



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.3.2.2.

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Danse classique

Table des matières

Division inférieure - 1^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure – 2^e cycle.....	p. 4
Division moyenne et division moyenne spécialisée.....	p. 7
Division supérieure.....	p. 10

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Conditions d'accès : âge minimum de 7 ans et test d'admission par l'établissement

Compétences souhaitées

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont lents et décomposés
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :
 - corps/espace développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue directions principales, épaulement croisé
 - corps/poids travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors plus strict (pour la danse classique)
 - corps/dynamique étude des différentes relations de force
6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores
7. Reconnaissance de différents rythmes de danse (polka, valse, menuet etc.)
8. Rapport entre les musiques de danse et leurs pas correspondants
9. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences etc.)
10. Jeux et improvisations
11. Apprentissage de danses d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement et à choisir parmi les exercices suivants :

Exercices à la barre

- Placement du corps : 5 positions des pieds
- Demi plié et grand plié dans toutes les positions avec port de bras
- Battement tendu en croix avec port de tête et de bras, du plié et fermé sur plié, posé en 2^{ème} ou 4^{ème} position, avec des rythmes différents
- Battement jeté en croix avec port de tête et de bras, fermé sur plié, piqué (pointé), éventuellement à la seconde avec bras, avec différents rythmes
- Rond de jambe par terre en dehors et dedans, du plié (décomposé, demi rond, suivi tempo lent) combiné avec penché en avant et de côté, éventuellement cambré en arrière
- Battement soutenu à terre
- Battement fondu à terre
- Battement frappé simple en croix, double sur le côté
- Petit Battement sur le coup de pied décomposé
- Relevé lent en croix
- Passé développé en avant et de côté, en arrière éventuellement avec une main à la barre

- Travail préparatoire pour rond de jambe en l'air face à la barre, uniquement passé
- Grand battement décomposé en croix
- Relevé sur demi pointes dans toutes les positions
- Demi-détourné

Exercices au milieu

- Les exercices de la barre sont repris au milieu
- Les positions des pieds
- Demi plié et grand plié (exception pour le grand plié en 4^{ème} position)
- Les épaulements position croisée/position effacée
- Battement tendu en croix et dans les épaulements
- Battement jeté de la 1^{ère} en 2^{ème} position
- Toutes les positions des bras
- 1^{er} port de bras (Vaganova)
- 2^{ème} port de bras (Vaganova)
- Temps lié par terre en avant et de côté
- Pas de bourrée dessous, ouvert à la seconde
- 1^{ère} et 2^{ème} arabesque à terre, éventuellement 3^{ème} et 4^{ème}

Les sauts

- Sauté (soubresaut) dans toutes les positions
- Echappé en 2^{ème} position
- Changement de pied
- Glissade de côté et en avant
- Assemblé de côté à la barre
- Sissonne simple à la barre
- Pas de galop
- Pas de polka, aussi en tournant
- Pas de valse
- Pas de polonaise
- Pas de Mazurka
- Pour garçons : éventuellement ½ tour en l'air
- Révérence (filles et garçons)

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE**Compétences souhaitées****1. Placement du corps**

- Approfondissement des connaissances acquises
- Développement physique harmonieux
- Précision et maîtrise musculaire du corps
 - ➔ solidité du dos, ceinture abdominale
- Contrôle de la montée sur pointe
- Force de la demi-pointe
- Conscience du rapport entre le travail des jambes et des bras (petits sauts) etc
- Épaulements dans l'espace

2. Compétences techniques

- Précision dans toutes les formes de battements
 - Direction
 - Coordination avec port de bras divers
- Adagio, legato
 - jambe à hauteur de 90° et plus
- Tours
 - Maîtrise de la technique de la tête
 - dans la rotation :
 - tour en dehors / en dedans
 - déboulé
 - tour piqué
- Contrôle des descentes de demi-pointe
- Retiré précis
- Rebonds dans les petits sauts, force du pied et plus de la rapidité
- Coordination des bras et des jambes dans les petits et grands sauts
- Stabilité sur la pointe

3. Musicalité

- Savoir donner les diverses accentuations dans les battements et petits pas
- Lier le mouvement
- Saisir le rythme correspondant à l'exercice demandé
- Ressenti de la musique
- Savoir se servir de la musique
- Précision de l'exécution de la ou des danses par rapport à la musique
- Développement du sens artistique
- Compréhension du mécanisme des mouvements appris
- Connaissances de la démarche musicale des exercices

Programme d'études

Exercices à la barre à travailler sur demi-pointes et à hauteur.

Exercices au milieu (plusieurs combinaisons) :

- position écartée toutes les poses à 90°
- développé, demi-rond de jambe
- 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} arabesque
- 4^{ème} arabesque à terre
- attitude derrière et devant
- adagio : grandes poses avec pas de liaison
- 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} port de bras
- temps lié en arrière et en l'air
- pas de bourrée dessus, dessus-dessous, dessous-dessus, en avant et en arrière, ballotté
- Révérence (fille et garçon)

Les sauts :

- échappé en 4^{ème} position
- échappé sur 1 pied
- petit saut en tournant
- glissade toutes les directions
- assemblé idem
- jeté dessous
- sissonne simple devant et derrière
- sissonne ouvert et fermé
- temps levé 1^{ère} arabesque
- saut de chat
- petite batterie : entrechat 4, royal, éventuellement échappé battu et entrechat 3
- pas de basque en avant et en arrière
- sissonne failli assemblé en diagonale
- préparation au grand saut

Les tours :

- préparation au tour/ tour simple en dehors et en dedans
- pas de bourrée en tournant
- pas de valse en tournant
- sur la diagonale : tour piqué en dedans, assemblé soutenu en tournant, déboulé (lent)

Exercices sur pointes :

- relevé dans toutes les positions échappé en 2^{ème} et en 4^{ème} position échappé avec relevé
- pas de bourrée pas suivi sur place et en se déplaçant
- pas couru
- assemblé soutenu
- glissade
- temps lié
- sissonne simple
- préparation au tour ; tour par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, éventuellement 1 tour
- piqué sur pointes en avant sur le côté

Pour garçons

- cabrioles devant et côté (éventuellement derrière)
- brisé devant (éventuellement derrière)
- tour en l'air simple fini 5^{ème} et /ou fini 2^{ème} position

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique :

Un programme d'une durée totale de vingt minutes à déterminer par l'établissement contenant :

- Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement, exercices à la barre, exercices au milieu
- Pointes (filles)
- Une variation (garçons) avec les éléments figurant dans le programme d'études (garçons) à déterminer par l'établissement ;

Pour accéder en division moyenne spécialisée la présentation d'exercices sur pointes (pour filles) est obligatoire.

Les filles ne faisant pas de pointes présentent le programme en demi-pointes ou une variation en demi-pointes.

Épreuve artistique

Variation réglée par l'enseignant (demi-pointe).

Pour pouvoir accéder à la division moyenne spécialisée la présentation des exercices sur pointe est obligatoire pour les filles.

DIVISION MOYENNE ET DIVISION MOYENNE SPECIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Compétences techniques

A ce niveau la maîtrise du corps dans le mouvement est solide et permet d'évoluer dans les éléments techniques de difficulté correspondante.

- Précision et dynamisme dans l'exécution des battements tendus jetés (toutes directions demandées) ainsi que dans les pas de liaison
- Adaptation à divers tempis de la musique dans les exercices
- Les tours sont bien en équilibre avec complète maîtrise de la tête (vivacité de la tête)
- Legato dans l'adagio
- Virtuosité dans les petits sauts
- Amplitude, hauteur dans les grands sauts
- Capacité d'exécution technique d'une variation avec toutes les composantes demandées

2. Compétences artistiques

- Musicalité
- Précision
- Virtuosité
- Ressenti
- Expressivité

L'élève doit faire apparaître au travers de son exécution technique l'aisance, la maîtrise, la fluidité ainsi que sa personnalité et sa capacité à donner du relief à une variation

Programme d'études

Exercices au milieu

Enchaînements (toutes compositions possibles)

- battements tendus, jetés, pointés
- pas de bourrées dessus dessous, en tournant, balloté
- assemblés soutenus demi-pointe
- pas de valse
- retirés, tours simples en 5^{ème}
- temps d'équilibre
- toutes directions croisées, effacées, écartées
- changement d'orientation dans l'espace
- épaulements

Enchaînements d'adagio

- développés à hauteur 90° et plus dans toutes les directions
- grands battements dans toutes les directions avec ou sans relevé (en dedans, en dehors)
- tours promenades en attitude, arabesque, retiré
- grand rond de jambe en l'air (en dehors, en dedans)
- fouetté de seconde à arabesque
- fouetté de l'attitude devant à l'arabesque en passant par la seconde et relevé
- équilibre en grandes poses

- toutes arabesque, 1^{ère} et 2^{ème} arabesque penchée
- grands ports de bras comme 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème}

Tours

- tours en dehors pris de la 4^{ème} position (double)
- tours en dehors pris de la 5^{ème} position (double)
- tour en dedans pris de la 5^{ème} position ou de la seconde position, avec préparation en 4^{ème} position (double)
- un tour attitude derrière en dehors et en dedans
- un tour arabesque en dedans
- tours à l'italienne (seconde arabesque)
- assemblés soutenus en tournant
- en diagonale :
 - tours piqués
 - tours posés piqués en dehors
 - déboulés
- un tour en dehors arrêté en attitude croisée
- travail en manège

Sauts

- échappés seconde battus ou fermés battus
- petits jetés dessus, dessous
- ballotté
- emboîtés simples, en tournant en diagonale
- petite batterie :
 - brisé
- assemblés à la seconde en remontant, en descendant
- cabrioles seconde, devant, derrière
- entrechat 4,3, royal
- ballonnés Sauts moyens et grands sauts
- sissonnes toutes positions avec développé changé
- temps de flèche
- jeté entrelacé
- grand jeté, battements devant derrière, tendu (fini sur attitude)
- grand jeté développé
- temps levés en retiré, en arabesque, à la seconde et en tournant
- fouetté 1^{ère} arabesque

Pour garçons

- tours en l'air fini en 5^{ème} position (double)
- tour en l'air (simple ou double) fini à genoux
- brisés volés (devant-déjà, minimum 4 suivis)
- assemblée en tournant (simple)
- double cabriole
- grande pirouette à la seconde
- grande sissonne développée
- grandes cabrioles battues
- saut de basque
- coupé jeté en attitude en tournant
- jetés à l'italienne

Pointes (filles)

- Emboîtés finis en 5^{ème} sur pointes
- échappés de 5^{ème} à la seconde en 4^{ème}
- relevés sur un pied arabesque et attitude
- relevés retirés par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ tours
- coupés ballonnés seconde
- piqués toutes positions
- sissonnes sur pointes
- coupé et relevé grand rond de jambe en dehors (sans renverser)
- grands développés sur relevé, sur piqué (devant et seconde)
- petits sauts sur 2 pieds (changements de pieds)
- fouetté en 1^{ère} arabesque
- rotations :
 - tour en dehors, en dedans (simple, éventuellement double)
 - piqué détourné
 - diagonale de tours (idem demi-pointe)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**Épreuve technique :**

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement :

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts Enchaînements sur demi-pointes.

Épreuve artistique :

- Composition personnelle de l'élève (minimum 2 minutes) (sur demi-pointes pour les filles)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur demi-pointes pour les filles)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**Épreuve technique :**

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant dans le programme d'études à déterminer par l'établissement :

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts Enchaînements sur pointes.

Épreuve artistique :

- Composition personnelle de l'élève (minimum 2 minutes) (sur pointes pour les filles)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur pointes pour les filles)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

Compétences techniques

- Mêmes compétences que pour la division moyenne spécialisée avec un niveau technique plus élevé.

Compétences artistiques

- Mêmes compétences que pour la division moyenne spécialisée avec aptitude à s'adapter aux divers styles abordés, notamment dans les extraits du répertoire classique.

L'élève doit à ce niveau être ouvert, maître de son apprentissage et pouvoir évoluer avec confiance et aisance dans son art.

Programme d'études

I. Éléments d'adage

- grands battements dans toutes positions sur ½ pointes
- développés à grande hauteur dans toutes les directions
- promenade avec changement de position de la jambe en l'air
- grand rond de jambe en l'air en relevé (avec ou sans renversé)
- rond de jambe à la seconde en relevé
- piqué en arabesque pris de la 5^e position
- piqué à la seconde, battement à hauteur à la seconde
- battement fouetté en arabesque
 - en relevé
 - détourné en 4^e position en relevé
- ¼ de rond de jambe à la hauteur sur relevé pris de la 5^e position

II. Rotations

- pirouettes en dehors, en dedans
en relevé, en piqué
- tour enveloppé (1 ou 2 tours)
- tour fini sur 1 pied en dehors, en dedans (1 ou 2 tours)
- battement fouetté en attitude en tournant (fouetté à l'italienne)
- les grandes pirouettes en dehors et en dedans (tour à la seconde
tour en attitude
tour en arabesque)
- tours en combinaison plus complexes
(enchaînement de tours sans descendre de ½ pointe avec ou sans changement de jambe)
- tour à la seconde fini en arabesque
- pirouettes fouettés
- travail en manège

III. Sauts**1. Petits sauts**

- assemblé battu
- assemblé en retiré
- petits jetés battus
- entrechat 5, entrechat 6
- coupé ballonné en 4^{ème} devant
- coupé ballonné battu à la seconde
- brisés
- petites cabrioles battues
- brisés télémaque

2. Grands sauts

- posé temps levé à la seconde en tournant en dedans
- grand jeté à la seconde fini en grande pose
- grand rond de jambe en l'air sauté
- temps de flèche développé

IV. Pas spécifiques garçons

- tours à la seconde suivis et/ou avec relevés (minimum 4 tours suivis)
- Brisés télémaque
- tours en l'air
 - 2 tours finis en 5^{ème} position
 - 2 tours finis à genou
 - au genou en dehors fini sur 1 pied (dans le mouvement)
 - au jarret en dehors fini en arabesque ouverte
 - en retiré suivi en diagonale
- sauts de basque double
- grand assemblé en tournant (double)
- grande sissone en tournant

V. Pointes

- séries de relevés sur 1 pied
- rond de jambe à la seconde en relevé à mi-hauteur, à la hauteur
- grands ronds de jambe en l'air, en relevé avec ou sans renversé
- petits sauts sur pointes
- sauts sur une pointe
- chassés sur pointes
- sauter d'une pointe sur l'autre en pointant en 4^{ème} devant
- pas de bourrées rapides et suivis sans descendre de pointes avec et sans déplacement

Rotations sur pointes

- tours en grandes positions
- tours suivis pris de 5^{ème} position
 - pris de 4^{ème} position
- tours piqués au jarret doubles
- posé piqué double pirouette
- tours en combinaisons plus complexes
- rotations en manège
- tours fouettés (8)

Travail complémentaire

- travail d'extraits du répertoire
- travail de création de chorégraphie

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur :

Epreuve d'admission :

- Une variation sur pointe de 2,5 à 3 minutes choisie au niveau national et comportant les éléments figurant dans le programme d'études.

Examen :

- Une variation du niveau requis extraite du répertoire classique à déterminer par l'enseignant ;
- Une variation chorégraphiée par un chorégraphe invité par l'établissement, travaillée par l'élève dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de plus ou moins 1,5 minutes. La musique et le thème sont au choix du chorégraphe invité ;

Une composition personnelle de l'élève seul ou avec des partenaires sur une musique et un thème choisis par l'élève d'une durée de 2,5 à 4 minutes