Annexe A.1.5.1.6.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Accordéon

Annexe A.1.5.1.6.

Table des matières

Eveil instrumental..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne..... p. 8

Division moyenne spécialisée..... p. 11

Division supérieure..... p. 14

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Connaissance de la logique des claviers
4. Jeu staccato, legato, non legato, tenuto
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Notions du Bellow-Shake
8. Acquérir une méthode de travail
9. Notions de temps fort et simples
10. Utilisation du soufflet pour phrasé expressif
11. Caractères contrastés simples
12. Analyse simple (phrase, refrain, question-réponse etc)
13. Aborder l'écriture contemporaine
14. Pratiquer le déchiffrage
15. S'initier à l'improvisation simple
16. Travail de littérature avec accompagnement piano ou autre instrument
17. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
18. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
19. Se présenter en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (do, sol, ré, fa, sib) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études de styles différents à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure sur 1 et 2 octaves en mouvement parallèle
Tempo : noire = 63 minimum

Arpèges :

Sur 1 et 2 octaves à l'état fondamental
Tempo : noire = 63 minimum

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Fugazza, Felice	Etude no.1 - 2ème volume (Bèrben)
Luck, Hans	Etude no. 2 (HMV)
Zander, Hans	Etude no.1 (Hohner)
Bloch, Waldemar	Etude no. 43 (Hohner)
Scappini, Sergio	Etude no. 20 (Bèrben)
Wilson, James	Etude no. 4 - Book one (Waterloo)
Fugazza, Felice	Etude no. 198 – 1er volume (Bèrben)
Anzaghi, L.O.	Automne (Ricordi)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Boccosi, Bio	Gavottina (Bèrben)
Holm, Lars	Kamarinskaja (Trio-Förlaget)
Lundquist, Torbjörn	Allerlei (Hohner)
Espitalier, Georg	Zehn Russische Motive (Eres)
Jehn, Wolfgang	Zyklus für Akkordeon (Eres)
Przybylski, Bronislaw	Vögel (Klaus Werner)

DIVISION INFÉRIEURE – 2e cycle

Compétences souhaitées

1. Vélocité et indépendance des doigts
2. Approche du jeu de doubles notes et octaves
3. Technique du staccato (doigt et poignet)
4. Travail approfondi du Bellow-Shake, vibrato par la main et genoux
5. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
6. Perfectionnement de la méthode de travail
7. Travail de la sonorité
8. Polyphonie (textes à 2 et 3 voix)
9. Suites d'accords à 3 et 4 sons
10. Indépendance rythmique (2 : 3 ; 2 : 5 ; 3 : 4 ; etc)
11. Aborder tous les styles et toutes les époques
12. Travail de littérature avec accompagnement piano ou autre instrument
13. Analyse plus détaillée des œuvres étudiées
14. Approfondir l'étude de la notation contemporaine
15. Poursuivre le déchiffrage et l'improvisation
16. Recherche de la qualité sonore
17. Apprendre à s'écouter soi-même
18. Travail de l'expression (p. ex. phrasé, rubato, tension et détente)
19. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
20. Jeu en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2e cycle (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2 et 3 octaves en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 84 minimum

Arpèges :

Arpège sur 1, 2 et 3 octaves à l'état fondamental
7es de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental sur 1, 2 et 3 octaves
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 84 minimum

Épreuve publique :

Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Wilson, James	Etude no. 6 – Book one (Waterloo)
Espitalier, Georg	Etude no. 1 (Hohner)
Przybylski, Bronislaw	Etude no. 4 (Ralf Jung)
Löchter, Jürgen	Etude no. 10 (Hohner)
Luck, Hans	Etude no. 11 (HMV)
Werner, Erik	Etude no. 1 (Samfundet)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Dobler, Fritz	Mosaic (Hohner)
Valpola, Heikki	Clowns (Hohner)
Boccosi, Bio	Scherzando Col mantice (Bèrben)
Hovhaness, Alan	Suite pour accordéon (Peters)
Repnikow, Albin	Kindersuite no.1 (Schmülling)
Tixier, Eric	Cinq mélodies pour une journée d'hiver (Eenry Lemoine)

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Travail du Bellow-Shake
3. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités, travail du ricochet par 3 et par 4, travail du vibrato…
4. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
5. Connaissance et respect des différents styles
6. Se produire en public (auditions, concerts,…)
7. Développer le sens de l'interprétation personnelle
8. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts
9. Approche de la notation contemporaine

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes de la division moyenne (toutes les gammes) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement

Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 100 minimum

Arpèges :

Arpège sur 1, 2, 3 et 4 octaves à l'état fondamental en mouvement parallèle
7es de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 1, 2, 3 et 4 octaves
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves
Tempo : noire = 100 minimum

Épreuve publique :

Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre baroque à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Hurt, Jaroslav	Etude no. 6 Etude no. 9 (Supraphon)
Espitalier, Georg	Etude no. 4 (Hohner)
Hundziak, Andrzej	6 études (3 études au choix) (PWM)
Schwaen, Kurt	Etude no. 2 « Bulgarische Impression » (Hohner)
Przybylski, Bronislaw	Capriccios (au choix) (Astra)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Luck, Hans	Aphorismen Variationen (HMV)
Gart, John	Scherzo (Bèrben)
Melocchi, Vittorio	Toccata (Bèrben)
Fiala, Petr	Balada (Schmülling)
Fancelli, Luciano	Tre impressioni (Bèrben)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Travail du Bellow-Shake
3. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités, travail du ricochet par 3 et par 4, travail du vibrato…
4. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
5. Connaissance et respect des différents styles
6. Se produire en public (auditions, concerts, …)
7. Développer le sens de l'interprétation personnelle
8. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts
9. Approche de la notation contemporaine

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes de la division moyenne spécialisée (toutes les gammes) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études de styles différents à déterminer par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible
Tempo : noire = 120 minimum

Arpèges **:**

A l'état fondamental sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle
7es de dominante et diminuée à l'état fondamental sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle
Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible
Tempo : noire = 120 minimum

Épreuve publique :

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre contemporaine à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Condition d'obtention du diplôme du premier prix

Pour la division moyenne spécialisée, un accordéon de concert à basses chromatiques est obligatoire.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Brehme, Hans	Paganiniana Bd1 - (3 études au choix) Paganiniana Bd2 - Etude no.18 (Hohner)
Ligeti, György	Musica ricercata – Etude no. 1+2+5 (Schott)
Przybylski, Bronislaw	Capriccios (au choix) (Astra)
Espitalier, Georg	Etude no. 3 (Hohner)
Kobiliansky, Albin	Etude en ré majeur (Musyka Bajana)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Brehme, Hans	Elégie d'automne et capriccio (Hohner)
Nordheim, Arne	Flashing (Wilhelm Hansen)
Fiala, Petr	Aphorisms (Trio-Förlaget)
Jacobi, Wolfgang	Divertissement (Hohner)
Lundquist, Torbjörn	Partita piccola (Hohner)
Subitzki, Wladimir	Kindersuite (Schmülling)

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres dont une œuvre à caractère technique (étude) et une œuvre importante cyclique (sonate, suite, partita).

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 60 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époque et de styles différents, dont une sonate de D. Scarlatti et une œuvre importante cyclique (sonate, suite, partita…).

Le programme est présenté en entier.