LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Annexe A.1.3.5.

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Composition

Conditions d'accès

- Avoir obtenu le certificat de la division moyenne ou de la moyenne spécialisée de formation musicale.
- Fréquenter ou avoir fréquenté le cours d'harmonie ou le cours de contrepoint.

Compétences souhaitées

- Technique d'instrumentation : L'assimilation progressive des possibilités et particularités des différents instruments permettra à l'élève d'écrire de façon compétente et idiomatique pour ces instruments.
- Créativité conceptuelle : En s'inspirant éventuellement de créateurs d'horizons différents, l'élève façonnera ses propres outils pour penser et élaborer sa musique sur le plan harmonique, formel, rythmique etc.
- Créativité musicale : Invention, techniques de développement etc.
- Notation : La familiarisation progressive avec différents codes notationnels permettra à l'élève d'en utiliser certains, voire de les adapter à ses propres besoins.
- Assimilation de l'évolution du langage musical au cours des 20e et 21e siècles.

Objectif

Aider l'élève dans son activité créative pour lui permettre de se lancer dans une recherche personnelle.

Description générale du cours

- Dans le cadre d'un enseignement personnalisé, le travail de composition de l'élève est examiné et discuté de façon détaillée.
- Le professeur aide l'élève à se découvrir soi-même : quelle musique a-t-il envie d'écrire ; comment a-t-il envie de travailler (multiplicité des façons de concrétiser le processus créatif : improvisation, écoute intérieure, outils informatiques, aide du piano, etc.).
- Par ailleurs, des tendances esthétiques/stylistiques importantes seront discutées lors de séances d'analyse faites par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Programme d'études

- Composition de pièces solo ou de pièces pour petites formations.
- Analyse d'œuvres des 20e et 21e siècles : œuvres-clé servant à illustrer certains styles importants ; œuvres en rapport avec la recherche personnelle de l'élève.
- Principes de la technique d'instrumentation.
- Questions de notation.
- Eventuellement exercices créatifs préparatoires (Voir, à titre d'exemple, le premier des cinq exercices proposés par G. Ligeti : "écrire une petite pièce d'une durée maximale de 1' sur une seule note").

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

- Écoute (live ou avec enregistrement) de deux œuvres présentées par l'élève. Celles-ci seront des pièces solos ou pour petites formations.
- Lors d'un exposé (durée approximative : 15'), l'élève présentera ces compositions.
- Entretien avec les membres du jury.

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Programme d'études

- Composition de pièces solo ou de pièces de musique de chambre.
- Analyse d'œuvres des 20e et 21e siècles : œuvres-clé servant à illustrer certains styles importants ; œuvres en rapport avec la recherche personnelle de l'élève.
- Approfondissement des connaissances en technique d'instrumentation.
- Notation : différents codes de notation selon les styles (symboles pour les techniques de jeu contemporaines, space-notation, notation graphique, questions de notation rythmique, etc.).

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

- Ecoute (live ou avec enregistrement) d'une ou plusieurs des trois œuvres présentées par l'élève. Celles-ci seront des pièces solos, de musique de chambre ou de musique vocale.
- Lors d'un exposé (durée approximative : 20'), l'élève présentera ses compositions.
- Entretien avec les membres du jury.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Programme d'études

- Composition de pièces de musique de chambre et pour ensemble.
- Analyse d'œuvres des 20e et 21e siècles : œuvres-clé servant à illustrer certains styles importants ; œuvres en rapport avec la recherche personnelle de l'élève.
- Approfondissement des connaissances en technique d'instrumentation, notamment en ce qui concerne les effectifs plus grands.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

- Ecoute (live ou avec enregistrement) d'une ou plusieurs des trois œuvres présentées par l'élève. Parmi celles-ci figurera une pièce pour ensemble.
- Lors d'un exposé (durée approximative : 20'), l'élève présentera ses compositions.
- Entretien avec les membres du jury.

DIVISION SUPÉRIEURE

Programme d'études

- Composition pour orchestre.
- Analyse d'œuvres des 20e et 21e siècles : œuvres-clé servant à illustrer certains styles importants ; œuvres en rapport avec la recherche personnelle de l'élève.
- Approfondissement des connaissances en technique d'instrumentation et orchestration.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

- Si possible, écoute (live ou avec enregistrement) de deux œuvres présentées par l'élève. Parmi celles-ci figurera une pièce pour orchestre.
- Lors d'un exposé (durée approximative : 25'), l'élève présentera ses compositions.
- Entretien avec les membres du jury.

Exemples d'ouvrages didactiques

Instrumentation et Orchestration

Samuel Adler: The Study of Orchestration

Walter Gieseler: Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts

Notation

Elaine Gould: Behind Bars

Esthétique et Technique de composition

Philippe Albèra: Le Son et le Sens

Pierre Boulez: Penser la musique aujourd'hui

John Cage: Silence

Brian Ferneyhough: Collected Writings

Allen Forte: The Structure of Atonal Music

Gérard Grisey: Ecrits

Helmut Lachenmann: Musik als existentielle Erfahrung

Harry Lehmann: Die digitale Revolution der Musik

Olivier Messiaen: Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie

Michael Nyman: Experimental Music

Max Paddison, Irène Deliège (éd.): Contemporary Music

Wolfgang Rihm: Schriften

Frank Sikora: Neue Jazz-Harmonielehre

Karlheinz Stockhausen: Texte

Christoph Wünsch: Satztechniken im 20. Jahrhundert