Annexe A.1.6.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Branches instrumentales jazz
(et chant jazz)

Annexe A.1.6.1.

Table des matières

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 4

Division moyenne ..... p. 6

Division moyenne spécialisée ..... p. 8

Division supérieure ..... p. 10

Particularités instrumentales et vocales à respecter ..... p. 11

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Conditions d'admission

Avoir au moins 11 ans pour les branches instrumentales jazz et pour le chant jazz.
Passer avec succès le test d'admission à organiser par l'établissement qui prévoit la présentation de 3 morceaux au choix de l'élève ainsi qu'un entretien avec l'élève permettant de détecter son degré d'intérêt au jazz.

Compétences souhaitées

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Première approche des phrasés ternaires
- Initiation aux différents styles de jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc…)
- Connaissance des modes de la gamme majeure
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Initiation aux modes de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Initiation à l'improvisation et à l'interprétation d'un thème
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Connaissance du rôle des divers instruments de musique dans le jeu d'ensemble
- Initiation à la transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation éventuelle

Épreuve publique :

- 3 standards de styles différents au choix de l'enseignant

Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Exemples de swing:

- Autumn leaves - Joseph Kosma / Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons / Gerald Marks

Exemples de blues:

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

Exemples de bossa:

- Blue bossa - Louis Bonfa
- My little boat - Jobim/Menescal

Exemples de ballade:

- In a sentimental mood - Duke Ellington
- Angel eyes - Earl Brent/Matt Dennis

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Approfondissement des différents phrasés jazz
- Approfondissement des différents styles de jazz
- Approfondissement des différentes formes
- Connaissances des modes de la gamme majeure et de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Pratique de l'improvisation
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Exercices de transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général
- Travail de différentes interprétations sur un même thème
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I mineurs dans toutes les tonalités

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 3 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- II-V-I mineurs dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation

Épreuve publique :

- 10 standards de styles différents (1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 9 au choix de l'enseignant) dont au moins 3 sont choisis par le jury le jour de l'épreuve

Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock

Remarque :
Le répertoire-type du 2e cycle peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle
- Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 3 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève (dont 1 imposée par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 2 au choix de l'enseignant)
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement

Épreuve publique :

- 12 standards d'au moins 4 styles différents (dont 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 11 au choix de l'enseignant) dont au moins 3 sont choisis par le jury le jour d'épreuve (1 composition personnelle de l'élève est acceptée parmi les 11).

Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

- Ornithology - Charlie Parker
- Scrapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora - Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace - Horace Silver
- Blue in Green - Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu - Marcus Miller
- Take Five - Paul Desmond

Remarque :
Le répertoire-type des 1er et 2e cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 4 transcriptions de la branche (instrument ou chant) de l'élève (dont 1 imposée par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve et 3 au choix de l'enseignant)
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation

Épreuve publique :

- 15 standards d'au moins 4 styles différents (dont 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve, et 14 au choix de l'enseignant) dont au moins 3 sont choisis par le jury le jour de l'épreuve (1 composition personnelle est acceptée parmi les 14).

Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

- Ornithology - Charlie Parker
- Scrapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora – Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace – Horace Silver
- Blue in Green – Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu – Marcus Miller
- Take Five – Paul Desmond

Remarque :

Le répertoire-type de la division antérieure peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

- Perfectionnement de la technique instrumentale/vocale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Programme au choix de l'enseignant de 30 à 45 minutes, dont une œuvre en solo.

Examen :
L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de l'enseignant.

PARTICULARITÉS INSTRUMENTALES ET VOCALES A RESPECTER

Guitare basse

Diplôme du premier cycle

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Accords diatoniques et ses arpèges
- Étude du fonctionnement du « Walking-bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Initiation à l'improvisation
- Déchiffrage de « Walking Bass » simples
- Étude de quelques lignes de basses très typiques et connues (All Blues, Footprints, Song for my Father, Cantaloupe Island,..)
- Transcriptions de lignes de basse

Méthodes proposées :

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Jazz conception
Ron Velosky: Reading bass lines
Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen
Ron Carter: Building Jazz Bass Lines
Francis Darizcuren : Preparing Sight Reading
Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

Diplôme du deuxième cycle

- La gamme majeure et la gamme mineure sur 2 octaves (technique diagonale)
- Renversements des accords diatoniques
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur
- Étude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Patterns de « Walking Bass » complexes sur les cadences II-V-I en majeur et mineur
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II-V, II-V-I, les « turnarounds » et les « Blues »
- L'accord subV et son utilisation
- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- « Walking Bass » avec variations rythmiques à complexité croissante
- Déchiffrage de « Walking Bass »
- Improvisation d'un « Walking Bass » sur une grille d'accords ?
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice ?)
- Transcription de solos de basse
- Lecture à vue binaire et ternaire

Méthodes proposées :

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method
Rufus Reid : The Evolving Bassist
Jim Stinett : Creating Jazz Bass Lines
Charlie Parker Omnibook
D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves
Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

Diplôme du troisième cycle

- Étude de la gamme altérée, de la gamme diminuée et de la gamme par tons
- Étude des fonctions de différents accords et de leurs substitutions
- Étude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et mineur
- Étude des « guide notes »
- Le jeu en accord, les harmoniques naturelles et factices
- Étude de transcriptions de solos des grands maîtres (p. ex.: Jeff Berlin, Jaco Pastorius, John Pattitucci,
  Niels Henning Orsted-Pedersen)
- Étude de thèmes « jazz » comme : Donna Lee, Joyspring, Au Privave
- Construction et développement de phrases mélodiques
- Lecture à vue binaire et ternaire

Méthodes proposées :

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method
Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz
Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics
Charlie Parker Omnibook
Francis Darizcuren : Sight Reading
D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves
The Real Book
The Fake Book

Diplôme du premier prix

- Étude de clichés « jazz »
- Étude approfondie des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Étude de solos des grands maîtres
- La musique modale
- Étude de standards jazz de différents styles (swing, bop, modal, latin, etc.) – accompagnement et solos improvisés
- Morceaux solos pour la basse
- Le slap, le tapping
- Lecture à vue binaire et ternaire
- Gammes altérées

Méthodes proposées :

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method
Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics
Charlie Parker Omnibook
D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves
H. Kullock : Tapping
Jerry Cooker : 1000 Patterns For Jazz
Oscar Stagnaro & Chuck Sher – The latin bass book
Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop
Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Présentation et tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Contrebasse à cordes

Diplôme du premier cycle

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 1 octave
- Étude des sept premières positions et des changements de position
- Étude des différentes techniques de la main droite (Pizzicato)
- Étude de la fonction de la contrebasse dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Étude du fonctionnement et de la construction de lignes de basse simples dans les styles Swing (half-time et « Walking Bass ») et Bossa Nova
- Étude du fonctionnement du « Walking Bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Études des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Études des accords diatoniques et ses arpèges
- Étude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant et demi-diminué) dans toutes les tonalités sur une octave
- Initiation à l'improvisation
- Étude de la gamme pentatonique et de la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Déchiffrage et transcription de lignes de basse simples
- Transcriptions de solos de contrebasse très simples (p.ex. Charlie Haden)
- Lecture à vue

Méthodes proposées :

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines
Rufus Reid: The Evolving Bassist
Ron Velosky: Reading bass lines
Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen
Ron Carter: Building Jazz Bass Lines
Francis Darizcuren: Preparing Sight Reading
Hal Crook: How to improvise
David Barker: Jazz improvisation
Jamey Aebersold: Getting it together, volume 21
David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76**)**

Diplôme du deuxième cycle

- Étude de la position de pouce
- Développer la technique de l'archet
- Études des gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Renversements des accords diatoniques
- Étude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant, demi-diminué et diminué) dans toutes les tonalités sur deux octaves
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur
- Etudier les différentes gammes à utiliser sur l'accord de dominant (mixolydien, lydien b7, gamme altérée, gamme augmentée, …)
- Étude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Approfondir les techniques de constructions de lignes de basse « walking bass » plus complexes en intégrant des variations rythmiques
- Improviser des lignes de basse sur des structures harmoniques complexes avec variations rythmiques à complexité croissante
- Étude de l'accompagnement et de l'improvisation sur les cadences II-V-I en majeur et mineur, les « turnarounds » et les « Blues »
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- Etudier le rôle de la contrebasse dans les différents styles et contextes musicales : ballade, up-tempo, samba, Funk, 3/5, 5/4,…
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice,…)
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

Méthodes proposées :

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2
Hein van de Geyn: 12 Études
Rufus Reid : The Evolving Bassist
Jim Snidero: Jazz Conception Bass lines
Jim Snidero: Jazz Conception
Antonio Adolfo: Brasilianischer Musik Workshop
Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums
Silvio Vergara: The true afro cuban bass
Richard Laird : Improvising Jazz Bass
Hal Crook: How to improvise
David Barker: Jazz improvisation
David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76)

Diplôme du troisième cycle

- Étude des modes et de la gamme altérée, la gamme diminuée, la gamme augmentée, et toutes les gammes mineures (dorien, phrygien, naturel, harmonique et mélodique)
- Étude des notes de tension et les altérations et son application dans l'accompagnement et dans le jeu de solo
- Étude des « guide notes »
- Transcription et étude des solos des grands maîtres de la contrebasse, comme Oscar Pettiford, Paul Chambers, Ray Brown, Scott LaFaro, Eddie Gomez, John Pattitucci, NHOP,….)
- Travaille en détail sur la construction et le développement de phrases mélodiques

- Étude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude de la musique modale
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

Méthodes proposées :

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2
Hein van de Geyn: 12 Études
Rufus Reid : The Evolving upward
Jim Snidero: Jazz Conception
Richard Laird – Improvising Jazz Bass
Charles Mingus – More than a play-along
Richard Laird – Improvising Jazz Bass
Hal Crook: How to improvise
David Barker: Jazz improvisation
Ray Brown: Bass method
Ron Carter: Complete Basslines
Chuck Sher: The improviser's bass method

<u>Diplôme du premier prix</u>

- Étude du jeu de double-cordes et d'accords
- Étude de thèmes « complexes » comme Donna Lee, Joyspring, Blues for Alice, Moment's notice,…
- Étude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Étude de la musique modale
- Étude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude du rôle de la basse dans la musique afro-cubaine
- Travail de l'interprétation « en solo » d'un standard
- Travail sur des compositions originales
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

Méthodes proposées :

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1& 2
Hein van de Geyn: 12 Études
Charlie Parker: Omnibook
Rufus Reid : The Evolving upward
Michael Moore – Melodic playing in the thumb position
Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop
Lincoln Goines & Robby Ameen – Afro Cuban grooves for bass and drums
Silvio Vergara – The true afro cuban bass
Chuck Sher and Marc Johnson: Concepts for Bass soloing

<u>Diplôme supérieur</u>

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Instruments à vent

Diplôme du premier cycle

Introduction et étude de la notation anglo-saxonne

- Initiation au Leadsheet et à son interprétation
- Initiation à l'interprétation et la variation d'une mélodie type standard
- Initiation au jeu ternaire
- Initiation au phrase ternaire et binaire
- Introduction au répertoire de standards
- Introduction à l'analyse mélodique et harmonique des standards
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et son utilisation dans l'improvisation
- Travail d'arpèges sur les différents accords à 4 sons, formules (patterns) et improvisation
- Travail sur l'application de formules (patterns) sur des grilles d'accords simples
- Introductions aux cadences 2 5 1 en majeur et mineur
- Initiation à la transcription de thèmes et de solos

Méthodes proposées :

Fred Lipsius: Key Jazz Rhythms (Advance Music)
Lennie Niehaus-Jazz Conception for Saxophone Vol 1
Joe Allard: Advanced Rhythm (Colin Music USA)
Jim Snidero: Easy Jazz Conception
Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception
Jerry Bergonzi: Melodic structures (vol.1)
David Liebman : Developing a personal saxophone sound (Dorn Publications, Inc.)
Sigurd M. Raschèr: Top-Tones for the saxophones (Carl Fischer)

Diplôme du deuxième cycle

- Articulation Jazz
- Gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations
- Gammes pentatoniques majeures
- Connaissance des arpèges
- Interprétation mélodique
- Variations mélodiques
- Exercice de lecture à vue
- II-V-I dans tous les tons
- Blues
- Le blues mineur
- Étude des gammes employées sur les dominantes secondaires

Méthodes proposées :

David Baker : Jazz Improvisation
Korwica : Chord Studies
J. Coker : Patterns For Jazz
Jamey Aebersold : The II-V-I Progression
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos
Ken Slone : Clifford Brown Trumpet Solos
Charlie Parker Omnibook
Joe Allard-Advanced Rhythm (Colin Music USA)
Ted Nash-Studies in high harmonics

Trent P. Kynaston-Circular Breathing
Sigurd M. Raschèr-Top-Tones for the saxophones
Bob Mintzer-Jazz & Blues Études
Lennie Niehaus : Jazz Conception for Saxophone Vol 2
Jim Snidero : Intermediate Jazz Conception

Diplôme du troisième cycle

- Technique générale du Jazz
- Relation mélodie/harmonie
- Notes de passage
- Toutes les gammes majeures et mineures
- Modes de la gamme majeure
- Gammes pentatoniques mineures
- Substitut de l'accord de dominante (II-bII-I)
- Turnaround II-V-III-VI-II-V-I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section (Big band)

Méthodes proposées :

David Baker : Jazz Improvisation
J. Coker : Patterns For Jazz
J. Coker : Improvising Jazz
Jamey Aebersold : The II V I Progression
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 2
Charlie Parker Omnibook

Diplôme du premier prix

- Technique générale du jazz
- Notes de passage
- Approches chromatiques
- Tension rythmique
- Gammes altérées
- Turnaround : tritone sub V bIV VII I
- I bIII bVI bII I
- Le Blues développé
- II V (altéré) I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section

Méthodes proposées :

David Baker : Jazz Improvisation
J. Coker : Patterns For Jazz
J. Coker : Improvising Jazz
Jamey Aebersold : The II V I Progression
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock
Jamey Aebersold : For You To Play Miles Davis
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1 & 2

Charlie Parker Omnibook
Dizzy Gillespie : A Jazz Master

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Piano

Diplôme du premier cycle

- Études des gammes : majeur, mineur harmonique, mineur naturel, dorien et mixolydien sur 4 octaves
- Études des arpèges et des accords diatoniques (avec 9ième)
- Étude de l'accompagnement sur une grille d'accords
- Études de « voicings » simples :
  - triades diatoniques à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - triade diatonique à la main gauche et arpèges à la main droite
  - accords diatoniques à 4 sons à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - accords diatoniques à 4 sons à la main gauche et arpèges à la main droite
- Étude des cadences II-V-I en majeur:
  - Fondamentale à la main gauche et accord à 4 sons à la main gauche avec II-7 position fondamentale, V7 2ième renversement et Imaj7 position fondamentale
  - Accords à 4 sons à la main gauche et une mélodie simple à la main droite avec II-7 position fondamentale, V7 2ième renversement et Imaj7 position fondamentale
- Étude d'accompagnement et d'improvisation sur des standards comme « Autumn Leaves » ou « Beautiful Love » en jouant les accords dans la main gauche et mélodie et improvisation dans la main
  gauche et aussi en jouant les accords dans la main droite

Méthodes proposées :

Phil DeGreg: Jazz Keyboard Harmony
John Kember: Jazz Piano studies
Oscar Peterson: Jazz exercices, minuets, Études and pieces for Jazz Piano
Jim Snidero: Jazz Conception
Jerry Bergonzi : Melodic structures (vol.1)
Mark Levine : The Jazz piano book
Andy LaVerne : Tons of runs
Leo Alfassi- Jazz Hanon
Barry Nettles- Chord Scale Theory/Jazz Harmony
Hal Crook-How to improvise
David Baker-Jazz improvisation
Jim Snidero-Easy Jazz Conception

Diplôme du deuxième cycle

Harmonie

- Réalisation passive des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles (deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de passage scalaires)
- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powell)

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9, #9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.
- Improvisation sur les principaux « turnaround »

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway

Indépendance des deux mains

- Montage d'un boogie-woogie
- Étude d'un ragtime

Méthodes proposées:

Jim Snidero-Intermediate Jazz Conception
Charlie-Parker-Omni Book
Leo Alfassi-Salsa Hanon

Diplôme du troisième cycle

Harmonie :

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles (deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de
- passages chromatiques…)
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (trois et quatre sons type Red Garland et Mehegan) et au « drop two »

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions pentatoniques.
- Rythmes
- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo

- Études d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes be-bop.
- Indépendance des deux mains
- Développement du « stride »

Diplôme du premier prix

Harmonie

- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltranien) dans toutes les tonalités
- Pratique des voicings non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes**…**)
- Cadences modales

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions « outside ».

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux
- Indépendance des deux mains
- Développement du jeu de type contrapuntique

Diplôme supérieur

- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements personnels
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

Drumset

Diplôme du premier cycle

- Étude de la fonction et du rôle de la batterie dans le Jazz
- Études des différents styles et groove: Swing, 2-beat, Ballade, Bossa Nova, even 8th,..
- Étude des structures des standards comme AABA, ABAC, ABAC,…
- Étude des phrases rythmiques pour leur application dans l'improvisation
- Étude du « comping » en swing (caisse claire et grosse caisse surtout)
- Étude de transcriptions d'accompagnements simples en Swing et Bossa Nova

- Étude de caisse claire (Wilcoxons)
- Étude des rudiments de caisse claire (Double Strokes et Paradiddles),
- Étude 'créative' de placement des différents rudiments sur toute la batterie
- Etudier le 'Groove' du ride
- Etudier les différents points d'accents sur le ride pour le Swing
- Études du « comping » de caisse claire en swing
- Étude de fonction de la batterie dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Initiation au jeu de balayes
- Étude des différents rythmes utilises dans le Jazz comme swing, bossa nova, even 8th, latin, cha-cha, jazz-waltz, 2-beat,..
- Transcription de « compings » de batterie de jazz simples
- Exercices de lecture

Méthodes proposées:

John Riley: The art of Bebop Drumming
David Garibaldi: Future Sounds
George Lawrence: Stick Control
Bob Moses: Drum Wisdom

Diplôme du deuxième cycle

- Swing-Independence avec triplets
- Rythme binaire: Bossa, Samba, Afro
- Caisse Claire-Technique: Paradiddles-ternaire, Rolls, Triplets
- Technique de la caisse claire sur la batterie
- Drum-Fills binaire et ternaire, 4-4
- Brushes-Technique (balais)
- Lecture a vue en swing: 4-beat et half-time

Méthodes proposées :

J.Wilcoxon: American Rudiments
J. Pickering : Drum Cookbook
J.Riley : The Art of Bop Drumming
D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage
D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie
Ron Fink : Big Band-Reading

Diplôme du troisième cycle

- Swing-Styles et Interprétation
- Rythme binaire (latin, funk, open-binaire)
- Caisse Claire: Moeller-Method (facile)
- Technique de la caisse claire sur la batterie
- Interprétation de Drum-fills ternaire et binaire
- Création de solos de 4 et 8 mesures (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation swing : différents styles

Méthodes proposées:

J.Wilcoxon: American Rudiments
J. Pickering : Drum Cookbook
J.Riley : The Art of Bop Drumming

D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage
D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie
Ron Fink : Big Band-Reading

Diplôme du premier prix

- Jazz-Styles et Interprétation: ternaire et binaire
- Second line-Drumming; 12/8-Latin
- Technique de l'indépendance sur la batterie
- Improvisation de 16 et 32 mesures (ternaire et binaire)
- Décalage rythmique (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation de partitions – Big Band
- Chanter et jouer des phrases swing et de Standards

Méthodes proposées :

J.Riley : The Art of Bop Drumming
J.Riley: Beyond Bop Drumming
Jake Hanna: BigBand Essentials
Bob Moses: Drum Wisdom

Diplôme supérieur

- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements dans autre rythmique
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

Vibraphone

Diplôme du premier cycle

- Introduction à la lecture d'accords
- Étude du jeu d'accords (guidetones 2 mallets)
- Initiation au phrasé ternaire
- Introduction à l'interprétation d'un thème avec ses variations rythmiques et mélodiques
- Initiation aux différents styles de jazz
- Introduction aux grands maîtres du vibraphone jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc…)
- Étude des modes de la gamme majeure
- Introduction aux cadences II-V-I majeurs
- Étude de l'accompagnement des cadences dans tous les tonalités (guidetones 2 mallets)
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et gammes (pentatonique, blues,..) et son utilisation dans l'improvisation
- Initiation à la transcription

Méthodes proposées :

Ed Saindon-Berklee Practice Method: Vibraphone
Thomas L. Davis-Voiving and comping for Jazz
Charles Dowd-Velocity Warm-Ups for Jazz Vibraphone: 92 Improvisational Patterns for Jazz Vibraphone and Marimba
Emil Richards-Mallet chord studies-Chord voicings and arpeggio patterns for vibraphone and marimba
Dick Sisto-The Jazz Vibraphone Book: Études in the Style of the Masters
Gary Burton-Introduction to Jazz Vibes

<u>Diplôme du deuxième cycle</u>

Harmonie

- Réalisation passive à quatre mailloches des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et dans des dispositions « vibraphonistiques » de base (drop-two)
- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powel)

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9, #9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

- Voir indépendance des mains

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway
- Indépendance des deux mains
- Montage d'une interprétation à quatre mailloches

<u>Diplôme du troisième cycle</u>

Harmonie

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions « vibraphonistiques ».
- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, Iv-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (quatre sons type Mehegan) et au « drop two »

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions pentatoniques.

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes bebop.

Indépendance des deux mains

- Apprentissage du jeu en croches continues avec notes de base de l'accord à la main gauche

Diplôme du premier prix

Harmonie :

- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltranien)
- Pratique des voicing non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes…)
- Cadences modales

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superposions «outside».

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

- Mise en place d'interprétation de standards en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux

Indépendance des deux mains

- Développement du jeu de type contrapuntique

Corrélation avec les autres cours

- Mise en place des morceaux à étudier pour les cours de combo
- Réactivité aux cours théoriques (formation musicale, lecture, histoire du jazz et analyse selon les niveaux)

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement

- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Chant

Diplôme du premier cycle

- Introductions aux grands maîtres du chant jazz
- Introduction aux grands classiques de standards chantés
- Introduction au leadsheet
- Analyse et interprétation des textes
- Analyse mélodique
- Introduction à l'interprétation de la mélodie
- Transcription de mélodies
- Étude de la tessiture
- Arpège sur les accords à 3 sons diatoniques
- Arpège sur les accords à 4 sons diatoniques
- Gamme majeure jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Mode mineur dorien jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Gamme mixolydien jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Introduction aux cadences 2 5 1.
- Étude des arpèges sur les cadences
- Introduction au blues (accords,forme, gamme blues et melodies)
- Introduction à l'usage du microphone

Méthodes proposées :

Bob Soloff-Scat, vocal improvisation techniques
Judy Niemack-Exploring Modal Jazz
Judy Niemack-Exploring the Blues
Michele Weir-Vocal Improvisation
David Baker-Jazz Improvisation
Jim Snidero-Intermediate Jazz Conceptions for Voice

Diplôme du deuxième cycle

Technique vocale

- Articulation des voyelles et des consonnes
- Conscience de l'importance de la cavité buccale pour faire le son
- Travail sur le larynx
- Travail du micro et posture sur scène

Didactique

- Étude du mode lydien
- Étude de la gamme pentatonique et de la gamme blues
- Étude des gammes mineures
- Étude des accords diatoniques à la gamme mineure harmonique (1,3,5,7)

Compétences

- Savoir chanter les superstructures des accords diatoniques en majeur
- Transposition orale de riff sur cycle des quintes

- Transcriptions de solos
- Initiation à la paraphrase
- Initiation au bop
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II V , II V I majeures et mineures
- Initiation au guide line avec tierce /septième et quinte/neuvième
- Aborder et décliner tous les rythmes possibles à utiliser dans une improvisation
- Apprendre à improviser en déstructurant les systèmes 4 mesures / 8 mesures

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Blues scatitudes »
Jamey Aebersold : « 24 standards in singer's keys »
Daniel Goyone : « Le rythme dans son essence et ses applications »

<u>Diplôme du troisième cycle</u>

Didactique

- Étude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et en mineur
- Analyse des solo des grands maîtres (Ella Fitzgerald,Bobby
- Mac Ferrin,Sarah Vaughan, Carmen Mc Rae, Chet Baker,)
- Transcription de solos
- Travail sur la polyphonie (constitution de groupes)
- Travail de l'oreille sur des progressions aléatoires
- Savoir passer du binaire au ternaire sur un même standard
- Travail sur le phrasé, le swing, l'interprétation
- Savoir modifier un thème de base mélodiquement et rythmiquement

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »
Steve Rawlins : « 21 Bebop exercices for vocalists and instrumentalists »
Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »
Mario Stantchev et Armand Reynaud : « Des gammes pour improviser »

<u>Diplôme du premier prix</u>

Didactique

- Savoir reconnaître et adapter ses onomatopées et le langage jazzistique à chaque style
- Chercher ses propres onomatopées
- Improviser en lecture à vue
- Savoir driver une rythmique
- Aborder un répertoire plus contemporain
- Approfondir le langage modal

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »
Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »
Jamey Aebersold :
« Minor blues in all keys » volume 57
« II V I progression » volume 3
« Jobim bossa nova » volume 98
« What's new » volume 93

« Groovin'high » volume 43
« Maden voyage » volume 54
« Magic of Miles Davis » volume 50

Diplôme supérieur

- Développer sa propre personnalité musicale
- Devenir autonome par rapport à son répertoire
- Être capable de créer ses propres arrangements
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Problèmes d'électroacoustique
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur

Guitare

Diplôme du premier cycle

- Introduction à la lecture d'accords et notations utilisées en jazz
- Introduction aux accords à 4 sons
- Introduction au leadsheet et à son interprétation
- Étude de la fonction de la guitare en jazz
- Étude de l'accompagnement « basique » en termes de voicings (rôles des tierces et septièmes et voice leadings)
    - Étude de l'accompagnement « basique » en termes de rythmes
- Étude de l'accompagnement en ternaire et binaire (swing et bossa nova)
- Étude des arpèges des accords de septième (majeur 7, mineur 7, dominant et demi-diminué) dans toutes les tonalités sur une octave

Technique main gauche:

- Introduction au jeu vertical et horizontal et ses doigtées
    - Études des doigtées pour les différentes gammes, intervalles et arpèges
    - Étude de la gamme majeure en 5 positions
    - Étude de la gamme mineure harmonique en 2 positions

Technique main droite:

- Étude du « alternate picking » pour le jeu mélodique
- Travail sur le son du jeu en accords (strumming)
- Introduction à la technique du jeu de « fingerpicking »
- Introduction et étude des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Étude de la gamme pentatonique et la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Introduction à la transcription de solos

Méthodes proposées :

William Leavitt: A modern method for guitar (1 – 3)
Mick Goodrick: The advancing guitarist
Nelson Faria: The brazilian guitar book
Joachim Vogel: Jazz guitar basics/ jazz guitar secrets
Peter O'Mara: Achordal concept for jazz guitar
Ted Greene: Chord chemistry
Jody Fisher - Beginning Jazz Guitar
Joachim Vogel - Jazz Guitar Basics

Diplôme du deuxième cycle

- Toutes les gammes majeures et les modes dérivés
- Gammes mineure harmonique et mineure mélodique (présentation et utilisation pour l'improvisation)
- Arpèges des accords de 7ème diatoniques à la gamme majeure
- Tensions sur les accords de 7ème
- Construction des accords : guide-notes + tensions
- Exercices de « comping » avec les guide-notes (3,7) + tensions.
- Exercices rythmiques sur des lignes mélodiques et des suites d'accords.
- Introduction à : renversements d'accord : Drop 2 + tensions ; harmonisation de standards (chord melody)
- Accompagnement sur des rythmes et tempos différents (swing medium, ballade, bossa, binaire).
- Improvisation : pratique des modes Lydien b7, Altéré ; substitut de dominant, sous-dominant mineur ; technique d'improvisation avec les modes ; rhythm-changes (présentation) ; application sur des standards et thèmes adaptés.
- Accords à 3 sons (triades) en position fermée
- Lecture à vue en position, grilles d'accords

Méthodes proposées :
Jody Fisher-Complete Jazz Guitar Method
Joachim Vogel-Jazz Guitar Secrets
Ted Greene-Chord Chemistry
Nelson Faria-The Brazilian Guitar Book
Peter O'mara-A Chordal Concept for Jazz Guitar

Diplôme du troisième cycle

- Gammes majeures et mineures mélodiques avec développement de tous les modes.
- Gamme mineure harmonique
- Gammes symétriques diminuées
- Gamme par tons
- Généralisation des arpèges des accords de 7ème
- Renversements des accords de 7ème (Drop 2, 3, 2+4).
- «voicings» en quartes
- Triades en position ouverte
- Présentation des différentes gammes utilisables sur l'accord de 7ème dominante
- « Comping » sur différents rythmes et tempos : binaire, ternaire, swing medium, fast, ballades, bossas...
- Improvisation : Rhythm changes (oleo, anthropology...)
- Blues suédois (blues for alice...) ; standards plus complexes (body & soul, wave, jordu**…**) Jazz moderne (comp. P. Metheny, C. Corea, J. Abercrombie **…**) ; jazz modal
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Improvisation avec gammes pentatoniques
- Mémorisation de thèmes et grilles d'accords

Méthodes proposées :
Ted Greene-Modern Chord Progression
Mick Goodrick-The Advancing Guitarist

Diplôme du premier prix

- Révision de toutes les gammes et modes.
- développement des gammes pentatoniques
- Arpèges des accords 9, 11, 13
- Révision de tous les types d'accord.
- Accords hybrides
- Triades avec basses étrangères
- Fragments modaux
- Accompagnement : ligne de basse & accords
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Jeu en accords. « comping »et harmonisation avec les accords précités.
- Travail sur le style et amélioration du phrasé jazz
- Improvisation : réharmonisation Coltrane Standards et thèmes (Donna lee, Dolphin Dance,
- Spain...) ; jazz moderne ; jazz modal ; thèmes de compositeurs contemporains

Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Comportement à l'intérieur d'un ensemble instrumental (duo, trio, combo, big band etc...)