Annexe A.1.5.1.30.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Alto en mib

Annexe A.1.5.1.30.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 6

Division moyenne ..... p. 10

Division moyenne spécialisée ..... p. 15

Division supérieure ..... p. 19

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps – Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons …)
7. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
8. Respecter le texte musical
9. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse
10. Recherche de la qualité sonore
11. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
12. Apprendre à s'écouter soi-même
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

Annexe A.1.5.1.30.

Alto en mib division inférieure - 1er cycle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

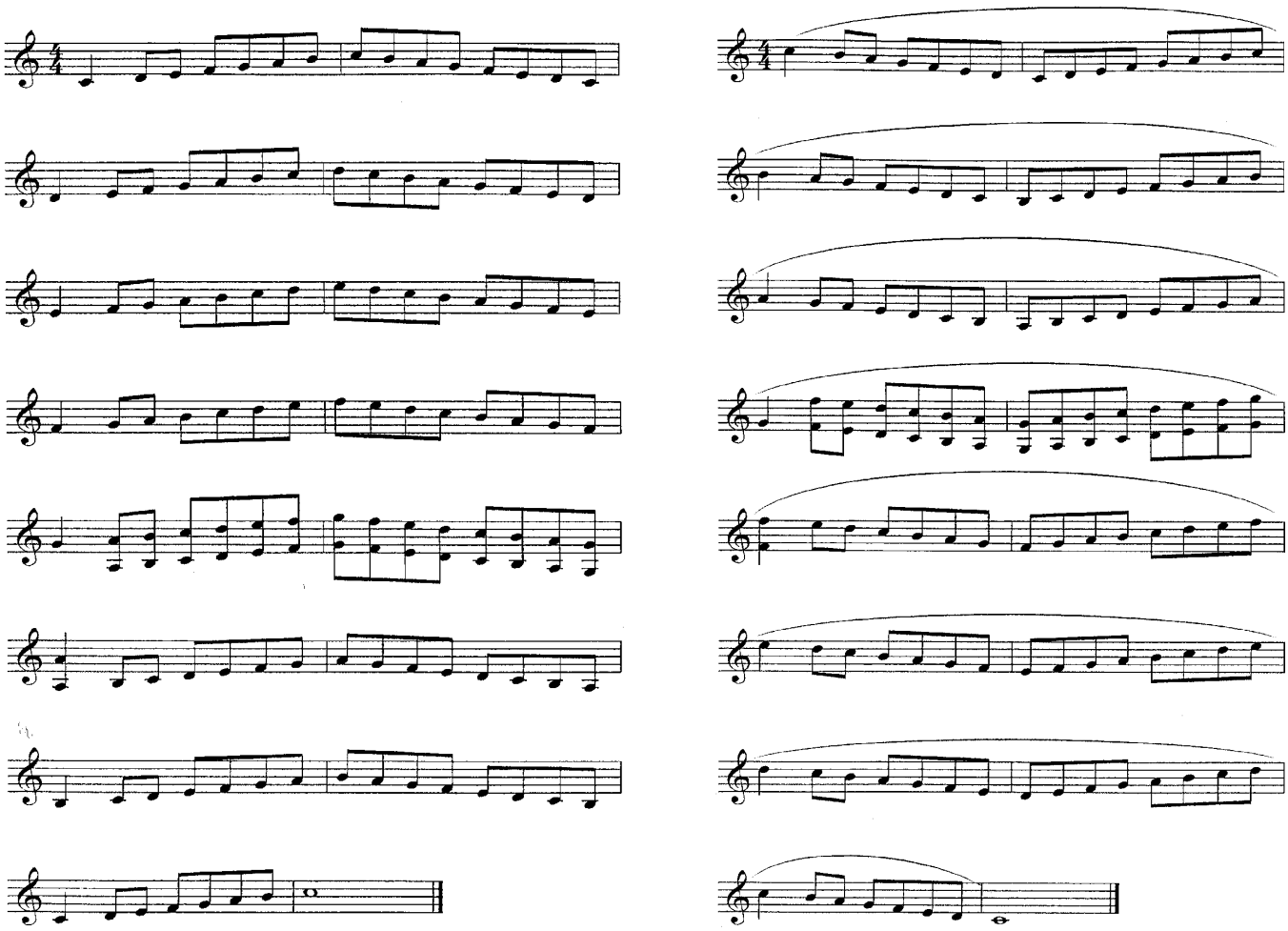
- Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
  Tempo noire = 120
  Les indications de tempi sont à respecter

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

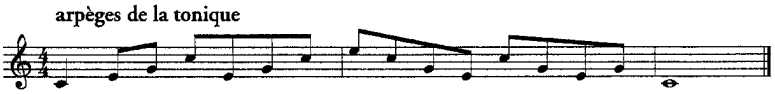
Gammes

Cycle I

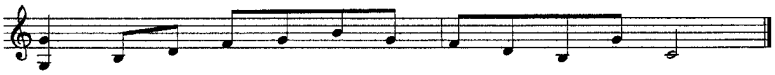


Arpèges

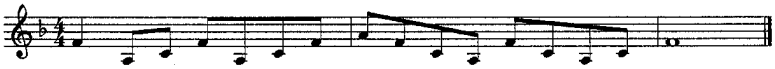
arpèges de la tonique



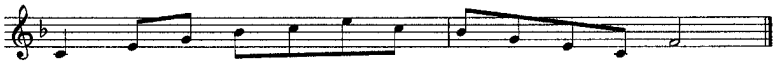
septième de dominante



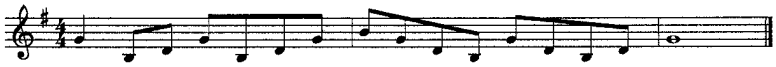
arpèges de la tonique



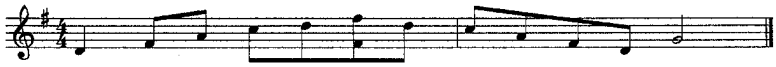
septième de dominante



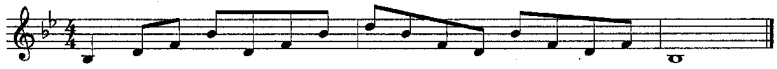
arpèges de la tonique



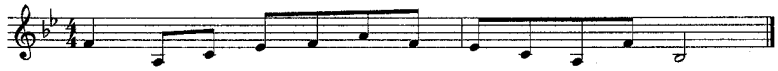
septième de dominante



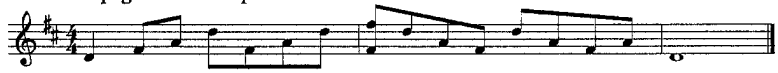
arpèges de la tonique



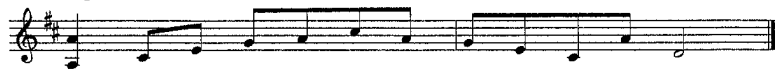
septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Bouché, Robert/Robert, Jacques	Etude no. 3 16 Etudes mélodiques et progressives 2ème cahier M. Combre
Concone, G.	Etude no. 11 40 Legato Studies op.17
Faillenot, Maurice	Etude no. 1 en do maj. 19 Etudes élémentaires Billaudot
Lagorce, A. M.	Etude no. 1 Petites études concertantes Robert Martin
Naulais, J.	Etude no. 11 30 Etudes récréatives sur 2 octaves Billaudot
Picavais, Lucien	Etude no. 5 en sol min. 20 Etudes élémentaires de style et de technique Billaudot
Vannetelbosch, L. J.	Etude no. 3 ; Etude no. 8 en mib maj. 23 Etudes de concours Schott

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Van der Cook	Altair	Rubank
Seelene, T.	Berceuse	Brogneaux
Adams, S.	The holy city	Studio Music
Gregson, E.	9 miniatures for Eb horn (n.9: Habanera and Ragtime)	Ridgeon Brass Wind Series
Porret, J.	9e solo de concours	Molenaar
Endresen, R.M.	The Victor	Rubank
Balfe, W.	Bohemian girl	Rubank
Corelli, A.	Sarabanda and gavotte	Rubank
Gounod, Ch.	Sing, smile, slumber	Rubank
Boucard, M.	Légende Rustique	Billaudot

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps – Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons …)
7. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
8. Respecter le texte musical
9. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse
10. Recherche de la qualité sonore
11. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
12. Apprendre à s'écouter soi-même
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

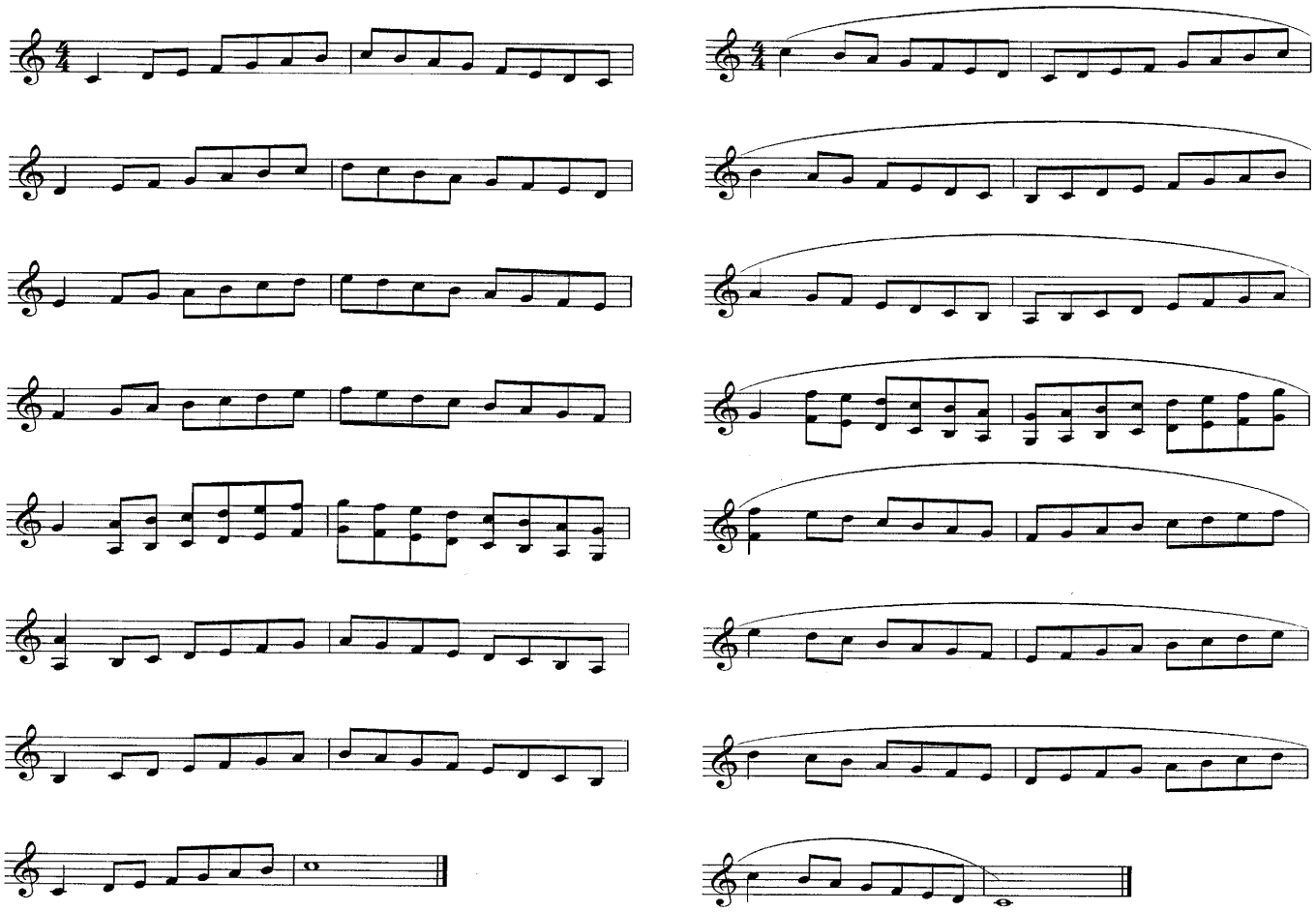
Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo noire = 120 - 132
Les indications de tempi sont à respecter

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Gammes

Cycle II



Annexe A.1.5.1.30.

Alto en mib division inférieure – 2e cycle

Arpèges

arpèges de la tonique

septième de dominante

arpèges de la tonique

septième de dominante

arpèges de la tonique

septième de dominante

arpèges de la tonique

septième de dominante

arpèges de la tonique

septième de dominante

Gammes mineures

Naturel

Harmonique

Mélodique

Accords

parfait mineur

7ème dim.

parfait mineur

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Faillenot, Maurice	Etude no. 12 en do min 19 Etudes élémentaires Billaudot
Gallay, J. F.	Etude no. 8 12 Etudes pour second cor op. 17 Lemoine/Leduc
Hosay, James L.	Canterbury 16 new Sudies from grade 3 to 6 Curnow Music Press
Kopprasch, C.	Etude no. 36 60 selected studies for Horn Hofmeister
Vannetelbosch, L. J.	Etude no. 1 en ré min; Etude no. 9 en sol min 20 Etudes Mélodiques et Techniques Leduc

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Newsome, R.	The Carousel Studio Music
Coiteux, F.	Songe d'un soir Martin
Wood, G.	The Clowns Smith&Co
Round, H.	The Rosy Morn Molenaar
Hume, J.	In the Vale of Llangollen Molenaar

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en deuxième cycle :
    - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
    - liaisons,
    - technique des doigts,
    - coordination langue – doigts,
    - qualité sonore sur toute l'étendue demandée,
    - colonne d'air,
    - caractériser les nuances…
2. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle de l'alto dans les différentes formations (surtout Brass-Band)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc…)
10. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, …)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre…)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

Annexe A.1.5.1.30.

Alto en mib division moyenne

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (au choix : 1 œuvre pour alto et une étude accompagnée)

Détails d'exécution

Gammes majeures:

- à jouer de mémoire suivant schéma ci-après, développée avec arpège et arpège de 7e de dominante
- Tempo : blanche = 84

Gammes mineures:

- A jouer de mémoire suivant schéma ci-après, non développée avec arpège mineur et 7e diminuée

Épreuve publique :

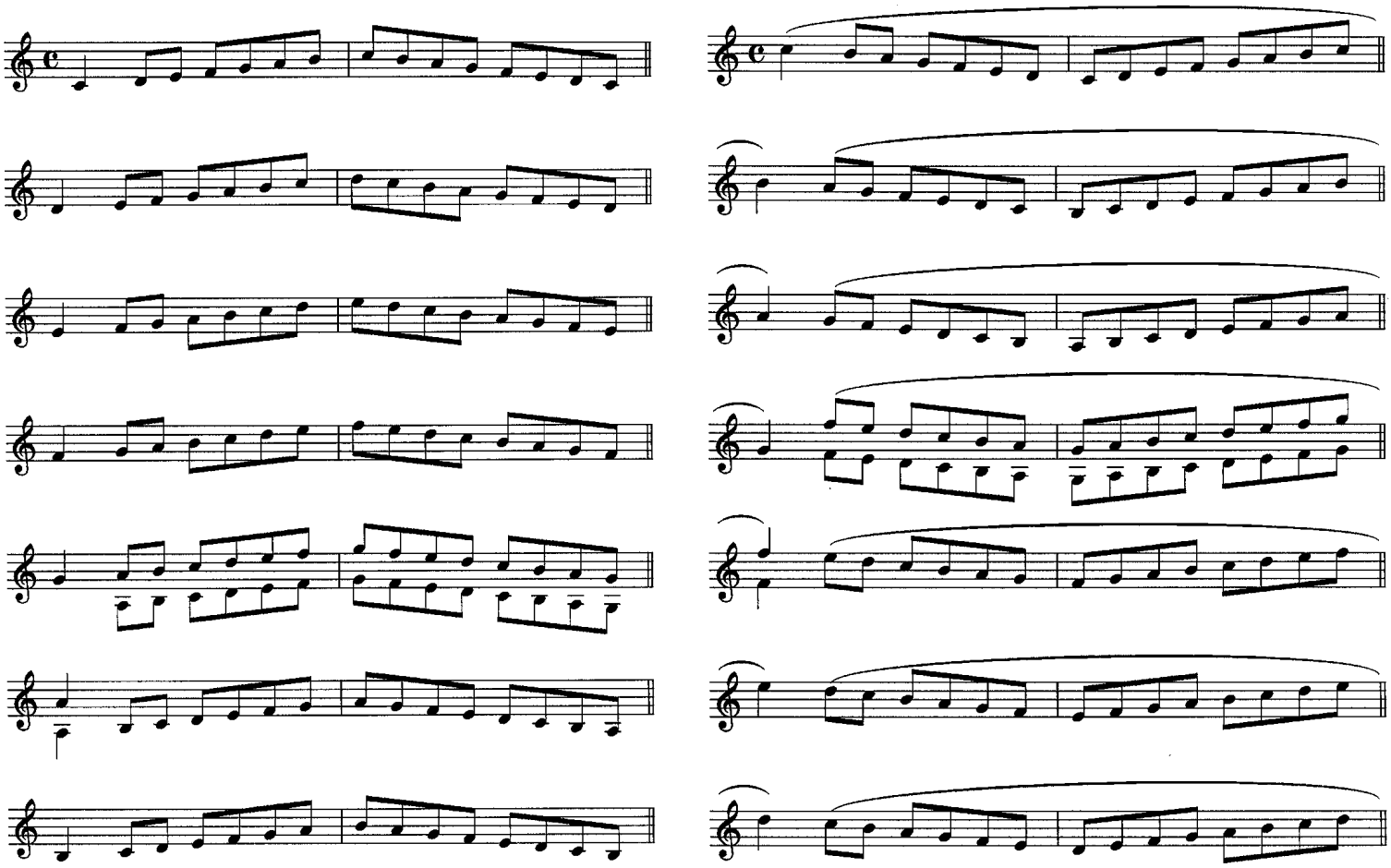
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

Annexe A.1.5.1.30.

Alto en mib division moyenne

Gammes

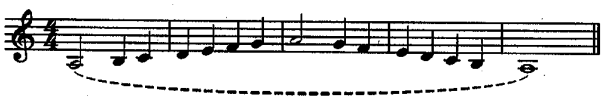


Annexe A.1.5.1.30.

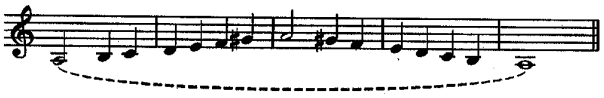
Alto en mib division moyenne

Gammes mineures

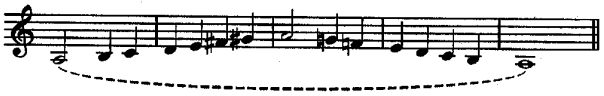
Naturel



Harmonique

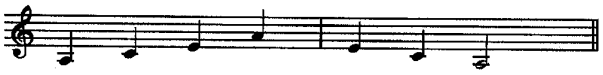


Mélodique

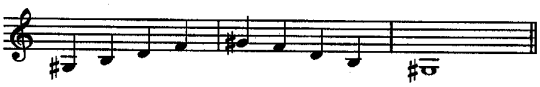


Accords

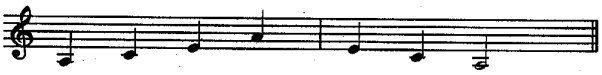
parfait mineur



7ème dim.



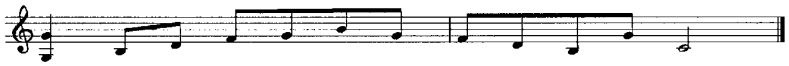
parfait mineur



Arpèges

arpèges de la tonique

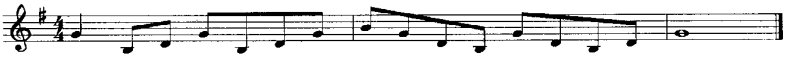
septième de dominante



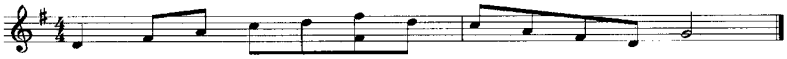
arpèges de la tonique

septième de dominante

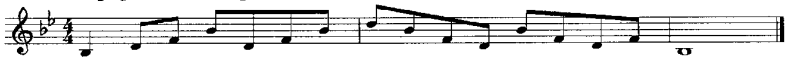
arpèges de la tonique



septième de dominante

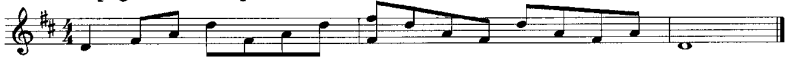


arpèges de la tonique

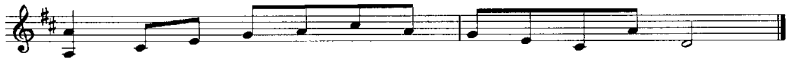


septième de dominante

arpèges de la tonique



septième de dominante



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Ameller, André	Etude no 7 Arban Moderne A. Leduc
Arban, J.B.	Etude no 2 Etudes caractéristiques A. Leduc
Faillenot, Maurice	Etude no 5 Eglogue " Six Pièces " G. Billaudot
Trognée, Emile Joseph	Etude no 4 Etudes mélodiques Bim
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 16 20 Etudes A. Leduc
Bitsch, Marcel	Etude no 3 Arban Moderne A. Leduc

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Debons, Eddy	Divertimento (Eb &piano); Fantasietta E.M.Reift
Eaves, Robert	Rhapsody (for Sop.Crt or Eb Horn) R. Smith
Cliff, Tony	Landscapes Studio Music
Wiggins, Bram	Rhapsody for Tenorhorn Kirklees Music
Ridout, Alan	Concertino for Horn Emerson Edition

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du deuxième cycle
    - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
    - liaisons
    - technique des doigts
    - coordination langue – doigts
    - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
    - colonne d'air
    - caractériser les nuances…
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche des notations et techniques nouvelles. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
6. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
9. Connaître le rôle de l'alto, dans les différentes formations (surtout Brass-Band)
10. Approche aux instruments à diapason différent en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc…)
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Gammes majeures:

- A jouer de mémoire, développée avec arpège et arpège de7^{e} de dominante suivant le schéma ci-après
- Tempo : blanche = min 96

Gammes mineures:

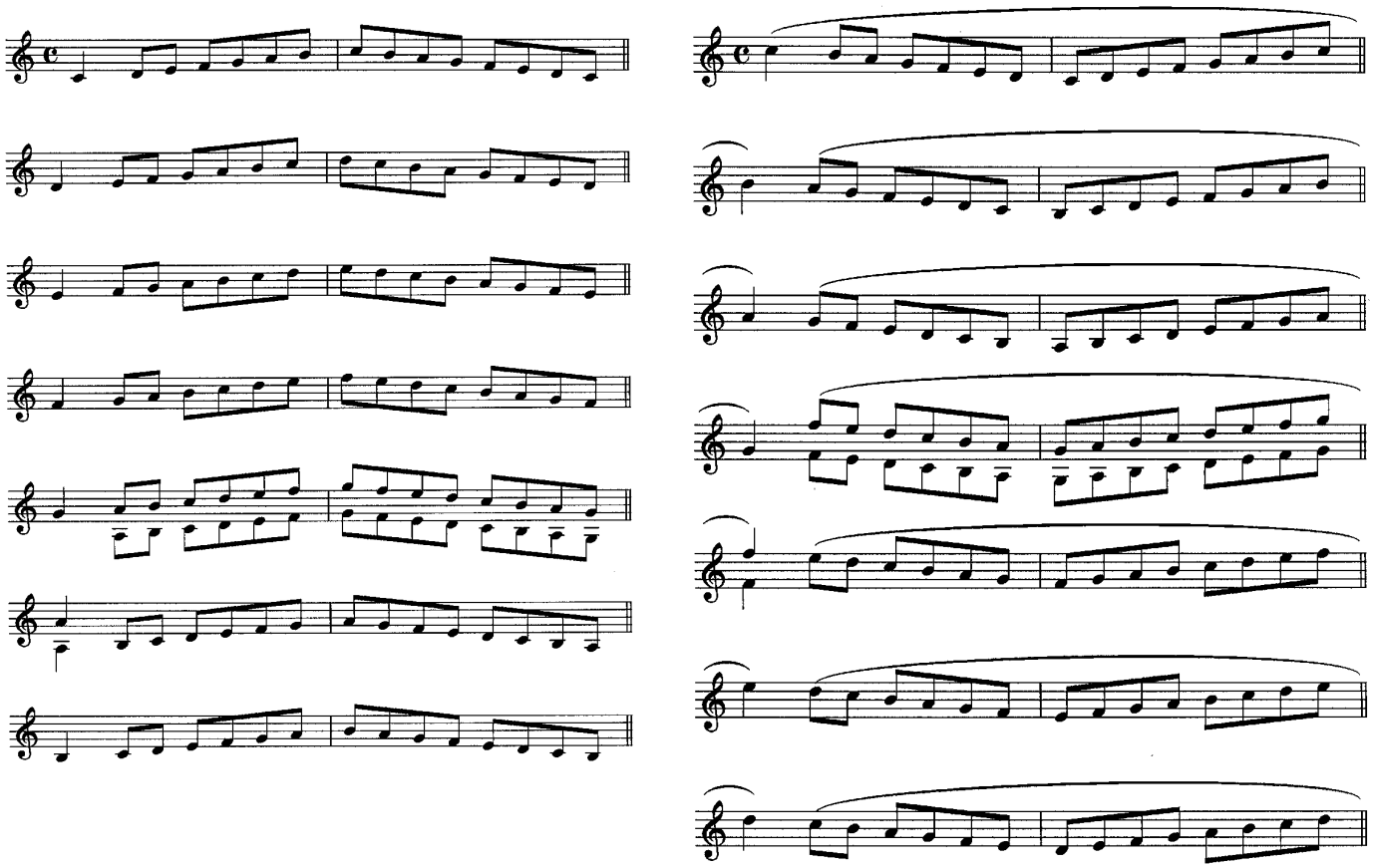
- A jouer de mémoire, non développée avec arpège mineur et 7e diminuée suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

Gammes

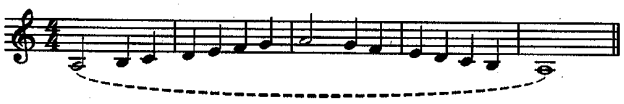


Annexe A.1.5.1.30.

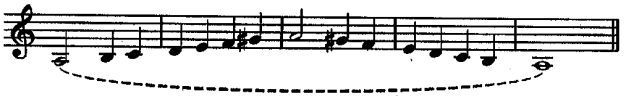
Alto en mib division moyenne spécialisée

Gammes mineures

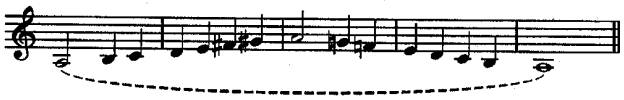
Naturel



Harmonique



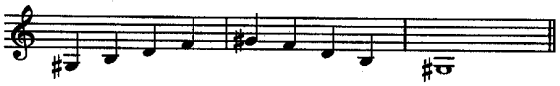
Mélodique



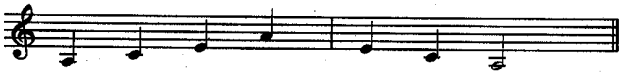
Accords

parfait mineur

7ème dim.



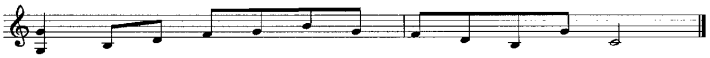
parfait mineur



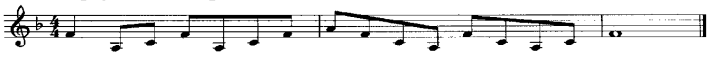
Arpèges

arpèges de la tonique

septième de dominante

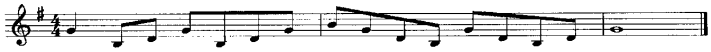


arpèges de la tonique

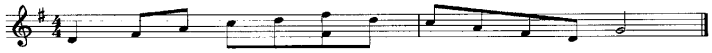


septième de dominante

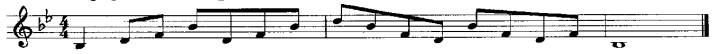
arpèges de la tonique



septième de dominante

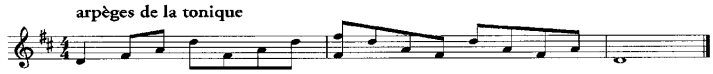


arpèges de la tonique

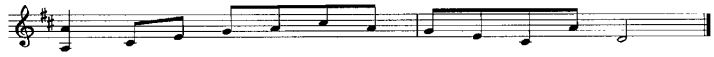


septième de dominante

arpèges de la tonique



septième de dominante



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Arban, J.B.	Etude no 7 Etudes caractéristiques A. Leduc
Charlier, Théo	Etude no 2 36 Etudes Transcendantes A. Leduc
	Etude no 4 36 Etudes Transcendantes A. Leduc
Ketting, Otto	Intrada Donemus
Bitsch, Marcel	Etude no 4 20 Etudes A. Leduc
Wood, Gareth	Three Pieces (for unaccompanied Cornet or Horn) G.&.M. Brand

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Newton, Rodney	Tenor Toccata	Prima Vista
Wood, Gareth	Concertino for Tenorhorn	G.&.M Brand Publ.
Graham, Peter	Episode	Rosehill Music
Crusell, Bernard Hendrik	Concerto for Horn & Piano	Ed. M. Reift
Golland, John	Rhapsody N°1 for Eb Horn	Studio Music
Debons, Eddy	Prélude & Burlesque	EMR

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Pratique des instruments à tonalité différente en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur avec accompagnement orchestre

(existe aussi avec réduction au piano)

Neruda, J.G.B	Concerto in Eb Musica Rara (O.cordes)
Hummel, J.N.	Concerto R. King (Orch. cordes, Orch. harm., Brass-Band)
Bourgeois, Derek	Concerto for Eb Horn & BB op.194 HaFaBra Music (Orch. Harm., Brass-Band)
Sparke, Philip	Masquerade Studio Music (Brass-Band)
Wilby, Philip	Fantaisie Concertante for Horn Winwood (Brass-Band)
Ellerby, Martin	Concerto for Tenorhorn Studio Music (Brass-Band)
Gourlay, James	Concerto for Alto horn EMR (Brass-Band)
Wagenseil, Georges	Concerto en mib Maj G. Billaudot (Orch. cordes)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur avec accompagnement piano

Golland, John	Sonata for Horn & Piano op75 Kirklees Music
	Rhapsody N°1 for Eb Horn & Piano 0p 71 Studio Music

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur sans accompagnement orchestre

Howarth, Elgar	Capriccio for Solo Instrument Rosehill Music