Annexe A.1.5.1.3.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Clavecin

Table des matières

Eveil instrumental..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne..... p. 8

Division moyenne spécialisée..... p. 11

Division supérieure..... p. 14

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
   a. production du son
   b. mécanique
   c. registration
2. Attitude physique à l'instrument
   a. position correct et détendue du corps
   b. s'orienter au clavier
   c. repérer la forme de la main pour l'octave (principalement la main gauche)
3. Attitude mentale
   a. acquérir une méthode de travail
   b. travail de la concentration
   c. travail du jeu de mémoire
   d. aborder l'analyse (forme, accords)
4. Motricité
   a. coordination et indépendance des deux mains
   b. ornements simples comme le pincé, le port de voix, le tremblement simple
   c. doigtés anciens : première approche
5. Attitude affective
   a. initiation à l'articulation, au phrasé, à la respiration
   b. hémioles
6. Jeu d'ensemble
   a. encourager le jeu d'ensemble : à 2 clavecins, à 4 mains ou avec d'autres instruments
7. Basso continuo
   - aborder les enchaînements d'accords par le jeu de cadences en position serrée (3 positions différentes), dans les tonalités maj. et min. jusqu'à 2 altérations

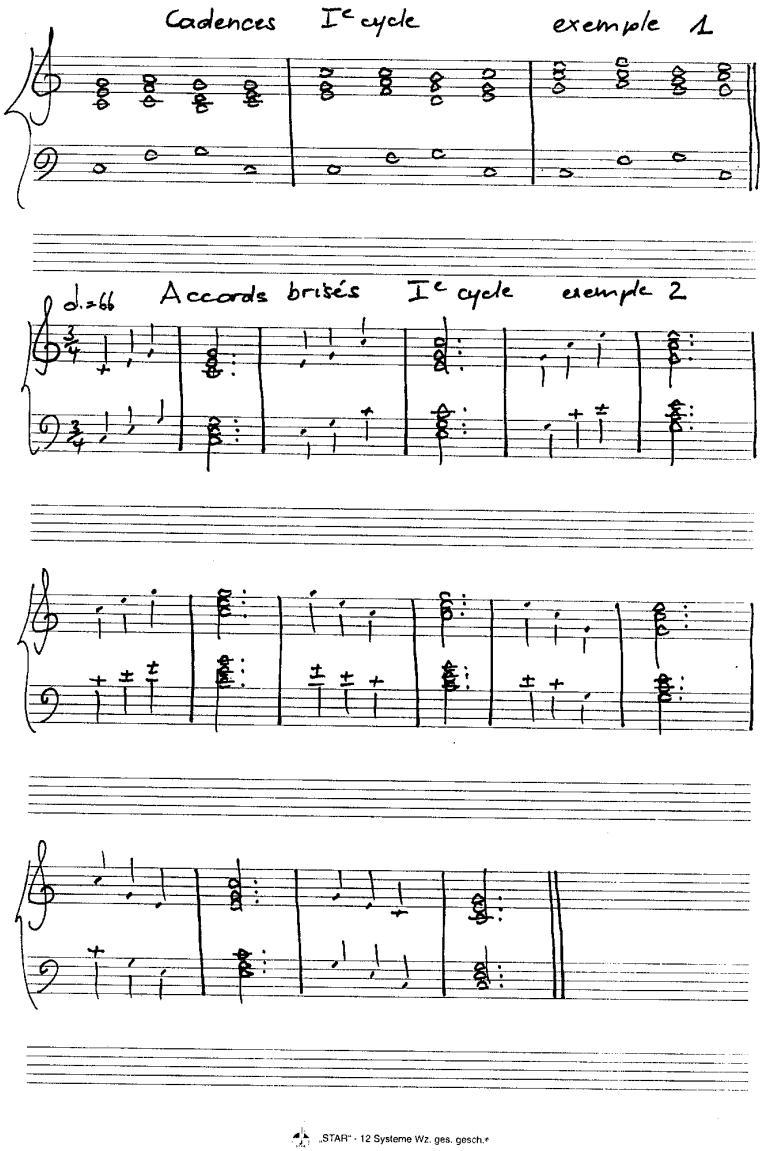
Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 1)
- 2 accords brisés (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 2)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix de style et d'époques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Arne, Th. A.	Gigue Sonata no. 6
Bull, J	A Gigge : Doctors Bulls my Selfe
Byrd, W.	La Volta
Corette, M.	La Furstemberg – Thema + 1. Variation
Haydn, J.	Allegro (1. Satz) Sonate no. 10 HOB. XVI/1 en do majeur
Scarlatti,	Sonate K 35 en sol mineur Sonate K 63 en sol majeur
Seixas, C.	Sonata no. 1 en do majeur

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Bach, J.S.	« Kleine Präludien und Fughetten » (BWV 933, 935, 938) « Notenbüchlein für Anna Magdalena » (BWV Anhang III 183)
Bartók, B	Mikrokosmos (2 et 3)
Böhm, G.	Suite no.1 en do mineur, (Breitkopf) ou Allemande de la suite no. 7 en fa majeur, (Ferguson)
Bull, J.	« Why ask you ? », (Rosenhardt II p.60)
Byrd, W.	« Callino Casturame », (Ferguson ou FWVB II p.217) « La Volta », (FWB II p.180 ou Rosenhardt II p.36)
Couperin, F.	« Le Moucheron », (VI ordre) « Les Petits Moulins à Vent », (XVIIe ordre)
Frescobaldi, G.	Balletto, Corrente e Passaglia
Scarlatti, D.	K 59 en fa maj K 80 en sol maj K 94 en fa maj K 408 en si min
Tajcevic, M.	« Erste Suite »
Telemann, G.-F.	Fantasia en mi min no. 9, 2ème douzaine ; en sol min no. 5, 3ème douzaine

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances du fonctionnement de l'instrument
    a. accorder à l'oreille des quintes, quartes, octaves pures et compléter l'accord avec une aide (professeur ou accordeur)
2. Attitude physique à l'instrument
    a. exploitation de l'étendue du clavier
    b. position correcte et détendue du corps
    c. inclure le petit clavier
3. Attitude mentale
    a. travail du déchiffrage
    b. favoriser le travail autonome : doigtés, analyse formelle et harmonique, interprétation
    c. développer l'écoute critique
    d. approche de la lecture de facsimile
4. Motricité
    a. indépendance des doigts (extraits de Dohnànyi Fingerübungen, Hanon)
    b. doigtés anciens dans le répertoire du XVIIe siècle (système des virginalistes)
    c. ornementation : pincé, tremblement, tremblement lié, port de voix, coulé de tierce, cadence
5. Attitude affective
    a. travail des ressources sonores : legato, surlegato, non legato, staccato…
    b. interprétation des différents types de danses
6. Jeu d'ensemble
    a. approfondissement du jeu d'ensemble
7. Basso continuo
    - connaissance des accords (tonique, sous-dominante, dominante, sus-dominante) et leur intégration dans des formules harmoniques (voir exemple 4) (Méthodes proposées : Dandrieu, Bourmayans/Frisch (éd. Les Cahiers du Tourdion), E. Wolf, Generalbassübungen (éd Breitkopf))
    - approche de la basse obstinée, variations et transpositions, par ex. passamezzo en sol min (transposition en ré, do) (voir exemple 3)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

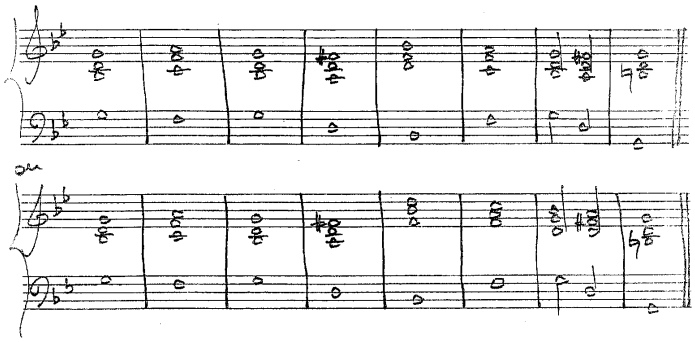
Épreuve technique à huis clos :

- 2 accords brisés (majeur et relatif mineur) jusqu'à 4 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 4)
- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 4 altérations à déterminer par l'établissement (voir détails d'exécution, exemple 5)
- 1 œuvre polyphonique à trois voix à déterminer par l'enseignant (p.ex. sinfonia de J.-S. Bach)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national

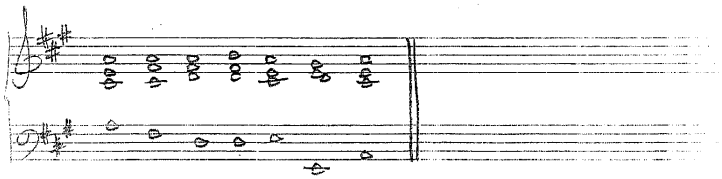
Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix de style et d'époques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

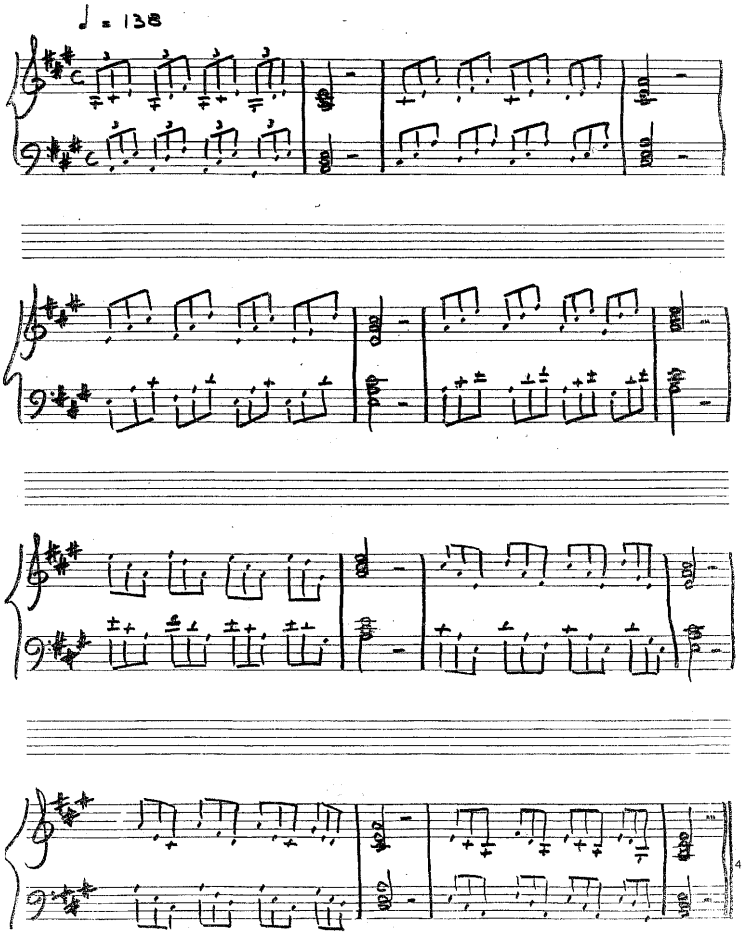
Passamezzo ; 2e cycle ; exemple 3



Cadences ; 2e cycle ; exemple 4



2e cycle ; exemple 5



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Scarlatti	Sonates K 1 en ré min K 65 en la maj
Byrd	Callino Casturame
Byrd	Rowland
Duphly	La De La Tour
Rameau	Gavotte + 3 Var. (freier Wahl)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Couperin, L.	Préludes non mesurés (les plus faciles)
Dandrieu, J.-F.	Préludes non mesurés (les plus faciles)
Bach, J.S.	Sinfonien
Böhm, G.	Suite no 7
Frescobaldi, G.	Toccata no. 9 (1er livre) ou no. 1 (2ème livre)
Byrd, W.	« The Queenes Alman" (FWVB 11-p. 217)
Munday, J.	« Robin » (FWVB 1-p. 66)
Sweelinck, J.-P.	Toccata en la min (FWVB 1-p. 378)
Couperin, F.	« L'art de toucher le clavecin » (préludes en la maj et sib maj) La Superbe ou La Forqueray (XVIIe ordre) L'Epineuse (XXVIe ordre) La Ténébreuse (IIIe ordre)
Dieupart, F.	Ouverture en fa maj
Duphly, J.	« La Pothoüin »
Scarlatti, D.	Sonates : K 3 en la min K 425 en sol maj
Haydn, J.	Sonate en fa maj no 38 (Hob XVI/23), Finale Sonate en si min no. 47 (Hob XVI/32), Allegro moderato
Kersters, W.	6 tweestemmige Inventionen op 16 (p.ex. no. 6 en fa./.si) (Maurer)
Tanaka, K.	Jardin des Herbes, IIe mvt « Sweet Violet » (Chester Music London)

Pour 2 clavecins :

Händel, G.-F.	Suite en do min pour 2 clavecins
Tomkins, Th.	A fancy for two to play

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
   - accorder les différents tempéraments avec une aide (professeur ou accordeur)
   - tailler des nouveaux becs
2. Attitude physique :
   - changements de claviers
3. Attitude mentale :
   - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
   - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
   - connaissance dans les grandes lignes du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
   - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation
   - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
   - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Basso continuo
   - le jeu de la basse chiffrée (des sonates avec des basses simples, de préférence du XVIIIème siècle)
   - le jeu de basse continue au sein de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national
- 2 mouvements d'une sonate pour instrument(s) ou/et voix et basse continue ou avec clavecin obligé

Épreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant dont une du XVIIème siècle
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

SCARLATTI, D.	Sonates K 39 en la maj K 43 en sol min K 133 en do maj K 209 en la maj K 239 en fa min
SOLER, A.	Sonate no. 84 en ré maj

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré : 1er vol. : mi maj, BWV 854 fa maj BWV 856 2ème vol. : re min, BWV 875 sol maj, BWV 884 extraits de la Suite Française VI en mi maj, BWV 817 : Allemande, Courante, Sarabande extrait de la Suite Anglaise III en sol min, BWV 808 : Prélude
HANDEL, G.F.	Chaconne en do, (Bärenreiter 4223)
STORACE, B.	«Monica» (CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson) Hänsler Verlag, vol 7
FRESCOBALDI, W.	Partite sopra l'Aria di Monica, (Bärenreiter 2203)
BYRD, W.	Fantasia en do maj, (FWVB II p. 408) Pavana, Galiarda, (FWVB II p. 200,202)
FROBERGER, J.J.	Toccata III en sol maj ,(livre de 1649) Suite no. III en sol min, (livre de 1656)
COUPERIN, L.	Suite II en la min La Piémontaise ,(Heugel)
DE LA GUERRE, E.J.	Prélude en la min, extrait de la IIIème Suite, (Heugel)
COUPERIN, F.	XVIIème ordre, XXVIème ordre, (Heugel)
RAMEAU, J.P.	Suite en la min, (Heugel)
SCARLATTI, D.	Sonate K 97 en sol min
BACH, C.P.E.	extrait de la Sonate Prussienne no. 4 en do min W48/4, H 27 : Allegro, (Konemann)
HAYDN, J.	Sonate en mi maj, Hob XVI/13, (Wiener, UT 50026)
VOORMOLEN, A.	«Toccatina» extrait de la suite de clavecin, (XYZ)
<u>Pour deux clavecins</u> :	
KREBS, J.L.	Concerto en la min (cembalo 1), (DVFM)

Pour clavecin obligé :

BACH, C.P.E.	extrait de la Sonate en sol min pour flûte traversière et clavecin obligé (Allegro), Adagio, (Amadeus BP 717)

Pour la basse continue :

SAMMARTINI, G.	extraits des « Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten (Violinen) und Basso Continuo » Sonate ll en fa maj : Allegro, Adagio Sonate lX en sol maj : Andante, Allegro, (Schott OFB 81, OFB 83)
CIRRI, G.	extraits des « Drei Sonaten für Violoncello und Basso Continuo » Sonate l en do maj : Allegro, Adagio, (Heinrichshofen N 1283)
DE FESCH, W.	extraits de la Sonata en sol maj pour violon ou flûte et basse continue Largo, Allemanda, (Bärenreiter HM 128, no. 4)
SIMPSON, Ch.	Ground en mi min pour viole de gambe et basso continuo
PURCELL, H.	Chacony (Chaconne) en sol min pour orchestre et b.c. (Eulenburg Nr. 1381)
CORELLI, A.	extraits du Concerto grosso opus 6, no. 8 en sol min, « fatto per la notte di natale » Vivace-Grave (les deux premiers mouvements), et Pastorale (dernier mouvement), de préférence à deux clavecins (concertino, ripieno)
VIVALDI, A.	Concerto en sol maj pour orchestre et b.c. « alla rustica » Tomo 49, F. XI no. 11, (Ricordi (Malipiero))

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
   - accorder l'instrument à l'oreille
   - savoir faire de légères réparations : régler, tailler de nouveaux becs, tendre de nouvelles cordes
2. Attitude physique :
   - changements de claviers
3. Attitude mentale :
   - interprétation de différentes grandes œuvres (ex. suites, concertos, etc.)
   - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
   - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
   - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
   - approfondissement au niveau des doigtés anciens et de l'ornementation
   - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
   - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Basso continuo :
   - le jeu de la basse chiffrée : des basses du XVIIème siècle en musique de chambre, de la musique du XVIIIème siècle
   - le jeu en basse continue au sein de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes à choisir par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre pour instrument(s) ou/et voix et basse continue

Épreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre du XVIIème siècle
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

SCARLATTI, D.	Sonates (K 10 en ré min ; K 105 en sol maj ; K 216 en mi maj ; K 517 en ré min ; K 535 en ré maj)
SOLER, A.	Sonate no. 88 en ré b maj

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré : 1er vol. : sol maj, BWV 860 la b maj, BWV 862 2ème vol. : mi b maj, BWV 876 fa min, BWV 881 Suite Anglaise II en la min BWV 807 (complète) Toccata en mi min BWV 914, en sol maj BWV 916
BACH, C.P.E.	Sonate wurtembergienne I en la min W49/1 H30 Sonate prussienne IV en do min (complète) W48/4 H27 (Könemann)
STORACE, B.	Ciacona en do maj (CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson) (Hänsler Verlag, vol 7)
FRESCOBALDI, G.	Toccata prima (2ème livre), (Bärenreiter 2204) Toccata nona (1er livre), (Bärenreiter 2203 ou éd. Zerboni)
SWEELINCK, J.P.	« Mein junges Leben hat ein End » ,(NVM)
BYRD, W.	Fantasia en ré min (Ferguson I no.10)
BULL, J.	Pavana of my Lord Lumley (FWVB I p.149)
D'ANGLEBERT, J.H.	extraits de la 1ère suite : Prélude, Allemande, Courante
FORQUERAY, A.	Suite no. 1, (Heugel)
COUPERIN, F.	le XIIIème ordre, (Heugel)
BOEHM, G.	Prélude, Fugue et Postlude en sol min (Breitkopf 6634)
SCARLATTI, D.	Sonate K 523 en sol maj, K 542 en fa maj
HAYDN, J.	Sonate Hob XVI/33 en ré maj, (Wiener, UT 50027)
TAKEMITSU, T.	Rain Dreaming(éd. Schott, SJ 1032)
LIGETI, G.	Passacaglia ungherese, (Schott, ED 6843)

Pour deux clavecins :

COUPERIN, F.	Les Concerts Royaux, (Fuzeau 2225)
BACH, J.S.	Concerto en do maj, BWV 1061, (Breitkopf)

Pour clavecin obligé :

G.PH. TELEMANN	Sonate en trio en sib maj pour flûte à bec (flûte traversière, violon), clavecin obligé et basse continue (Bärenreiter HM 36)
C.P.E. BACH	Sonate no. 4 en sol maj pour flûte et clavecin, Wq 86 (Breitkopf)

Pour la basse continue :

TELEMANN, G.PH	Sonate en fa maj pour flûte à bec et basse continue TWV 41 : F2, (Bärenreiter)

FRESCOBALDI, G.	« Canzona detta la Bernardinia » pour flûte à bec soprano ou tenor (ou d'autres instruments mélodiques) et basse continue (Schott OFB 122)
PURCELL, H.	« Sweeter than roses » air pour soprano et basse continue (Oxford University Press) « The Plaint », air pour soprano, violon et basse continue, extrait de « Fairy Queen » (éd. Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12) ou Kings Music (Cl. Bartlett)
BACH, J.S.	« Höchster was ich habe », air pour soprano, deux flûtes à bec (à l'unisson) et basse continue, BWV 39,5 (Bärenreiter) Concerto pour violon et orchestre en mi maj, BWV 1042
MOREL, J.	Suite en ré min pour viole de gambe
SAMMARTINI, G.	Concerto en fa maj pour flûte à bec et orchestre (Schott OFB 1021)
VIVALDI, A.	Concerto op. 10 no. 2 « La Notte » RV 439 en sol min pour flûte, orchestre et basse continue, (Schott ANT 126)
CORELLI, A.	Concerto grosso op. 6 no. 8 en sol min « fatto per la notte di natale » (complet), de préférence à deux clavecins
MONTEVERDI, C.	Extraits d' « Orfeo » : Prologo (Toccata, Ritornello – La Musica) basse continue : clavecin, orgue, théorbe, harpe (Kings Music (Cl. Bartlett), KM 65)
BIBER, H.I.F.	Sonate l en si min pour 2 violons, 2 altos, violoncelle, violone et basse continue (Fidicinium Sacro-Profanum) Basse continue : clavecin et théorbe, (DTÖ)
MUFFAT, G.	Sonate V en sol maj, extraite d' « Armonico tributo, Sonate di Camera commodissime a pocchi, o a molto stromenti » (Musedita, A. Bares)

<u>Pour clavecin avec orchestre</u> :

BACH, J.S.	Concerto en la maj, BWV 1055 (éd. Breitkopf)
SAMMARTINI, G.	Concerto l en la maj pour clavecin (orgue), deux violons et basse continue, (Bärenreiter HM 196)
DITTERSDORF, K.	Concerto en la maj pour clavecin, 2 violons et violoncelle (Bärenreiter, Nagels Music Archiv, 41)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
   - approfondir la connaissance de l'instrument par une visite ou un stage dans un atelier de facture de clavecins

3. Attitude mentale :
   - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques) et faire une improvisation dessus
   - savoir s'adapter à différents types d'instruments au niveau du toucher
   - réaliser une œuvre sur facsimilé

4. Attitude affective :
   - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
   - incorporer le tempérament mésotonique dans l'interprétation d'une œuvre des 16e et 17e siècles

5. Motricité :
   - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation notamment les diminutions
   - croisements des mains, grands déplacements

6. Jeu d'ensemble :
   - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)

8. Basso continuo :
   - le jeu de basse continue dans le style (allemand, français, italien)
   - le jeu de basse continue double, avec un autre instrument de b.c., p. ex. le théorbe
   - le jeu de basse continue à l'orchestre, de préférence avec 2 clavecins, ou clavecin / théorbe

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes au choix
- 1 œuvre du XVIIème siècle au choix

Examen :

- 1 œuvre de J.S. Bach au choix
- 2 œuvres au choix
- 1 œuvre imposée
- 1 œuvre baroque pour instrument(s) et basse continue ou clavecin obligé ou pour deux clavecins au choix

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré: 1er vol : mi b min, BWV 853 ; 2ème vol. ré maj, BWV 874 ; sol min, BWV 885 Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903 Concerto Italien, BWV 971 Toccata en ré maj, BWV 912 Partita no. 3 en la min, BWV 827 Suite Anglaise no. 5 en mi min, BWV 810
BACH, C.P.E.	Sonate wurtembergienne V en mi b maj W 49/5 H34 (Könemann)
BYRD, W.	Fantasia en la min (FWVB l, p. 188)
COUPERIN, F.	Suites complètes (p.ex. VIIIème ordre), (Heugel)
COUPERIN, L.	Suite en ré min, (Heugel)
D'ANGLEBERTJ.H.	Première Suite, (Heugel)
FRESCOBALDI, G.	Toccata decima (2ème livre), (Bärenreiter 2204 ou Zerboni)
HAYDN, J.	Sonate Hob XVl/46 en la b maj, (Wiener, UT 50027)
LIGETI, G.	Continuum, (Schott 6111)
LÜBECK, V.	Prélude et Fugue en la min, (Peters 4478)
MUFFAT, G.	Passacaille en sol min, (A. Coppenrath ou Doblinger)
PHILIPS, P.	Passamezzo Pavana, Passamezzo Galiarda (FWVB l, p.299)
RAMEAU, J.P.	« Les Niais de Sologne », (Heugel)
SCARLATTI, D.	Sonates K 24 en la maj K 29 en ré maj K 115 en do min K 119 en ré maj K 175 en la min K 492 en ré maj
SOLER, A.	Sonate no. 23 en ré b maj
SWEELINCK, J.P.	Fantasia Chromatica, (VNM)
<u>Pour deux clavecins</u> :	
BACH, W.F.	Concerto a due cembali concertati en fa maj (Schott no. 10159, H. Brandts Buys)
<u>Pour clavecin obligé</u> :	
BACH, C.P.E.	Sonate pour violon et clavecin obligé en do min Wq 78 (Schott VLB 50)
BACH, J.S.	Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en ré maj, BWV 1028, (Bärenreiter)
<u>Pour la basse continue</u> :	
BACH, J.S.	Cantate burlesque « Mer hahn en neue Oberkeet » (Bauernkantate) BWV 212, (Breitkopf 4712) Concerto brandenbourgeois no. 2 en fa maj, BWV 1047 (Bärenreiter 5109 ou Breitkopf 4064)
CASTELLO, D.	Sonata prima, (Doblinger)

CORELLI, A.	La Follia pour flûte à bec (ou violon) et basse continue op. 5 no. 12, (Schott OFB 121) Sonate en fa maj, op. 5 no. 4 pour flûte à bec (ou violon) et basse continue, (Hargail Music Press, New York, H 101)
HAENDEL, G. F.	Concerto pour orgue, op. 4 no. 1 en sol min, (Bärenreiter)
MARAIS, M.	Suite en mi min, comprenant le « Tombeau de Ste Colombe » (2ème Livre de Pièces de Violes) pour viole de gambe et basse continue (clavecin et théorbe)
MONTEVERDI, C.	Extraits d' « Orfeo » , Prologo (Toccata, Ritornello-La Musica) et Atto primo : In questo lieto (Pastore, Coro, Ninfa), Lasciate i monti (Coro, Pastore), Rosa del ciel (Orfeo, Euridice, Coro), Vieni, Idomeneo (Coro di Ninfe e Pastori, Pastore), Alcun non sia che disperato in preda (Ritornello, Coro di Ninfe e Pastori), Basse continue : clavecin, orgue, harpe, théorbe, 8Kings music (Cl. Bertlett), KM 65 ou facsimile (éd. SPES, Firenze)
PURCELL, H.	Extrait de « Fairy Queen » : Scene of the Drunken Poet, pour soprano l et ll, basse, chœur, orchestre et basse continue, (Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12, p. 18-33)
TELEMANN, G.P.	6ème Quatuor (Nouveaux Quatuors) en mi min (12. Pariser Quartett) pour flûte, violon, viole de gambe (ou violoncelle) et basse continue, (Amadeus BP 842 ou éd. Fuzeau 5730)
VIVALDI, A.	L'Hiver extrait des « Quatre saisons », Concerto en fa min pour violon, orchestre et basse continue, op.8 no. 4 (Eulenburg 1223)

<u>Pour clavecin avec orchestre</u> :

J.S. BACH	Concerto en fa min pour clavecin et orchestre, BWV 1056 (Breitkopf)
F. POULEN	Concert Champêtre, (Salabert)