Annexe A.1.5.1.20.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Cor anglais

Annexe A.1.5.1.20.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 10

Division moyenne ..... p. 17

Division moyenne spécialisée ..... p. 22

Division supérieure ..... p. 30

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument en comparaison avec le hautbois
- utilisation de la cordelière
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :
- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :
niveau 1 : combiner les compétences de base
- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »
- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :
- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :
- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »
L'élève doit être encouragé à
- se produire en public (p.ex. auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble

- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :
- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :
- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale
- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :
- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, fa, ré, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution (voir le schéma ci-après)
Gammes majeures : doubles-croches liées et détachées
tempo (minimum) : noire = 66
- les gammes avec 2 octaves complètes (do et ré) sont jouées sur 2 octaves
- la gamme de sib majeur est un cas spécial au cor anglais, vu qu'il n'y a pas de sib grave / voir schéma complet
- les gammes qui n'ont pas 2 octaves complètes (sol et fa) montent jusqu'à la dominante, descendent jusqu'à la dominante en dessous et remontent vers la tonique

Arpèges en triolets
une fois détaché et une fois lié (voir schéma)
tempo (minimum) : noire = 66
Gamme chromatique : doubles croches liées
tempo (minimum) : noire = 66
- détails voir schéma complet
- parfois deux versions sont au choix du candidat dépendant de la tessiture de la gamme en question

Gammes mineures : doubles-croches liées et détachées
tempo (minimum) : noire = 66
- détails voir schéma complet
- parfois deux versions sont au choix du candidat dépendant de la tessiture de la gamme en question

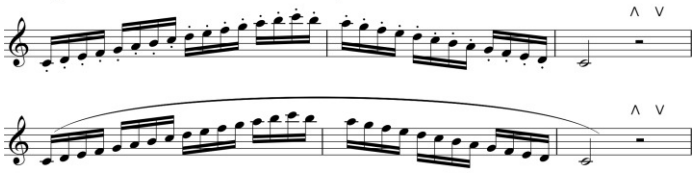
arpèges en triolets des gammes mineures liés et détachés

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les schémas en annexe

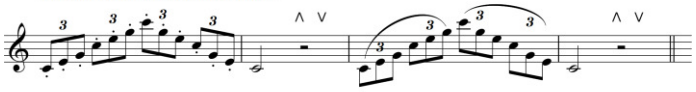
Épreuve publique :
- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

tempo minimum ♩ = 80

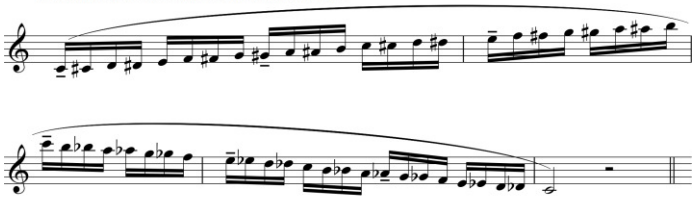
Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato



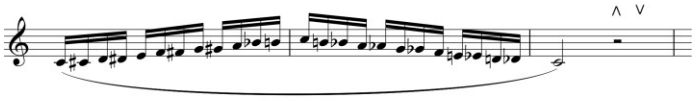
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



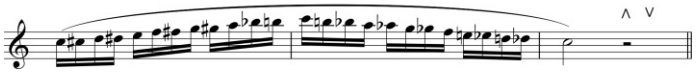
chromatique en lié sur 2 octaves / chromatisch im legato



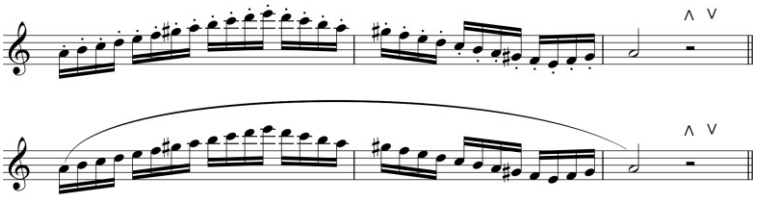
ou chromatique sur Do / chromatisch auf C



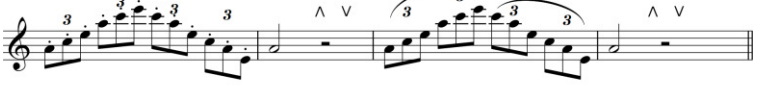
et chromatique sur Do à l'octave / chromatisch auf C- obere Oktave



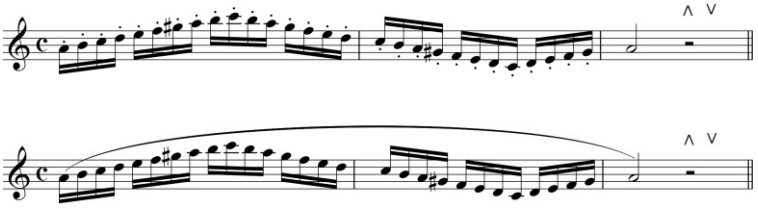
la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte



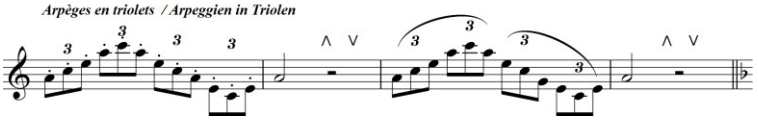
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



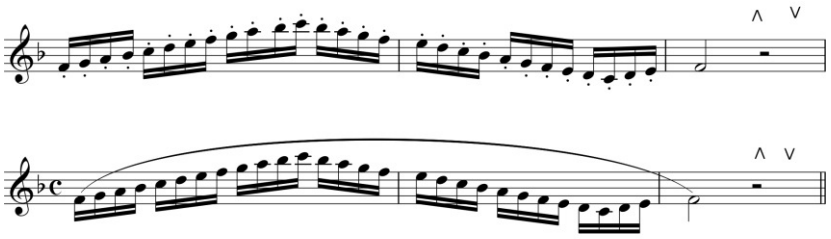
ou la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato



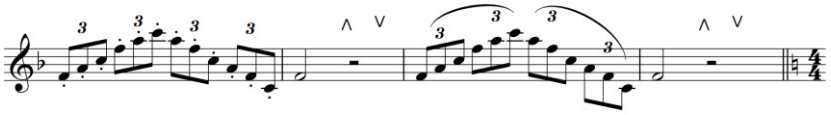
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



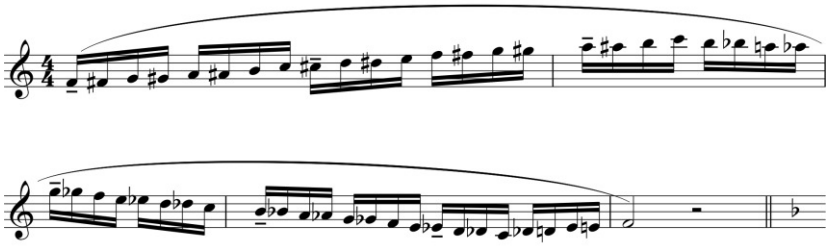
Fa majeur / F-Dur



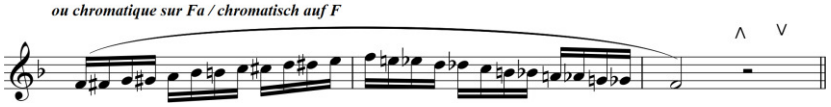
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



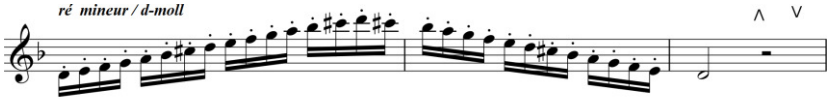
chromatique en lié / chromatisch im legato
schéma : note de tourne = quinte



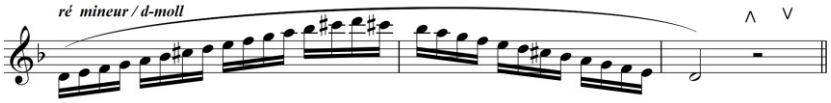
ou chromatique sur Fa / chromatisch auf F



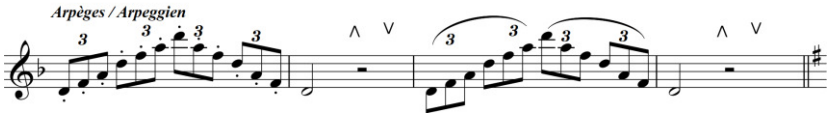
ré mineur / d-moll



ré mineur / d-moll



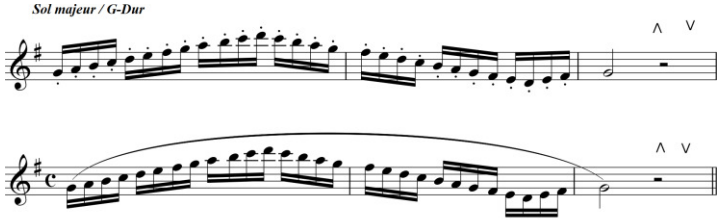
Arpèges / Arpeggien



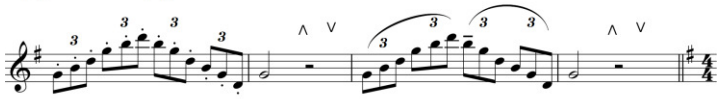
Annexe A.1.5.1.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

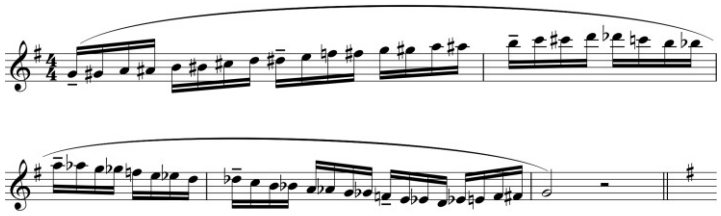
Sol majeur / G-Dur



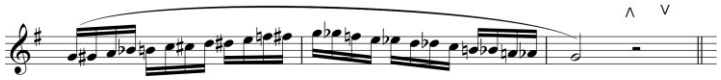
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



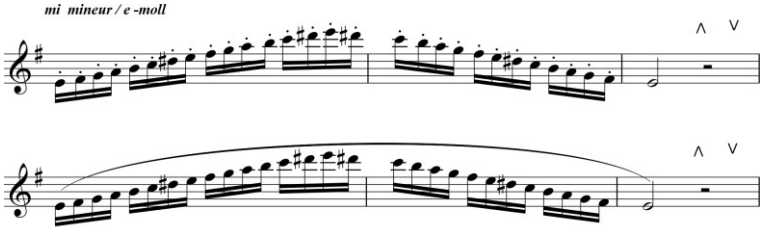
chromatique en lié / chromatisch im legato
schéma : note de tourne = quinte



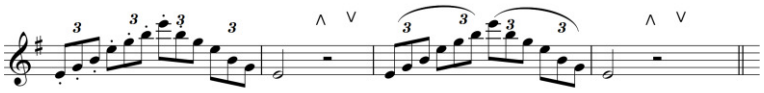
ou chromatique sur Sol / chromatisch auf G



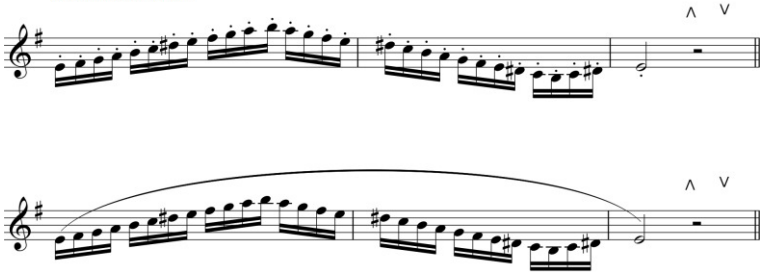
mi mineur / e -moll



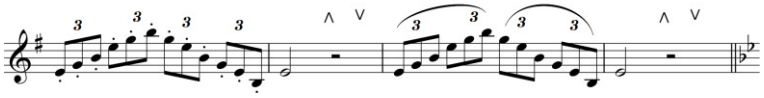
Arpèges / Arpeggien



ou mi mineur / e -moll



Arpèges / Arpeggien



Annexe A.1.5.1.20.

Cor anglais division inférieure - 1er cycle

Sib majeur / B -Dur

chromatique sur sib / chromatisch auf B

sol mineur / g-moll en détaché - staccato

sol mineur / g-moll en lié - legato

Arpèges / Arpeggien

Ré majeur / D -Dur

Arpèges / Arpeggien

chromatique en lié sur 2 octaves / chromatisch im legato

ou chromatique sur ré / chromatisch auf D

et chromatique sur ré à l'octave / chromatisch auf D obere Oktave

si mineur / h -moll

Arpèges / Arpeggien

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Études mélodiques :

Barret, A.	Etude n°8 Moderato en sol mineur Etude n°3 Moderato en la mineur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Blatt, F.	Etude n° 7 Andantino en sib majeur Etude n° 8 Allegretto en sol mineur BLATT 20 exercices pour hautbois Billaudot
Brod, H.	Etude n° 9 Andante en sol majeur Etudes et sonates pour hautbois A. Leduc
Wiedemann, Ludwig	Etude n°7 Andantino en sol mineur Etude n°10 Andantino en do mineur 45 Etüden für Oboe Breitkopf

Études techniques :

Barret, A.	Etude n°14 Moderato en fa majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Proust, Pascal :	Variations sérieuses Fertile Plaine
Van Beekum, Jan	Etude Scala Polka en ré majeur IOrnamental Oboes Harmonia Hilversum

Études de détaché :

Barret, A.	Etude n°16 Leggiero en sol majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Van Beekum, Jan	Etude Russian dance Presto en la mineur Ornamental Oboes Harmonia Hilversum

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Béon, A.	Air lointain H. Lemoine
Corelli, A.	Adagio Western international music
Lancen, S.	Champêtre Lido Mélodies
Mozart, W.A	Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier Befoco Verlag Rödenthal
Saens, C.	Le cygne Solos for the english horn player chez G. Schirmer
Satie, E.	Gymnopédie n°2 Solos for the english horn player chez G. Schirmer

Catalogue général

Béon, Alexandre	Air lointain	Ed. H. Lemoine
De Roeck, Gustave	Aria pour cor anglais en ré mineur	Ed. H. Lemoine
Haydn, J.	Sonate No 6 für Englischhorn & Klavier	Egge Verlag
Händel, G.F.	Hallenser Sonate No 3 für Englisch-Horn und B.C	Verlag Gebr. Schottstädt
Gershwin, G. /arr: Leykam	An American in Paris	Marcel Reift
Corelli, A.	Adagio	Western International Music INC.
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte pour cor anglais et piano	Eschig
Harris, Paul	Sonatina for cor anglais & piano	Queen's Temple Publications
Telemann, G.Ph.	Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Marcello, B.	Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Mozart, W.A.	Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier	Befoco Verlag Rödenthal
Moore, T.	Andante for Cor Anglais and piano	Ed Schott
Dubois	La leçon de danse	Editions le rideau rouge
St Saens, C.	Le cygne Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Faure	Sicilienne Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Granados	Intermezzo Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Grieg-Strauwen	Soir dans les montagnes	Schott
Williams, Vaughn	6 studies English folk song	Stainer & Bell
Fladt	Concertino	Rödental
Lancen	Champêtre	Lido Mélodies
Satie, E.	Gymnopédie n°2 i Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
      - position correcte du corps (debout et assis)
      - tenue de l'instrument (position des mains)
      - connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - connaissances des doigtés auxiliaires, doigtés de trilles et doigtés spécifiques du cor anglais
      - maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - initiation au vibrato
      - pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. **Compétences d'interprétation**
   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :
   niveau 1 : combiner les compétences de base
      - déchiffrage correct du rythme et des notes
      - respect des articulations
      - respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : volet « musical »
      - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
      - savoir faire un choix judicieux des respirations

3. **Compétences d'autonomie et d'autocritique**
   Autonomie relative dans la méthode de travail :
   - savoir choisir les bons doigtés
   - savoir choisir les respirations en fonction des phrases
   - savoir faire des lectures à vue faciles
   - savoir monter une pièce de façon autonome

   Compétences d'autocritique :
   - savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
   - savoir s'accorder avec un piano
   - donner le la à l'orchestre

   L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. **Compétences de communication musicale**
   Maxime : « la musique est une activité sociale »
   L'élève doit être encouragé à
   - se produire en public (p.ex. auditions)
   - pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
   - jouer dans un orchestre

- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :
- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :
- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré, mi b, la, la b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études de caractère différent au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les schémas ci-après

schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : do majeur, ré majeur, mi b majeur
schéma 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte applicable à : fa majeur, sol majeur, la b majeur, la majeur
schéma 3 : sib majeur

Gammes majeures :

doubles-croches détachées et liées tempo : noire = 80
arpège en triolets noire = 80
tierces liées par deux ou liées tempo : noire = 80
gamme chromatique en lié et en groupes de six (les doubles croches gardent même tempo)
noire pointée = 53

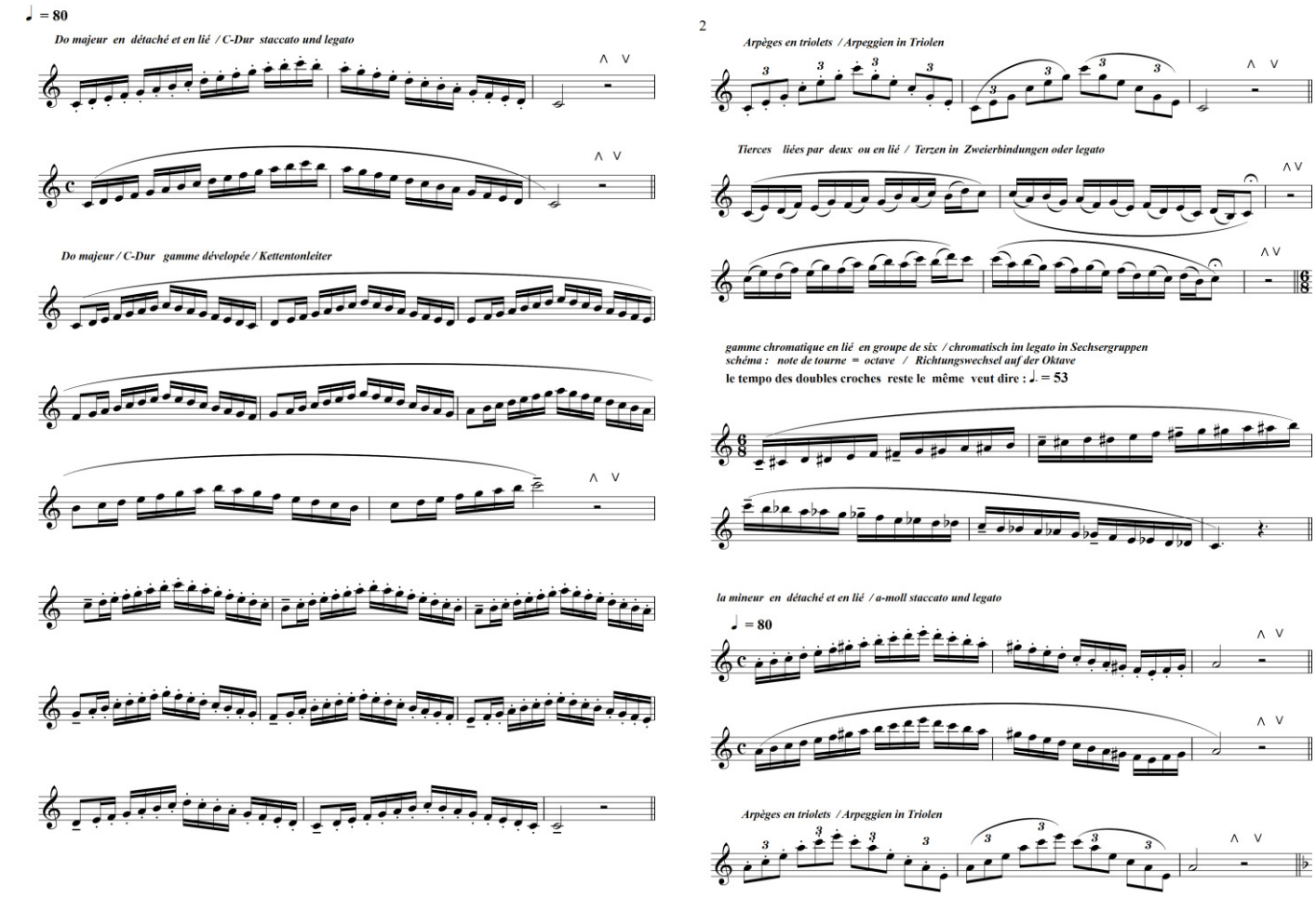
Gammes mineures :

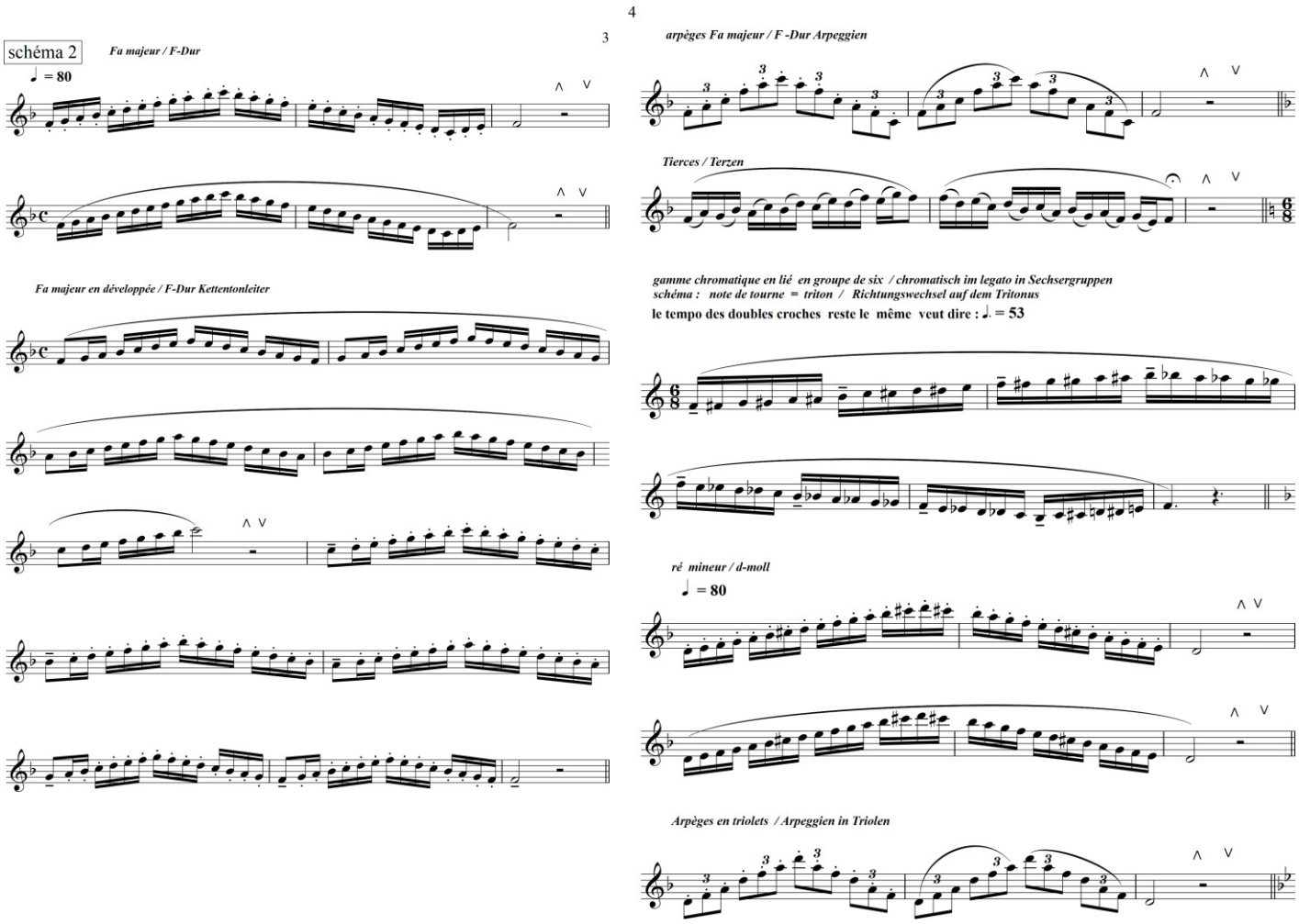
gamme mineure relative harmonique : noire = 80
double-croches liées et détachées tempo : noire = 80
arpège en triolets noire = 80

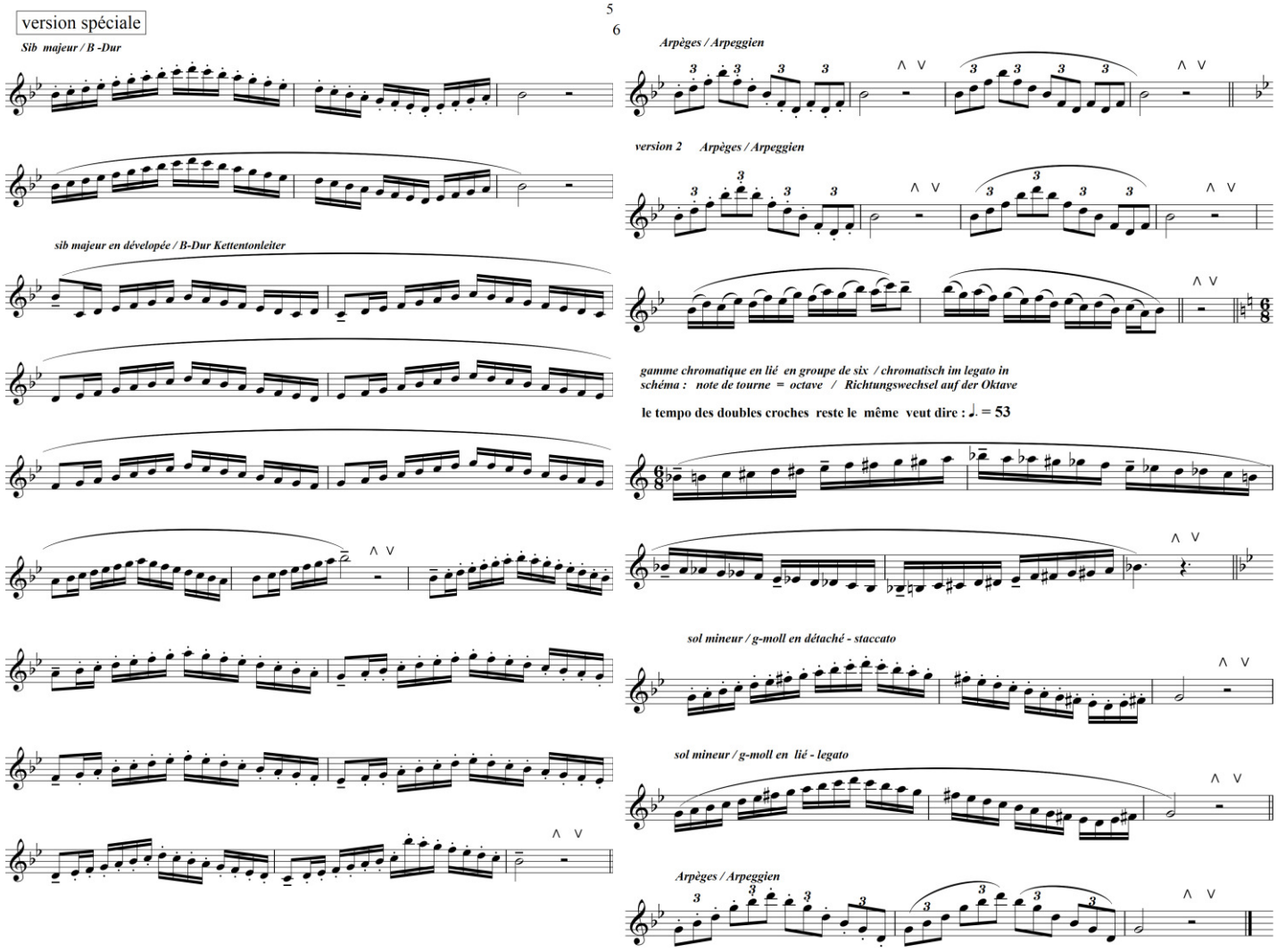
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

schéma 1


♩ = 80
Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato
Do majeur / C-Dur gamme dévelopée / Kettentonleiter
2
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen
Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato
gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in Sechsergruppen
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave
le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53
la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato
♩ = 80
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen


3
schéma 2
Fa majeur / F-Dur
♩ = 80
Fa majeur en développée / F-Dur Kettentonleiter
4
arpèges Fa majeur / F -Dur Arpeggien
Tierces / Terzen
gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in Sechsergruppen
schéma : note de tourne = triton / Richtungswechsel auf dem Tritonus
le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53
ré mineur / d-moll
♩ = 80
Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen


version spéciale
Sib majeur / B -Dur
sib majeur en dévelopée / B-Dur Kettentonleiter
5
6
Arpèges / Arpeggien
version 2 Arpèges / Arpeggien
gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave
le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩. = 53
sol mineur / g-moll en détaché - staccato
sol mineur / g-moll en lié - legato
Arpèges / Arpeggien

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Études mélodiques :

Brod, H.	Adagio en sol mineur de la 3e sonate Andante en ré majeur de la 2e sonate Brod, H. : Etudes et sonates pour hautbois Leduc
Ferling, F.W.	Etude no 11 en ré mineur Etude no 23 en fa# mineur / Andante IF.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Billaudot
Lacour, G.	Etude no 41 en mi mineur / Moderato Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2 Gérard Billaudot
Wiedeman, L.	Etude no 10 en do mineur / Romanze - Andantino Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Études techniques :

Besozzi, C.	Etude no 2 en Fa mineur Besozzi, C. 28 Etudes pour hautbois Molenaar
Ferling, F.W.	Etude no 20 en sol mineur IF.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
Sparke, Philippe	Study no 2 Flexible Variatiions Superstudies 26 progressive studies Anglo Music Press
Tulou, J.L	Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Van Beekum, Jan	Mini concert sol mineur Allegro moderato Ornamental Oboes Harmonia Hilversum
Wiedeman, L.	Etude no 38 en la mineur / Allegretto Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Fauré, G.	Sicilienne Solos for the English Horn, Thomas Stacy: Schirmer
Mozart, W.A	Adagio K580A Solos for the English Horn, Thomas Stacy: Schirmer
Piazzola, A.	Oblivion / oboe or cor anglais and piano Tonos
Richardson, A.	Three Pieces Op.22 for English Horn and piano Emerson

Catalogue général

Telemann, G.PH	Sonata	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Marcello, B.	Sonata	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Mozart, W.A.	Adagio K580A	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Borodin, A.	Notturno	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Fauré, G.	Sicilienne	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Bozza, Eu.	Lied		Leduc
Carlo, Yvon	Sonate f-moll		Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischh.op.71		Wilhelm Hansen
Moore, Timothy	Andante for cor anglais and piano		Schott
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte Cor anglais et piano		Eschig
Händel, G.F.	Hallenser Sonate Nr.3 für Englisch-Horn und basso continuo		GBR Schottstädt
Mozart, W.A.	Andante in C KV 315		GBR Schottstädt
Grandval	Prélude et Valse Lente (facile)		English Horn und piano
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne English Horn solo (Variations choisies)		Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8		Heinrichshofen
	Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2		Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier		Molinari
Williams, R. Vaughan	Six Studies on English Folksong	English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier		Amadeus
Harris, Paul	Sonatina For Cor Anglais And Piano		Queen's Temple Publications
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22~ Score cor anglais and piano		Emerson
Rubbra, Edmund	Duo op.156 for cor anglais & piano		Lengnick
Haydn, J.	Sonate 6 für Englisch-Horn und Klavier		Egge Verlag

Traits d'orchestre :

Stacy, Thomas	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore Publications London

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
      1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :
         - stabilité des jambes et du corps
         - position correcte du buste, des épaules et des bras
         - position correcte des poignets, mains et doigts

      2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :
         - maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
         - approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - synchronisation entre la main gauche et la main droite
      - synchronisation de la langue et des doigts
      - connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
      - pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - travail conséquent de l'aigu et du suraigu
      - travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
      - travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. **Compétences d'interprétation et savoir musical**
   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:
   niveau 1 : **respect du texte musical**
      - déchiffrage correct du rythme et des notes
      - respect des articulations
      - respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : **volet « musical »**
      - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
      - savoir faire un choix judicieux des respirations

   niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

   - connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
   - connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
   - traits d'orchestres baroques et romantiques)
   - intégration du background historique et musical dans l'interprétation
   - soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
   - fréquentation des salles de concert

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
- traits d'orchestres baroques et romantiques)
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « master classes »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes avec tempi indicatifs :
Gammes majeures :
doubles-croches liées et détachées : noire = 92
arpèges brisés : noire = 92
arpèges de septième de dominante : noire = 80
tierces en double-croches : noire = 80
gamme chromatique en sextolets de double-croches liées : noire = 66
gamme en développée : noire = 92
Gammes mineures (harmonique):
doubles-croches liées et détachées : noire = 92
arpèges brisés : noire = 92

À présenter de mémoire suivant le schéma (répertorié sous la division moyenne spécialisée):
- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à : fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

Note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur ; quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

- schéma spécial : sib majeur
- schéma spécial : sib mineur

Tous les schémas sont répertoriés sous la division moyenne spécialisée.

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Andante con moto de la cantate BWV 186 « Ärgere Dich, oh Seele, nicht » J.S. Bach-difficult passages, Boosey & Hawkes
Ferling, F.W.	Etude no 5 en sol majeur Etude no 19 en sol mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot Billaudot
Wiedemann, L.	Etude / Romanze no 10 en do mineur (45 Etüden für Oboe, Breitkopf)

Études techniques :

Blatt, F.Th.	Etude no 7 en sol majeur 50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition
Bach, J.S/ Faulx, J.B	Etude no 4 en ré mineur 20 Etudes de virtuosité, Andel
Ferling, F.W.	Etude no 28 en do mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot, Billaudot
Luft, Julius	Etude no 12 en sib mineur Peters

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 (Heinrichshofen)
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour Cor anglais et piano (Leduc)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela (M. Baron Company) ou Th. Stacy : Solos for the English Horn Player
Draeseke, Felix	op.87 Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier (Kunzelmann)
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera (Leduc)
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais (Leduc)
Albeniz, Isaac	Malguena (Billaudot)

Catalogue général

Bach, J.S	Sonate C-Dur	Accolade Musikverlag
Bach, J.S	Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo	Egge Verlag
Albeniz, Isaac	Malguena	Edtions Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto	Elkan-Vogel Inc
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nocturno op.8	Heinrichshofen
Vogt, Gustave	Selected Works for Cor anglais and piano	Fountayne Editions
Cherubini, Luigi	2 Sonaten für Horn / Engl. Horn	Sikorski
Chandler, Mary	Sonatina for Cor anglais and piano	Phylloscopus Publ.
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Lelouch, Emile	Pantomime pour cor anglais et piano	Combre

Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Draeseke, Felix	Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87	Kunzelmann
Copland, Aaron	Quiet city for Tumpet, English Horn and Orchestra	
	Piano arrangement by B. Kennedy	Boosey & Hawkes
Racine Fricker, P	Concertante for Cor anglais and piano op. 13	Schott and Co
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op.34	Thomi -Berg
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela	M. Baron Company
	Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera	Leduc
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais	Leduc
Rieti, Vittorio	Variations on "So ben mi ch'a bon tempo"	GMPC N.Y.
Lickl, Ägidius	Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier	U.E. (1M)
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot
Biggam Marc	Three Water scenes	Marc Biggam
Bozza	Divertissement - CA, piano	Southern music
Kirsch	Solstitium – cor anglais, orgue	Accolade,
	Zwei Stücke – cor anglais, orgue	Accolade
Schaeuble	Introduction et fantaisie - CA, piano	Amadeus
Schumann Clara	Préludes et fugues - CA, orgue	Furore Verlag,
Hall Juliana	A Certain Tune, 5 songs for English horn solo	Juliana Hall Music 2013
Mendelssohn Felix	Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano	
	(Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter)	Billaudot
Telemann, G.PH	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Marcello, B.	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Carlo, Yvon	Sonate f-moll	Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71	Wilhelm Hansen
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne	
	English Horn solo (Variations choisies)	Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8	Heinrichshofen
Cossart, Leland A.	Nachtstück für Englischhorn und Klavier	
	op.23 No 2	Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier	Molinari
Williams, Ralph Vaughan	Six Studies on English Folksong	
	English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier	Amadeus
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano	Emerson edition
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour Cor anglais et piano	Leduc

Traits d'orchestre :

Stacy, Thomas	Solos for the English Horn	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore London
Rothwell, Evelyn	J.S. Bach-difficult passages	Boosey & Hawkes
Osterholt, Heinrich	J.S. Bach-Studien für Englisch Horn	Möseler

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. **Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**
   a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

      1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :
      - stabilité des jambes et du corps
      - position correcte du buste, des épaules et des bras
      - position correcte des poignets, mains et doigts

      2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
      - maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
      - approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

   b. Développement de la technique propre à l'instrument :
      - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
      - synchronisation entre la main gauche et la main droite
      - synchronisation de la langue et des doigts
      - connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
      - pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
      - recherche de la qualité sonore
      - travail conséquent de l'aigu et du suraigu
      - travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
      - travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
      - développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
      - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
      - initiation aux techniques de musique contemporaines (Flatterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. **Compétences d'interprétation et savoir musical**

   Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

   niveau 1 : **respect du texte musical**
   - déchiffrage correct du rythme et des notes
   - respect des articulations
   - respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

   niveau 2 : **volet « musical »**
   - savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
   - savoir faire un choix judicieux des respirations

   niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir
   - connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques

- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
  (traits d'orchestres baroques et romantiques)
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

suivre le chef

- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes avec tempi indicatifs :

Gammes majeures :

doubles-croches liées et détachées : noire = 104
arpèges brisés : noire = 104
arpèges de septième de dominante : noire = 92
tierces en double-croches : noire = 92
gamme chromatique en sextolets de double-croches liées : noire = 72
gamme en développée : noire = 104

Gammes mineures (harmonique) :

doubles-croches liées et détachées : noire = 104
arpèges brisés : noire = 104
A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après :

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à : lab majeur, la majeur
- schéma 1 ou 2 au choix : applicable à : fa# majeur, sol majeur
- schéma spécial : sib majeur
- schéma spécial : sib mineur
- note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
  octave jusqu'à fa mineur
  octave ou quinte jusqu'à sol mineur
  quinte pour sol# mineur et la mineur

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.20.

Cor anglais division moyenne spécialisée

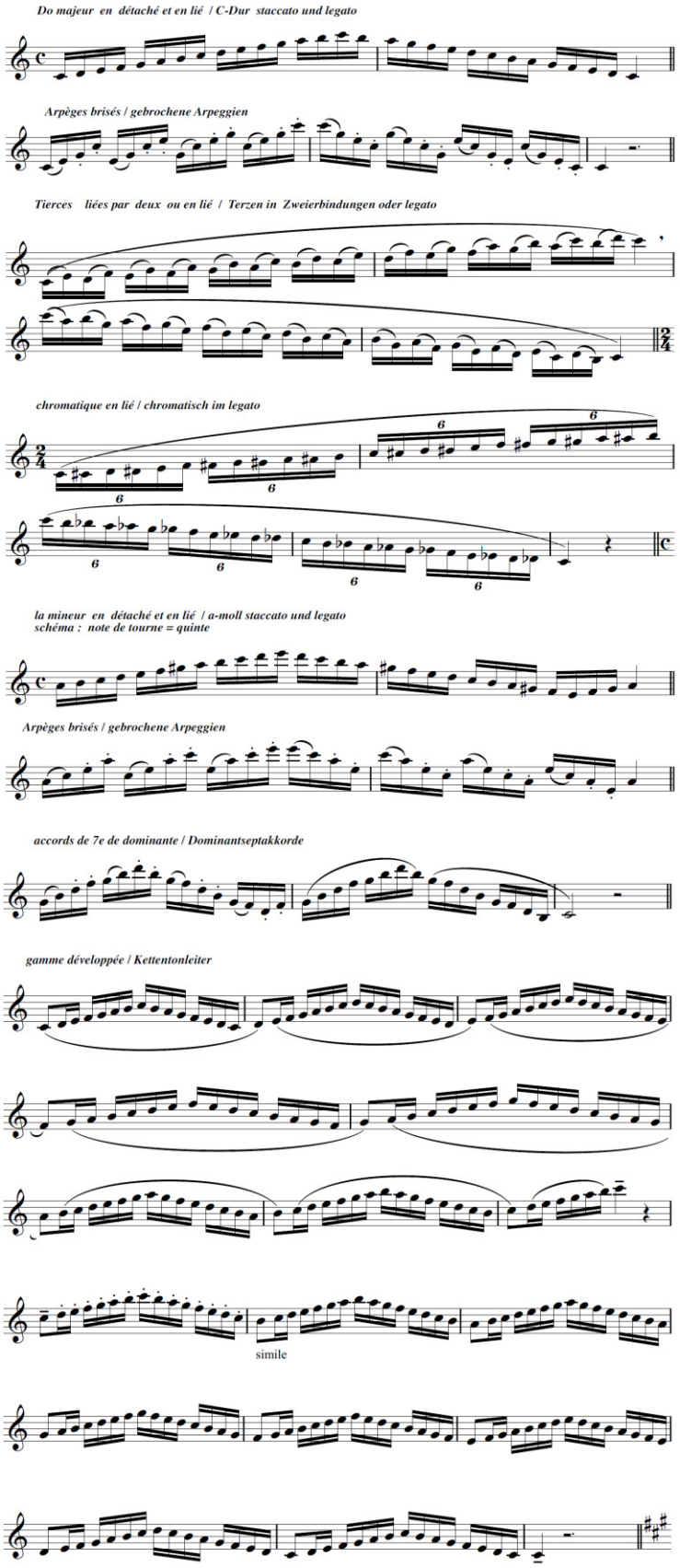
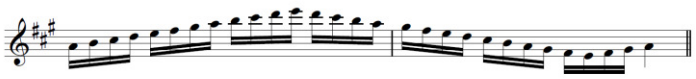


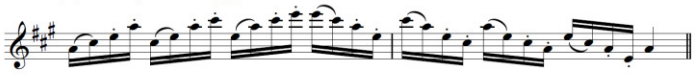
schéma 2

3

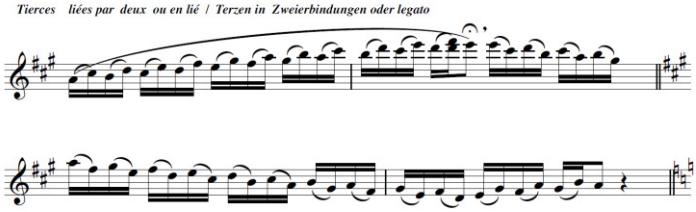
La majeur en détaché et en lié / A-Dur staccato und legato



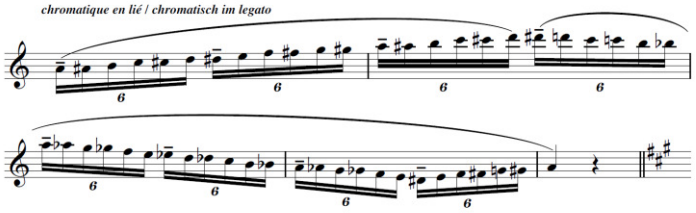
Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



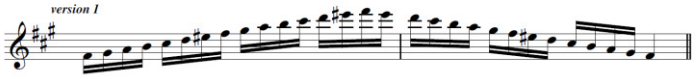
Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato



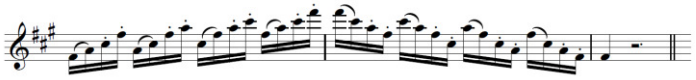
chromatique en lié / chromatisch im legato



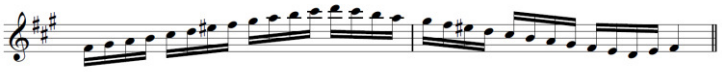
fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato
version 1



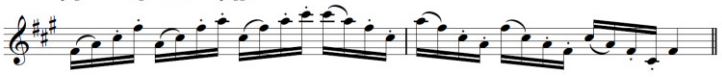
Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



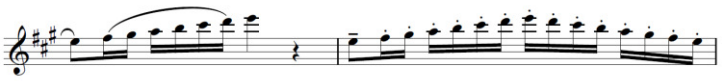
fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato
version 2

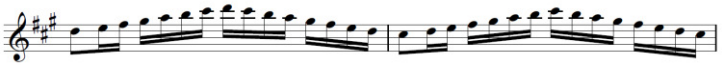


Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien



gamme développée / Kettentonleiter





simile

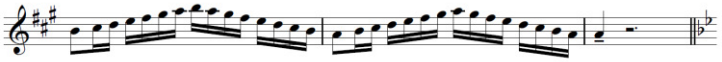


schéma 3 - gamme de sib majeur

5

Sib majeur / B -Dur

Arpèges / Arpeggien

chromatique ♩. = 53

sol mineur en détaché et en lié / g-moll staccato und legato
version 1

Arpèges / Arpeggien

sol mineur en détaché et en lié / g-moll staccato und legato
version 2

Arpèges / Arpeggien

accords de 7e de dominante / Dominantseptakkorde

sib majeur en dévelopée / B-Dur Kettentonleiter

schéma 4 - gamme de sib mineur

sib mineur mineur en détaché et en lié / b-moll staccato und legato

Arpèges / Arpeggien

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Moderato de la cantate BWV 1 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (J.S. Bach-difficult passages, Boosey & Hawkes) (J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Möseler) Arie « Zerfliesse, mein Herze" "Johannes-Passion" BWV 245 (J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Möseler)
Ferling, F.W.	Etude no 1 en do majeur Etude no 27 en do mineur 48 Etudes pour hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot, Billaudot

Études techniques :

Ferling, F.W.	Etude no 27 en mi mineur (50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition)
Schmitt, Hans	Etude no 50 en fa majeur (50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition)
Luft, Julius	Etude no 6 en sol mineur (Etüden, Peters)
Besozzi, Carl	Etude no 13 en do mineur (28 Études pour le hautbois, Jaap Stotijn, Molenaar)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach, Johann Sebastian	Konzert für Englishhorn BWV 54 (Cecilia Music /J. Weinberger)
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn (Elkan-Vogel Inc)
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais (Amadeus / Winterthur)
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano (Fish Creek Music)
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71 (Wilhelm Hansen)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela (M. Baron Company) ou : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier (Schott, Mainz)
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn (Litolff/ Peters)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela (M. Baron Company) ou : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player

Catalogue général

Bach, J.S	Sonate C-Dur	Accolade Musikverlag
Bach, J.S	Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo	Egge Verlag
Bach, J.S.	Konzert für Englishhorn BWV 54	Cecilia Music/J.Weinberger
Bach, J.S	6 Suiten für Englischhorn	Egge Verlag
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano	Fish Creek Music
Albeniz, Isaac	Malguena	Edtions Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto	Elkan-Vogel Inc
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nocturno op.8	Heinrichshofen
Vogt, Gustave	Selected Works for Cor anglais and piano	Fountayne Editions

Cherubini, Luigi	2 Sonaten für Horn / Engl. Horn	Sikorski
Chandler, Mary	Sonatina for Cor anglais and piano	Phylloscopus Publ.
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Lelouch , Emile	Pantomime pour cor anglais et piano	Combre
Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Pasculli, A.	Amelia Fantasia for cor anglais and piano	Universal Edition
Draeseke, Felix	Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87	Kunzelmann
Copland, Aaron	Quiet city for Trumpet, English Horn and Orchestra	
	Piano arrangement by B. Kennedy	Boosey & Hawkes
Racine Fricker, P	Concertante for Cor anglais and piano op. 13	Schott and Co
Bruns, Victor	Konzert für Englishhorn op.61	Edition Breitkopf
Mieg, Peter	Canto lirico + Danza Cortigiana	Amadeus
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op.34	Thomi -Berg
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela	M. Baron Company
	Also in : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera	Leduc
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais	Leduc
Rieti, Vittorio	Variations on « So ben mi ch'a bon tempo »	GMPC N.Y.
Lickl, Ägidius	Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier	U.E. (1M)
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot
Biggam Marc	Three Water scenes	Marc Biggam
Bozza	Divertissement – cor anglais, piano	Southern music
Kirsch	Solstitium – cor anglais, orgue	Accolade,
Kirsch	Zwei Stücke – cor anglais, orgue	Accolade
Schaeuble	Introduction et fantaisie – cor anglais, piano	Amadeus
Schumann Clara	Préludes et fugues – cor anglais, orgue	Furore Verlag,
Telemann, G.PH	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Marcello, B.	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Carlo, Yvon	Sonate f-moll	Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71	Wilhelm Hansen
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne	
	English Horn solo (Variations choisies)	Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8	Heinrichshofen
Cossart, Leland A.	Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2	Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier	Molinari
Williams,	Six Studies on English Folksong	
Ralph Vaughan	English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier	Amadeus
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano	Emerson
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour cor anglais et piano	Leduc
Hall Juliana	A Certain Tune, 5 songs for English horn solo	Juliana Hall Music 2013
Mendelssohn Felix	Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano	
	In : Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter	Billaudot

Traits d'orchestre :

Stacy, Thomas	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore Publ. London
Rothwell, Evelyn	J.S. Bach-difficult passages	Boosey & Hawkes
Osterholt, Heinrich	J.S. Bach-Studien für EnglischHorn	Möseler

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.
Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Bach, J.S	Sonate C-Dur	Accolade Musikverlag
	Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo	Egge Verlag
	Konzert für Englischhorn BWV 54	Cecilia Music /J. Weinberger
	6 Suiten für Englischhorn	Egge Verlag
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano	Fish Creek Music
Albeniz, Isaac	Malguena	Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto	Elkan-Vogel Inc
	Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nachtstück op.23 No 2	Heinrichshofen
Carter, Eliott	Pastoral for english horn and piano	Th. Presser Co
Silvestrini, Gilles	Paysage avec Pyrame et Thisbe pour cor anglais seul	Editions du hautbois
Debussy, Claude	Rapsodie pour saxophone et orchestre (transcription pour cor anglais)	Durand
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Pasculli, A.	Amelia Fantasia for english horn and piano	Universal Edition
Copland, Aaron	Quiet city for trumpet, english horn and orchestra (Piano arrangement by B. Kennedy)	Boosey & Hawkes
Schubert, Franz	Arpeggione-Sonate Ausgabe für Englisch Horn und Klavier	Egge Verlag
Honegger, Arthur	Concerto da camera pour flute, cor anglais et orchestre (réduction avec piano)	Salabert
Racine Fricker, P.	Concertante pour cor anglais et piano op. 13	Schott and Co
Françaix, Jean	Quatuor pour cor anglais, violon, alto et violoncelle	Schott
Benati, Vincenzo	Konzert F-Dur für Englischhorn	Universal Edition
Bruns, Victor	Konzert für Englischhorn op. 61	Edition Breitkopf
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op. 34	Thomi -Berg
Rorem, Ned	Concertino for English Horn	Boosey & Hawkes
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot