision de l'enseignant du cours.

A.2. Cours de formation musicale-solfège : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : 3 épreuves (théorie, dictée, chant)

Objectif : Acquisition et consolidation des compétences nécessaires à la maîtrise du contenu du cours de formation musicale et formation musicale-solfège.

A.3. Musique d'ensemble : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : Pratique collective basée sur l'improvisation, créativité musicale

B. Formation générale :

B.1. Piano (instrument d'accompagnement) : 4 x 18 semaines (4 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : accompagnement d'un instrumentiste, chanteur, ensemble vocal

Objectif : acquisition ou consolidation du niveau pianistique nécessaire pour accompagner une classe de FM, en s'appuyant sur un répertoire adapté et sur le contenu des cours d'écritures. Développement des compétences en harmonie pratique, réduction de partition à vue.

B.2. Direction d'ensembles instrumentaux et/ou vocaux : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : acquisition des bases de direction instrumentale et vocale, dépistage de fautes, capacité d'interpréter une œuvre musicale

B.3. Analyse et écritures : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : éléments d'analyse, approche verticale et horizontale de l'écriture musicale, harmonie pratique, arrangement et composition.

C. Formation complémentaire :

C.1. Cours individualisé : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : choix d'une branche complémentaire à la formation spécifique, sur avis du directeur du conservatoire

Module III :« éveil musical »

A. Formation spécifique :

A.1. Méthodologie : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : Préparation, réalisation et réflexion de 2 leçons

Objectif : Développement des facultés didactiques et méthodologiques : savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et adapter la didactique et sa méthodologie en fonction.

Les 3 axes principaux du cours :

1° Préparation : bases didactiques (matériel instrumental et d'enseignement, etc.) et préparation d'une leçon

2° Phase passive : visites régulières de cours en tant qu'observateur ;

3° Phase active : mise en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours individuel, application des principes pédagogiques acquis en dispensant des cours, sous la supervision de l'enseignant du cours.

A.2. Cours instrumentaux/vocaux/danse : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 90 min hebdomadaires

Évaluation : prestation de 10 - 20 min. contenant les 3 éléments du cours

- **Percussion** : découverte d'un éventail d'instruments de percussion pouvant être utilisés au cours d'éveil musical, leur usage, manipulation, entretien, répertoire adapté.

- **Formation vocale/chant** : utilisation correcte de sa propre voix (formation vocale-Stimmbildung) comme moyen de communication et comme instrument de musique.

- **Expression corporelle** : prise de conscience de son propre corps, son utilisation au service de l'expression, de la matière à enseigner.

A.3. Musique d'ensemble : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : Pratique collective basée sur l'improvisation, créativité musicale

B. Formation générale :

B.1. Instrument d'accompagnement : 4 x 18 semaines (4 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : accompagnement d'un instrumentiste, chanteur, ensemble vocal

Objectif : acquisition d'un niveau instrumental nécessaire pour accompagner une classe d'éveil musical, en s'appuyant sur un répertoire adapté et sur le contenu des cours d'écritures et de formation de l'oreille.

B.2. Direction d'ensembles instrumentaux et/ou vocaux : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : acquisition des bases de direction instrumentale et vocale, dépistage de fautes, capacité d'interpréter une œuvre musicale

B.3. Analyse et écritures : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : éléments d'analyse, approche verticale et horizontale de l'écriture musicale, harmonie pratique, arrangement et composition.

Pour les **élèves détenteurs** d'un diplôme du 1^{er} prix (ou équivalent) de formation musicale-solfège :

B.4.1. Formation de l'oreille : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : Acquisition/consolidation de compétences auditives (dictée mélodique, harmonique, chant à vue).

Pour les **élèves non détenteurs** d'un diplôme du 1^{er} prix (ou équivalent) de formation musicale-solfège :

B.4.2 Formation de l'oreille : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Examen : épreuve écrite et épreuve orale

Objectif : acquisition des compétences du cours de formation musicale-solfège division moyenne spécialisée

C. Formation complémentaire :

C.1. Cours individualisé : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : choix d'une branche complémentaire à la formation spécifique, sur avis du directeur du conservatoire

Organisation des cours

	Année 1			Année 2			Année 3		
	SEM1	SEM2	Durée	SEM3	SEM4	Durée	SEM5	SEM6	Durée
Module 1: Instrument/chant	A.1. Méthodologie	A.1. Méthodologie	60	A.1. Méthodologie			A.1. Méthodologie	A.1. Méthodologie	60
	A.2. Instrument/chant	A.2. Instrument/chant	60	A.2. Instrument/chant			A.2. Instrument/chant	A.2. Instrument/chant	60
	A.3. Musique d'ensemble	A.3. Musique d'ensemble	60	A.3. Musique d'ensemble			A.3. Musique d'ensemble	A.3. Musique d'ensemble	60
	B.1. Instr accomp.	B.1. Instr accomp.	30	B.1. Instr accomp.			B.1. Instr accomp.	B.1. Instr accomp.	30
	B.2. Direction	B.2. Direction	30	B.2. Direction			B.2. Direction	B.2. Direction	
	B.3. Formation de l'oreille	B.3. Formation de l'oreille	60	B.3. Formation de l'oreille			B.3. Formation de l'oreille	B.3. Formation de l'oreille	60
	C.1. Option	C.1. Option		C.1. Option			C.1. Option	C.1. Option	30
			300			0			300

	Année 1			Année 2			Année 3		
	SEM1	SEM2	Durée	SEM3	SEM4	Durée	SEM5	SEM6	Durée
Module 2: formation musicale	A.1. Méthodologie	A.1. Méthodologie	60	A.1. Méthodologie			A.1. Méthodologie	A.1. Méthodologie	60
	A.2. Formation musicale-solfège	A.2. Formation musicale-solfège	60	A.2. Formation musicale-solfège			A.2. Formation musicale-solfège	A.2. Formation musicale-solfège	60
	A.3. Musique d'ensemble	A.3. Musique d'ensemble	60	A.3. Musique d'ensemble			A.3. Musique d'ensemble	A.3. Musique d'ensemble	60
	B.1. Instr accomp. (piano)	B.1. Instr accomp. (piano)	60	B.1. Instr accomp. (piano)			B.1. Instr accomp. (piano)	B.1. Instr accomp. (piano)	60
	B.2. Direction	B.2. Direction	30	B.2. Direction			B.2. Direction	B.2. Direction	
	B.3. Analyse et écritures	B.3. Analyse et écritures	60	B.3. Analyse et écritures			B.3. Analyse et écritures	B.3. Analyse et écritures	60
	C.1. Option	C.1. Option		C.1. Option			C.1. Option	C.1. Option	30
			270			0			330

	Année 1			Année 2			Année 3		
	SEM1	SEM2	Durée	SEM3	SEM4	Durée	SEM5	SEM6	Durée
Module 3: éveil musical	A.1. Méthodologie	A.1. Méthodologie	60	A.1. Méthodologie			A.1. Méthodologie	A.1. Méthodologie	60
	A.2.1. Percussion	A.2.1. Percussion	30	A.2.1. Percussion			A.2.1. Percussion	A.2.1. Percussion	30
	A.2.2. Formation vocale	A.2.2. Formation vocale	30	A.2.2. Formation vocale			A.2.2. Formation vocale	A.2.2. Formation vocale	30
	A.2.3. Expression corporelle	A.2.3. Expression corporelle	30	A.2.3. Expression corporelle			A.2.3. Expression corporelle	A.2.3. Expression corporelle	30
	A.3. Musique d'ensemble	A.3. Musique d'ensemble	60	A.3. Musique d'ensemble			A.3. Musique d'ensemble	A.3. Musique d'ensemble	60
	B.1. Instr accomp.	B.1. Instr accomp.	30	B.1. Instr accomp.			B.1. Instr accomp.	B.1. Instr accomp.	30
	B.2. Direction	B.2. Direction	30	B.2. Direction			B.2. Direction	B.2. Direction	
	B.3. Analyse et écritures	B.3. Analyse et écritures	60	B.3. Analyse et écritures			B.3. Analyse et écritures	B.3. Analyse et écritures	60
	B.4.1. Formation de l'oreille	B.4.1. Formation de l'oreille	60	B.4.1. Formation de l'oreille			B.4.1. Formation de l'oreille	B.4.1. Formation de l'oreille	60
	B.4.2. Option	B.4.2. Option		B.4.2. Option			B.4.2. Option	B.4.2. Option	30
	C.1. Option	C.1. Option		C.1. Option			C.1. Option	C.1. Option	30
			330			0			330
									210