Annexe A.1.5.1.21.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Basson

Annexe A.1.5.1.21.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée ..... p. 13

Division supérieure ..... p. 18

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autres par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures sur 2 octaves choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (Gammes majeures : do, ré, fa, sib) (la mineur à jouer que sur une octave plus une quinte) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

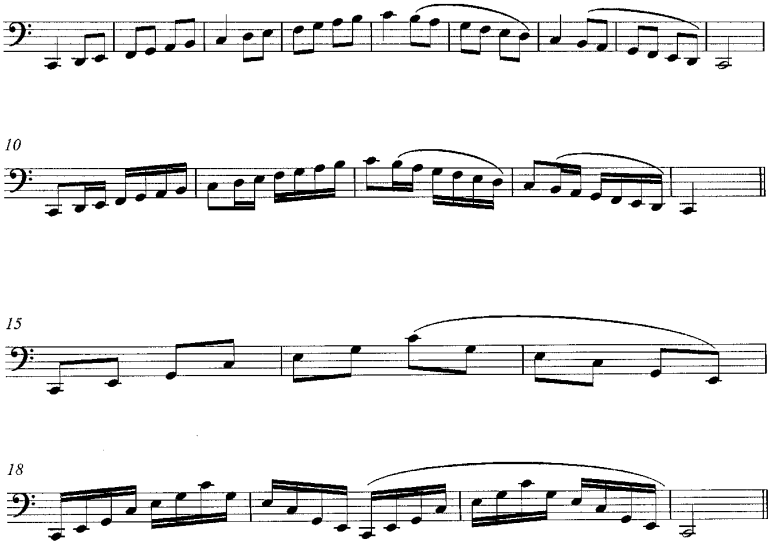
Gammes :

- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après (la présentation de la gamme en développé est facultative)

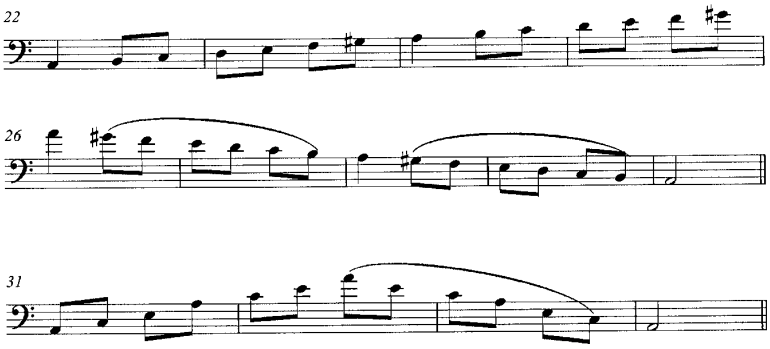
Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

1er cycle (gamme majeure)



Gamme mineure harmonique



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Koester, Erwin	Etude no. 15
	Etude no. 16
	Etude no. 20
	Band 1
Paine, Henry	Etude n. 2
	Etude n. 4
	Etude n. 8
	Level Two Melody-Like Studies
Weissenborn, Julius	Etude n. 4
	Etude n. 8
	Fagott-Studien Vol.1 f. Fortgeschrittene

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Hammer, Ronald	Four Pieces for Beginners
	Emerson
Hughes, Eric	Six Low Solos
	Emerson
Jacob, Gordon	Four Sketches
	Emerson
Duchant, Albert	Plaintif
	Leduc
Seguin, J.P.	6 Petites Pièces
	V. Massot
Max-Dubois, Pierre	Ballade des Pingouins
	Ed. Leduc

DIVISION INFÉRIEURE- 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuance
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Pratique du jeu d'ensemble
   - accompagnement piano
   - musique de chambre
   - orchestre
6. Se produire en public
7. Participer à des stages
8. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

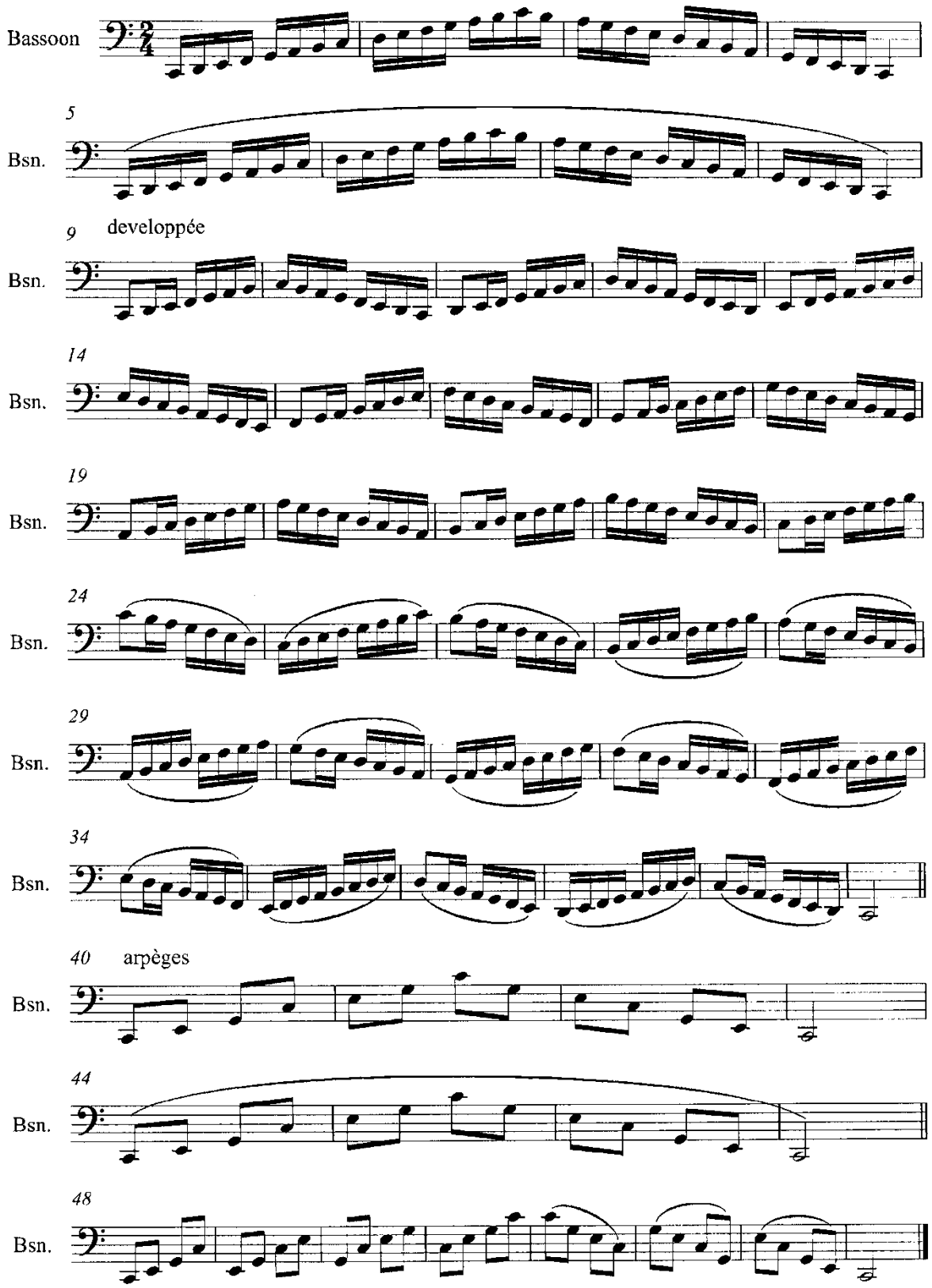
- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes de do, sol, ré, fa, si b, mi b, la b majeures et gammes mineures harmoniques relatives
À présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
La présentation de la gamme en développé (pour les gammes majeures) est obligatoire

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Gamme Majeure



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Weissenborn, Julius	Etude no. 15 Heft 2 für Fortgeschrittene
Köster, Erwin	Etude no. 42 Band 2
Paine, Henry	Etude no. 25 Level 3
Milde, Ludwig	Etude no. 1 Konzertstudien 1
Bourdeau, Emile	Etude no. 18 Trente Etudes
Ozi, Etienne	Etude no. 14 42 Caprices
Pivonka, Karel	Etude no. 2 Etudes Caractéristiques
Oubradous, Fernand	Etude no. 7 Préludes - Etudes

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Clérisse, Robert	Notturno A. Leduc
Gabaye, Pierre	Toccatina A. Leduc
Vanhal, J.B.	Concerto 1er mouv. N. Simrock
Wilder, Alec	Sonata f. Bassoon Wilder/Music
Elgar, Edward	Romance f. Bassoon Novello
Di Domenico, O.	Sonatina f.Bassoon A. Leduc
Jancourt, Emile	Romance sans Paroles Castallat
Farkas, Ferenc	Sonatine Vallat

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en deuxième cycle
    - vibrato
    - détaché
    - sonorité
    - justesse
    - souplesse
    - colonne d'air
    - régularité
    - articulations
    - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigts sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
7. Pratique du jeu d'ensemble
8. Savoir mener un ensemble, une répétition
9. Se produire en public
10. Participer à des stages
11. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Annexe A.1.5.1.21.
Basson division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Gammes sur 2 octaves

Gammes majeures :

Tempo noire = 92

doubles croches liées et détachées

gamme en développée

arpèges en triolets

arpèges brisés

tierces noire = 92 en double-croches

gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (harmonique) :

Tempo noire = 92

double-croches liées et détachées

arpèges brisés

à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.21.

Basson division moyenne

Division moyenne et moyenne spécialisée version / avril 2009

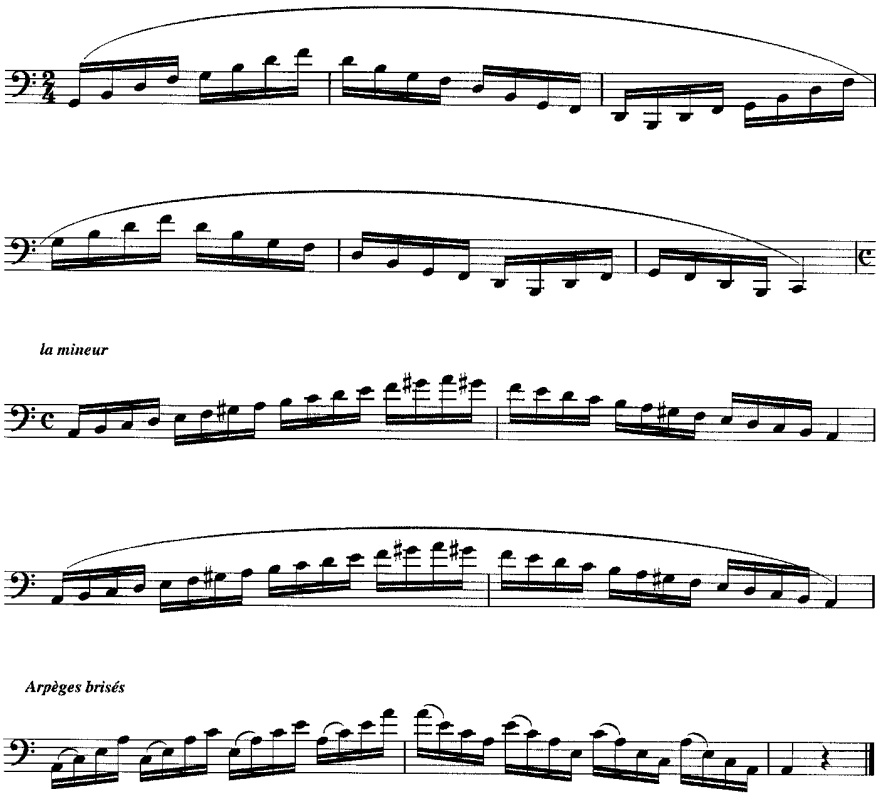
♩= 108 niveau moyen spécialisé

♩= 92 niveau moyen

Do majeur

Annexe A.1.5.1.21.

Basson division moyenne



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bourdeau, E.	Etude no 3 30 Etudes Etude no 8 30 Etudes Etude no 21 30 Etudes (Ed. Leduc)
Köster, E.	Etude no 56 Etuden Heft 2 Etude no 59 Etuden Heft 2 (Ed. Braach)
Pivonka, K.	Etude no 1 Etudes caractéristiques (Ed. Leduc)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Danzi, Fr.	Concerto en fa majeur Leuckart
Devienne, Fr.	Concerto en do majeur Hofmeister
Hertel, J. W.	Concerto en la mineur Noetzel
Hurlstone, W.	Sonate en fa majeur Emerson
Pierné, G.	Prélude de Concert Salabert
Ravel, M.	Pièce en Forme de Habanera Leduc
Tansman, A.	Suite Eschig

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement des acquis du deuxième cycle
    - vibrato
    - détaché
    - sonorité
    - justesse
    - souplesse
    - colonne d'air
    - régularité
    - articulations
    - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives, etc.)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sut tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (Flatterzunge / sons multiples)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et de reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes:

Gammes majeures :
Tempo noire = 108
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpèges en triolets
arpèges brisés

tierces en doubles-croches
gamme chromatique en doubles-croches liées

Gamme mineures (harmonique) :
Tempo noire = 108
doubles-croches liées et détachées
arpèges brisés

A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.21.

Basson division moyenne spécialisée

Division moyenne et moyenne spécialisée version / avril 2009

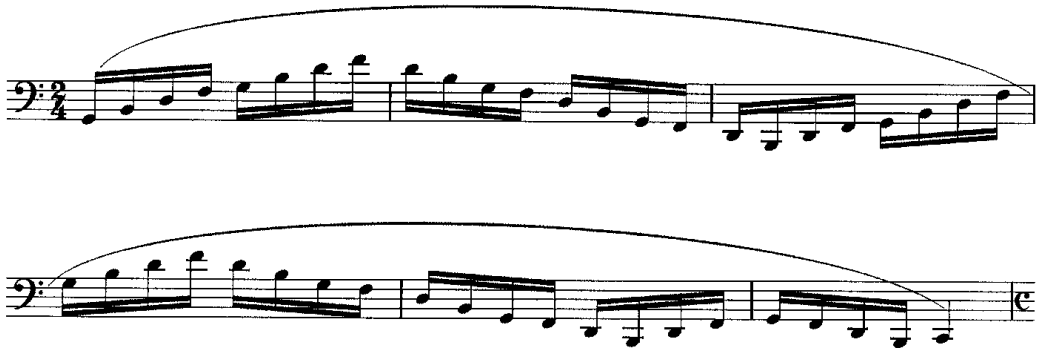
♩ = 108 niveau moyen spécialisé

♩ = 92 niveau moyen

Do majeur

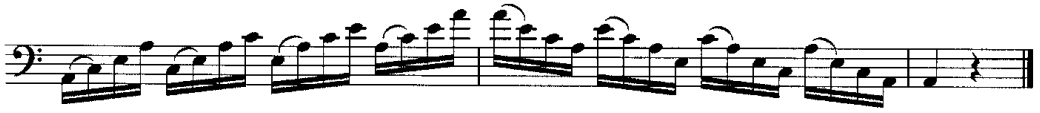
Annexe A.1.5.1.21.

Basson division moyenne spécialisée



la mineur

Arpèges brisés



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bianchi, V.	Etude no 8 12 Etudes
Bourdeau, E.	Etude no 10 30 Etudes
Milde, L.	Etude no 7 Tonleiter und Akkordstudien
Milde, L.	Etude no 10 Konzertstudien
Oremszegi, O.	Etude no 6 20 Advanced Studies
Oubradous, F.	Etude no 7 Préludes-études d'après Cokken
Pivonka, K.	Etude no 6 Etudes caractéristiques

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Dutilleux, H.	Sarabande et Cortège Leduc
Fasch, J. Fr.	Sonate en do majeur Noetzel
Jacobi, C.	Introduction et Polonaise Musica Rara
Pierné, G.	Solo de Concert Leduc
Saint-Saëns, C.	Sonate op 168 Peters
Tansman, A.	Sonatine Eschig
Vivaldi, A.	Concerto en do majeur Ricordi
Weber, C.M.	Andante et Rondo Ungarese IMC
Zbinden, J. Fr.	Ballade Breitkopf

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :
Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :
L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Hummel, J.N.	Bassoon Concerto in F	Boosey&Hawkes
Vivaldi, A.	Concerto en la mineur (F VIII, 2)	Ricordi
Bitsch, M.	Concertino	Leduc
Bozza, E.	Nocturne – Danse	Leduc
Tansman, A.	Sonatine	Eschig
Kalliwoda, J.W.	Variation et Rondo	Kunzelmann
Elgar, E.	Romance	Novello
Dubois, P.M.	Sérénades	Leduc
Milde, L.	Tarentella op. 20	IMC
Lancen, S.	Sonatine	Billaudot
Berwald, F.	Konzertstück	Bärenreiter
Dutilleux, H.	Sarabande et Cortège	Leduc
Glinka, M.	Sonatensatz	Belaieff