Annexe A.1.5.1.27.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Clarinette basse

Annexe A.1.5.1.27.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 6

Division moyenne ..... p. 12

Division moyenne spécialisée ..... p. 16

Division supérieure ..... p. 21

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires jusqu'au do aigu
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes selon schéma ci-après :

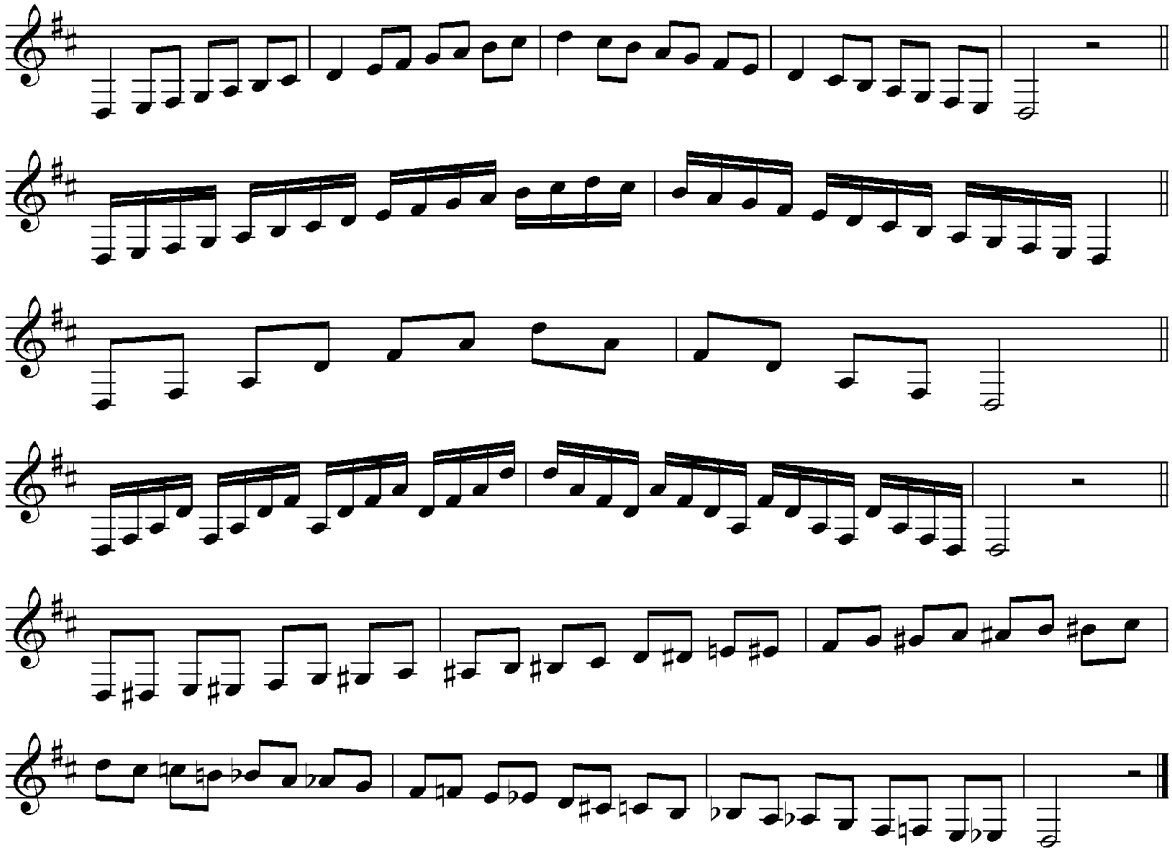
- 2 octaves

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

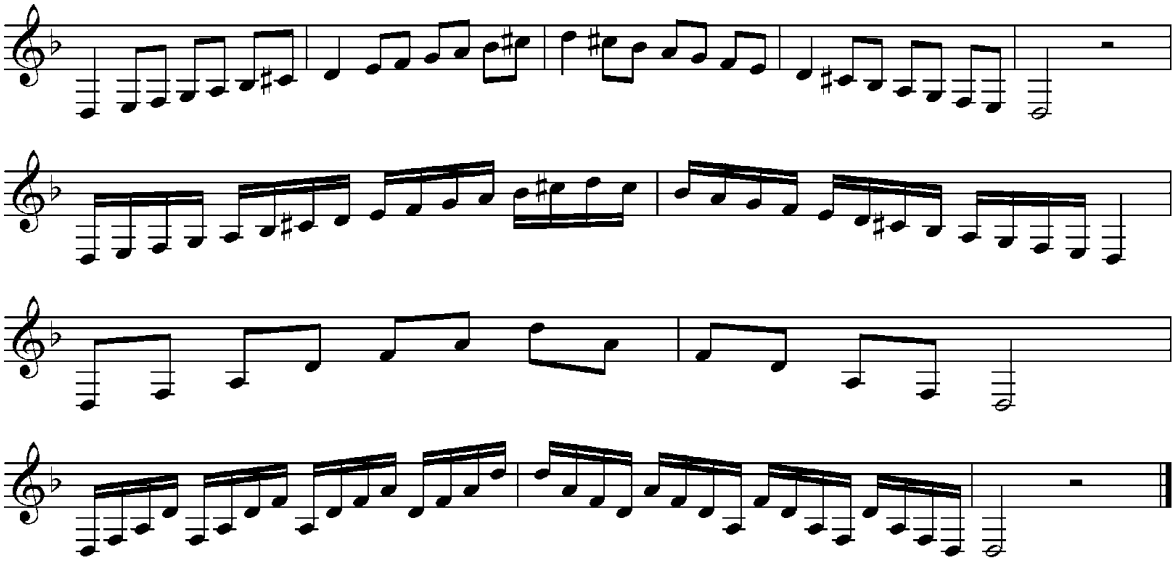
Ré majeur

Clarinette basse
Diplôme du 1er cycle



Ré mineur

Clarinette basse
Diplôme du 1er cycle
N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Calmel, Jean	Etude no. 11 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Combre
Porter, Neal/Lowry, Robert	Etude no. 7 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Etude no. 11 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Etude no. 18 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Belwin Mills
Rhoads, William E.	Etude no. 1 21 Foundation Studies Etude no. 2 21 Foundation Studies Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Clarinette basse et piano

Benedetto, Marcello	Sonata in A minor Southern Music Company
Graham, Otto	Neptune Carl Fischer
Klughardt, August	Romanze C.F. Schmidt
Ostransky, Leroy	Autumn Song Rubank

CATALOGUE GÉNÉRAL

Clarinette basse et piano

Brown, Rayner	Prelude and Fughetta	Wester International Music	
Burger, Jan	Meditation Follow me	Muziekuitgeverij XYZ	
Elbert, Jo	Follow me	Golden River Music	
German, Edward	Pastorale and Bourrée	Rubank	
Goddaer, Nobert	Ballad	Andel	
Gounod, Charles (arr. Walters)	March of a Marionette	Rubank	
Graham, Otto	Neptune	Carl Fischer	Rép.-type
Karel, Leon	Aquamarine	Boosey & Hawkes	
Klughardt, August	Romanze	C. F. Schmidt	Rép.-type
Koepke, Paul	The Buffoon	Rubank	
Koepke, Paul	Vignette	Rubank	
Benedetto, Marcello	Sonata in A minor	Southern Music Company	Rép.-type
Ostransky, Leroy	Autumn Song	Rubank	Rép.-type
Phillips, Gordon	Recitative and Slow Dance	Schott & Co. LTD	
Presser, William	Song of Sweet Sorrow	Tenuto Publications	
Rachmaninov, Sergeï	Vocalise	Alea Publishing	
Skolnik, Walter	Nocturne	Tenuto Publications	
Solomon, Edward	Gypsy Song	Southern Music Company	

Études conseillées

1er et 2e cycles :

Porter Neal/Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture de la clé en fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Être capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, sib, ré, mib, la, lab, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignantdont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes selon schéma ci-après.
Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi b, fa, sol, la b, la si b

2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, la, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, ré

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, ré

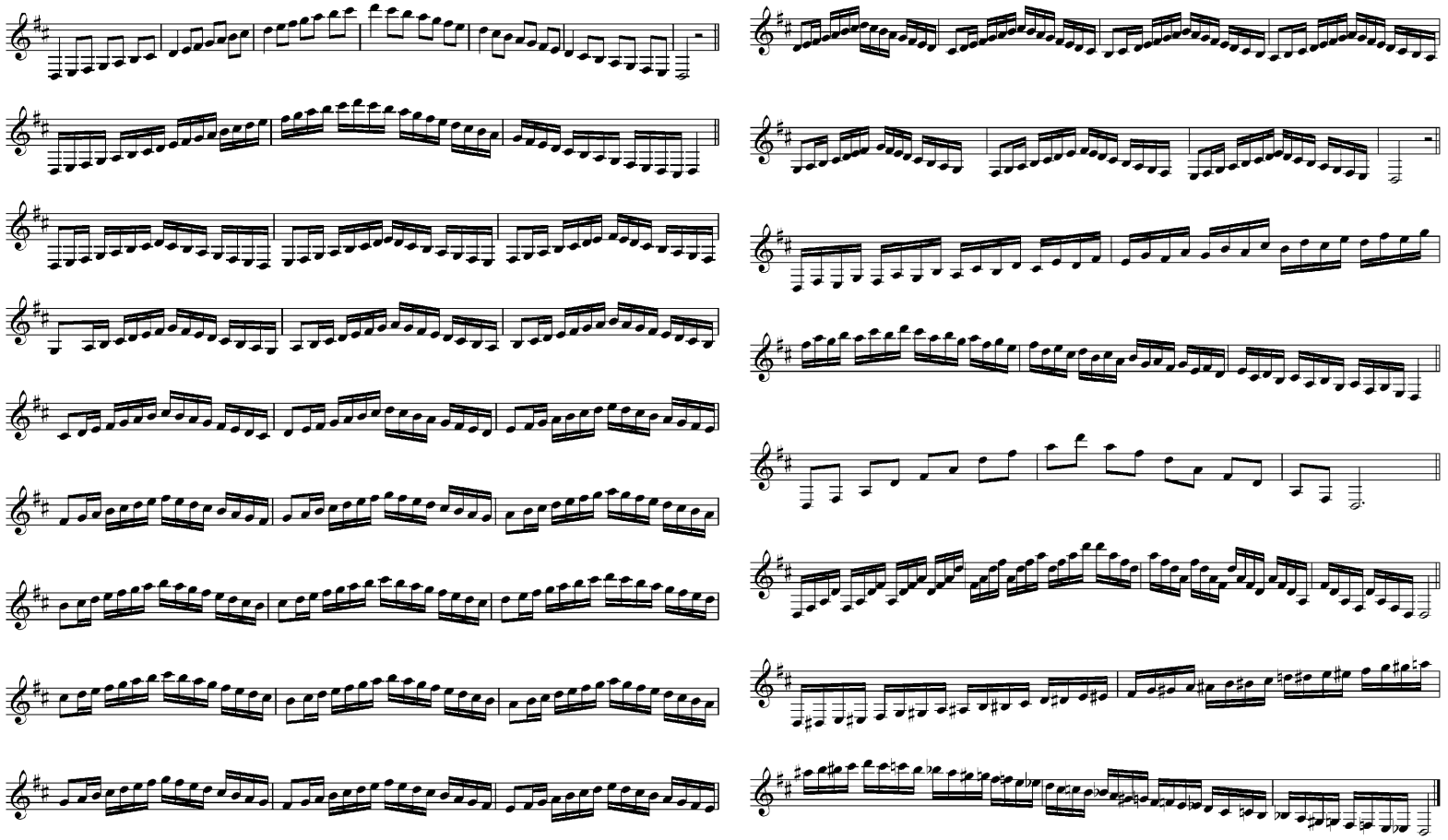
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.27.

Clarinette basse division inférieure 2e cycle

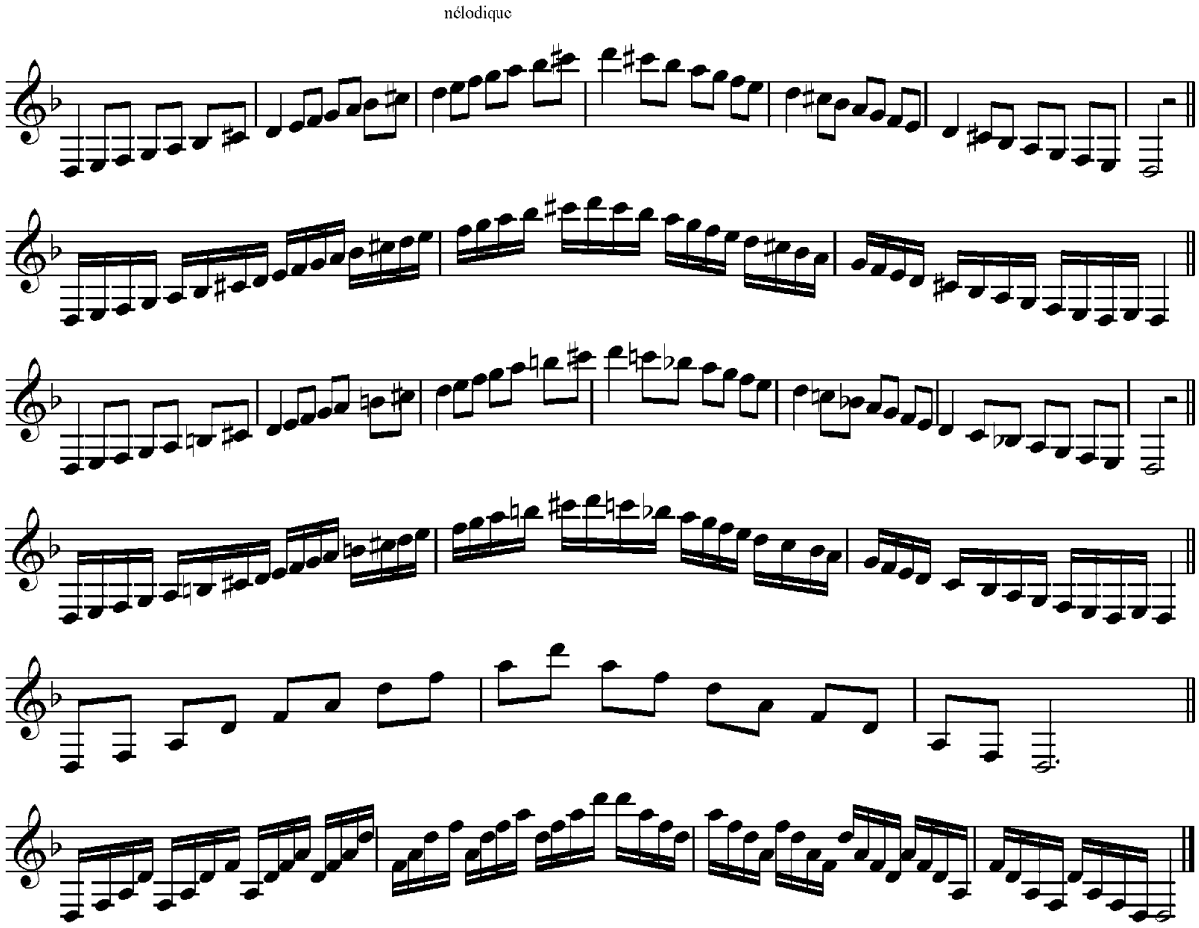
Ré majeur



Annexe A.1.5.1.27.

Clarinette basse division inférieure - 2e cycle

Ré mineur



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Calmel, Jean	Etude no. 7 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Etude no. 10 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Combre
Rhoads, William E.	Etude no. 9 21 Foundation Studies Etude no. 10 21 Foundation Studies Etude no. 24 35 Technical Studies Etude no. 32 35 Technical Studies Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Clarinette basse et piano

Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro Southern Music Company
Favoreel, Johan	Zebus Edition Metropolis
Rasse, François	Lied Evette & Schaeffer

Catalogue général

Clarinette basse et piano

Amos, Keith	Briza Maxima (cl. basse solo)	CMA Publications
Bennett, David	Deepwood	Carl Fisher
Bergh, Haakon	Praeludium	Western International Music
Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro	Southern Music Company
Erdmann, Dietrich	Monolog (cl. basse solo)	Breitkopf
Fauré, Gabriel	Elégie	Alea
Favoreel, Johan	Zebus	Metropolis
Long, Newell	Undercurrent, Theme and Variations	Rubank
Nedbal, Manfred	Sonatine	Doblinger
Pillin, Boris	Scherzo Barbaro	Western International Music
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer
Semler-Collery, Jules	Cantabile	Maurice Decruck
Tauno Marttinen	Der Gnom (cl. basse solo)	Finnish Music
Verrall, John	Nocturne	Fema Music Publications

Études conseillées

1er et 2e cycles :

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)
Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)
Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)
Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)
Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   - Colonne d'air
   - Détaché
   - Souplesse
   - Régularité technique
   - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse
7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective :
   - Accompagnement piano
   - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est à recommander

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes selon le schéma ci-après.
Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si
2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, sib, si
3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re
3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Épreuve publique :

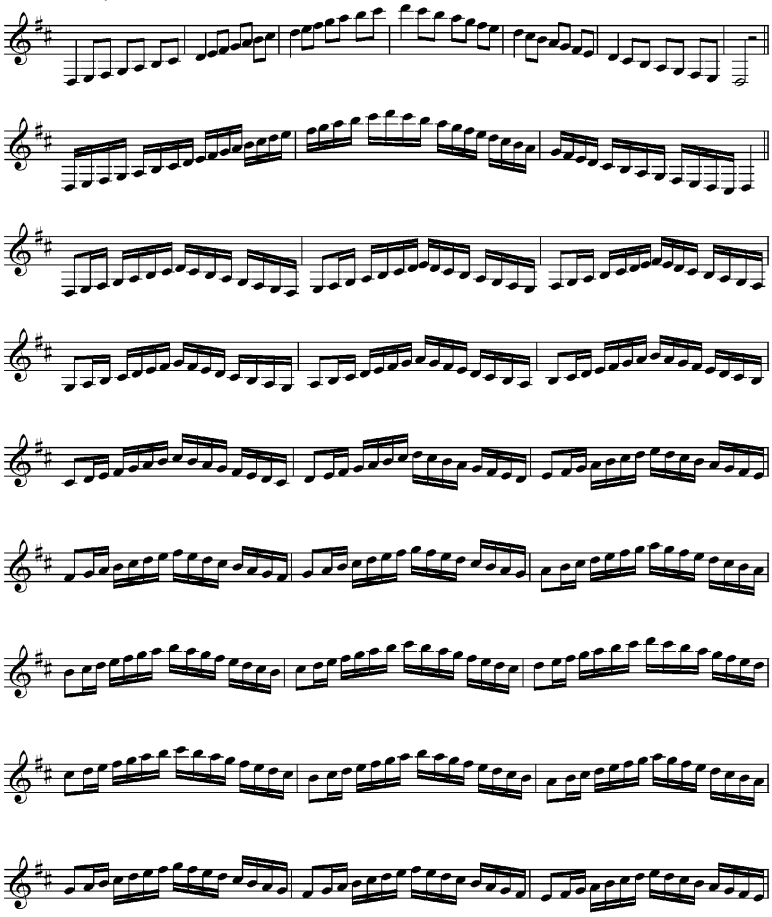
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

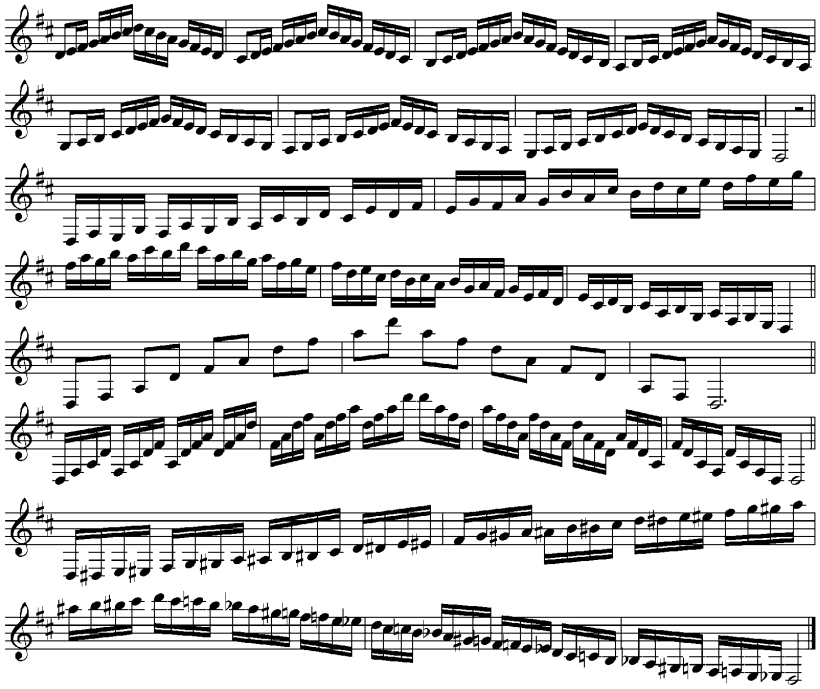
Annexe A.1.5.1.27.

Clarinette basse division moyenne

Ré majeur

Clarinette basse
Division moyenne





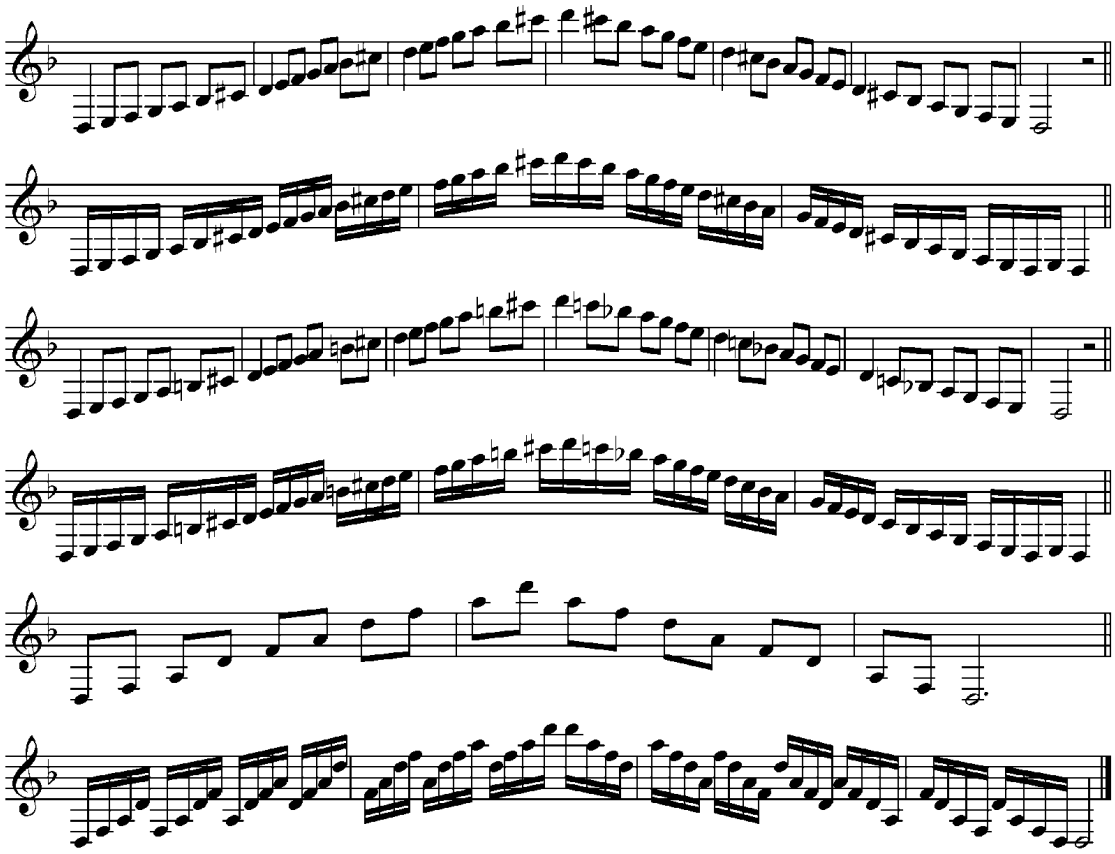
Annexe A.1.5.1.27.

Clarinette basse division moyenne

Clarinette basse division moyenne

Ré mineur

Clarinette basse
Division moyenne
N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique et la gamme mélodique



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bach/Davenport	Suite I : Gigue	6 Suites	ALEA
Reddie, Bill	Etude no. 7	Eight Etudes	Southern Music Company
	Etude no. 8	Eight Etudes	Southern Music Company
Rhoads, William E.	Etude no. 14	21 Foundation Studies	Southern Music Company
	Etude no. 21	21 Foundation Studies	Southern Music Company
	Etude no. 34	35 Technical Studies	Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade Southern Music Company
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit Robert Martin
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108 Bote & Bock
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement Maurice Decruck)

Catalogue général

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel	
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes		
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin	
Krol Bernhard	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
Semler-Collery, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters	

Méthode conseillée :
Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Consolidation des acquis du 2e cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Connaissance et maîtrise des deux modes de lecture (française et allemande)
5. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
6. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
7. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
8. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
9. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
10. Notions des techniques nouvelles
11. L'autonomie dans l'organisation du travail
12. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
13. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
14. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
15. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
16. Pratique collective :
    - Accompagnement piano
    - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
17. Se produire en public
18. La participation à des stages est à recommander

Annexe A.1.5.1.27.

Clarinette basse division moyenne spécialisée

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes selon le schéma ci-après.

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.27.

Clarinette basse division moyenne spécialisée

Ré majeur

Clarinette basse
Division moyenne spécialisée

Annexe A.1.5.1.27.

Clarinette basse division moyenne spécialisée

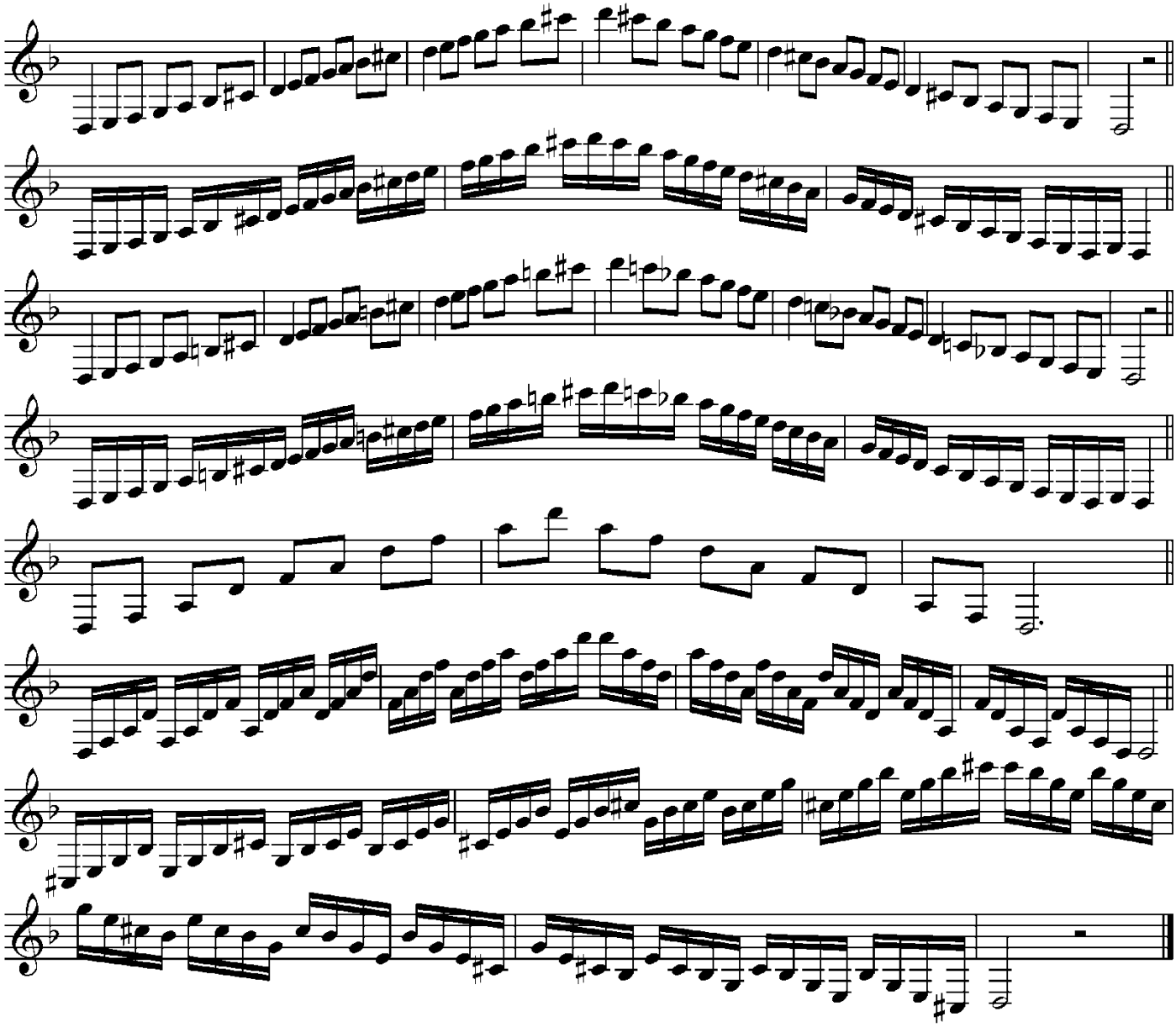
Clarinette basse division moyenne spécialisée

Ré mineur

Clarinette basse

Division moyenne spécialisée

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach/Davenport	Suite I : Prelude 6 Suites Suite VI : Courante 6 Suites Suite III : Prelude 6 Suites ALEA
Rhoads, William E.	Etude no. 4, 8 et 17 21 Foundation Studies Southern Music Company

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade Southern Music Company
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit Robert Martin
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108 Bote & Bock
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement Maurice Decruck

Catalogue général

Clarinette basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel	
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes		
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin	
Krol Bernhard	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
Semler-Collery, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters	

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 50 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Clarinette basse solo

Berio, Luciano	Sequenza IX c	Universal
Civitareale, Walter	5 Fantasiestücke	
Genzmer, Harald	Sonate für Bassklarinette	Breitkopf
Lehmann, Hans U.	"El Mar" für Kontrabassklarinette für Kontrabassklarinette oder Bassklarinette	 Hug Musikverlag
Loevendie, Theo	Duo für Bassklarinette Solo	Peer
Siortino, Patrice	Le Semainier	International Music Diffusion
Stockhausen, Karlheinz	In Freundschaft, Version für Bassklarinette	Universal
Yun, Isang	Monolog	Boosey & Hawkes

Clarinette basse et piano

Erdmann, Dietrich	Konzert	Ries & Erler
Fritz, Johny	Rhapsodie	
Heim, Norman	Incantations of Mephistopheles op.39	Dorn Publications
Linde, Bo	Pezzo Concertante	Hans Busch Musikförlag
Martinsson, Rolf	Triptyk	Hans Busch Musikförlag
Petit, Jean-Louis	Solipse I	International Music Diffusion
Prinz, Alfred	Nachtstück	Woodwindiana
Sciortino, Patrice	Calamus As-If	Billaudot International Music Diffusion
Zander, Heinz-Joachim	Ballade	Simrock