



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Trombone

Table des matières

| | |
|--|-------|
| Division inférieure - 1 ^{er} cycle..... | p. 2 |
| Division inférieure – 2 ^e cycle..... | p. 5 |
| Division moyenne..... | p. 8 |
| Division moyenne spécialisée | p. 13 |
| Division supérieure | p. 17 |

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisse principale, coulisse d'accord, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument / Tenue de la coulisse
4. Position de l'embouchure
5. Connaître les principes de base de la respiration
6. Connaissance de la série des harmoniques
7. Les 7 positions
8. Travail de la flexibilité de la main droite respectivement du bras
9. Comprendre le principe de la valve Fa
10. L'émission du son / Les différentes formes du détaché
11. Recherche de la qualité du son
12. Respecter le texte musical
13. Les différents styles d'interprétation
14. La justesse des harmoniques / Les corrections nécessaires à l'aide de la coulisse
15. Cultiver la sensibilité du phrasé
16. Travail approfondi sur les différentes formes du legato
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Première approche de la clé d'ut 4^e ligne
19. Encourager le jeu de mémoire
20. Cultiver le jeu d'ensemble
21. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures do, sol, fa, sib, lab) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo minimum : noire = 120 (blanche = 60)

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Annexe A.1.5.1.32.

Trombone division inférieure – 1^{er} cycle

Do Majeur

♩=60-88, ♩=120-176

arpège de tonique

la mineur

Do Majeur

version alternative

♩=60-88, ♩=120-176

arpège de tonique

la mineur

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

| | |
|----------------------|---|
| Concone, J. | Etude no. 11 40 Legato Studies |
| Bordner, G. | Etude no. 38 First Book of Practical Studies for Trombone |
| Hering, S. | Etude no. 5 32 Etudes |
| Kopprasch, C. | Etude no. 12 60 Etüden für Posaune (Band 1) |
| Naulais, J. | Etude no. 3 Etudes variées sur le style et le phrasé (volume 2) |
| Naulais, J. | Etude no. 19 en mi mineur Trombone Plaisir, Volume 1: 24 Etudes |
| Senon, G. | Etude no. 4 ; Etude no. 17 en fa majeur 24 Etudes divertissantes |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

| | |
|------------------------------|--|
| Clérisse, Robert | Prière ; Thème de Concours |
| Crépin, Alain | Ballade en Périgord ; Les Marches du Kiosque |
| Dorsselaer, Willi van | Introduction et Allegro martial |
| Fauré, Gabriel | Aurora |
| Frisch, Jean-Paul | Petite Marche et danse |
| Gordon, S. | The Iceberg |
| Hasse, Johann Adolf | Hasse Suite |
| Lancen Serge | Menuet pour un ours |
| Mignon, René | Rêverie et Ballade |
| Näther, G. | Posaunerie |
| Naulais, Jérôme | Vacances aux Antilles |
| Proust, Pascal | Air varié, Prélude et Allegro |
| Renault, O. | Mini Concerto |
| Stalmeier, Piet | Andante et Rondo |
| Toulon, J. | Marche et Danse |
| Wedgwood, P. | Jazzin' About |

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Elargir l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
6. Perfectionner le legato
7. Savoir parfaitement lire la clé d'ut 4^{ème}
8. Première approche de la clé d'ut 3^{ème}
9. Travail approfondi en Fa (l'emploi de la valve)
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Premières approches du vibrato
13. Apprendre à analyser une pièce musicale
14. Préparer seul un morceau ou une étude
15. Apprendre à accorder l'instrument
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
19. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo minimum : noire = 132

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.32.

Trombone division inférieure – 2^e cycle

Do Majeur

♩=60-88, ♩=120-176

arpège de tonique

la mineur

Do Majeur

version alternative

♩=60-88, ♩=120-176

arpège de tonique

la mineur

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

| | |
|-----------------------|--|
| Bordogni, C.M. | Etude no. 10 Melodious Etudes for Trombone |
| Bourgeois, D. | Etude no. 15 Bone of Contention |
| Kopprasch, C. | Etude no. 36 60 Etüden für Posaune (Band 2) |
| Naulais, J. | Etude no. 17 Trombone Plaisir 2 ^e volume |
| Senon, G. | Etude no. 17 24 Petites Etudes Mélodiques |
| Tyrell, H.W. | Etude no. 11 40 Progressive Studies Hal Leonard |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| Berghmans, J. | La femme à barbe |
| Broughton, B. | Ballad |
| Curnow, J. | Fantasy for Trombone |
| De Guide, R. | Les caractères du Trombone |
| Demersseman, J. | Cavatine |
| Desportes, Y. | Des chansons dans la coulisse |
| Devogel, J. | Hommage |
| Dewanger, A. | Humoresque |
| Dubois, P.M. | Cortège |
| Galliard, J.E. | Sonate Nr. 1 |
| Gregson, E. | Divertimento |
| Marcello, B. | Sonata |
| Morel, F. | Pièce en fa mineur |
| Ropartz, G. | Andante et Allegro |
| Senon, G. | Chevauchée |
| Uber, D. | Romance |

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
 - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
 - Liaisons
 - Technique de la coulisse
 - Coordination langue/coulisse
 - Qualité sonore sur toute l'étendue
 - Travail du mordant et du trille
 - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Travailler la lecture à vue
4. Première approche de la transposition
5. Travail approfondi de la clé d'ut 4^e ligne et travail de la clé d'ut 3^e ligne
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques ; approche de la musique contemporaine
10. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
11. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
12. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
 - Orchestre
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer un programme de concert
15. Participer à des stages
16. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo minimum : blanche = 72

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.32.
Trombone division moyenne

Do Majeur

$\text{♩} = 60-88, \text{♩} = 120-176$

arpège de tonique

la mineur

naturel harmonique

mélodique

arpège de tonique

Do Majeur
version alternative

$\text{♩} = 60-88, \text{♩} = 120-176$

arpège de tonique

la mineur

naturel harmonique

mélodique

arpège de tonique

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

| | |
|-----------------------|---|
| Arban, J.B. | Etude no. 3 14 études caractéristiques Leduc |
| Bach, J.S. | Prélude de la 3e suite (fa majeur) Suites pour violoncelle Leduc |
| Bordogni, C.M. | Etude no.12 Melodious etudes vol.1 C. Fischer |
| Kopprasch, C. | Etude no. 51 60 Etüden für Posaune (Band 2) Hofmeister |
| Naulais, J. | Etude no. 8 Etudes variées vol. 3 (souplesse et legato) Billaudot |
| Senon, G. | Etude no. 5 Etudes rythmo-technique Billaudot |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

| | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------|
| Absil, J. | Suite | Scherzando |
| Bachelet, A. | Morceau de concours | Leduc |
| Barat, J.E. | Andante et Allegro | Leduc |
| Bigot, E. | Variations | Leduc |
| Bozza, E. | Hommage à Bach | Leduc |
| Busser, H. | Phoebus | Leduc |
| Capuzzi, E. | Andante et Rondo | |
| De la Nux, P. V. | Solo de Concours | Leduc |
| Galliard, E. | Sonate n. 5 | |
| Gräfe, F. | Konzert | Rather |
| Guilmant, A. | Morceau symphonique | Schott |
| Haendel, G. F. | Concerto en fa mineur | Leduc |
| Lynn, B. E. | Whimsy | Tezak |
| Vivaldi, A. | Sonate n. 1 | |
| Marcello, B. | Sonate (fa majeur) | |
| Ragwitz, E. | Sonatine | Kalmus |
| Rimsky-Korsakoff, N. | Concerto | Boosey & Hawkes |
| Saint-Saens, C. | Cavatine | Leduc |
| Sachse, E. | Concertino | IMC |
| Stojowsky, S. | Fantaisie | Leduc |
| Vidal, P. | 2 ^e Solo de Concert | Millereau |

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique de la valve Fa
4. Perfectionnement du trille
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble
17. Travail approfondi de la clé d'ut 3^e ligne
18. Se produire en public
19. Savoir élaborer un programme de concert
20. Participer à des stages
21. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo minimum : blanche = 72

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.32.

Trombone division moyenne spécialisée

Do Majeur

Do Majeur

version alternative

♩=60-88, ♩=120-176

♩=60-88, ♩=120-176

First part of the musical score for Do Majeur, consisting of six staves of music in bass clef with a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

First part of the musical score for Do Majeur, version alternative, consisting of six staves of music in bass clef with a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

arpège de tonique

Two staves of music for the 'arpège de tonique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

arpège de tonique

Two staves of music for the 'arpège de tonique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

la mineur

la mineur

naturel harmonique

Two staves of music for the 'naturel harmonique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

mélodique

Two staves of music for the 'mélodique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

arpège de tonique

Two staves of music for the 'arpège de tonique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

naturel harmonique

Two staves of music for the 'naturel harmonique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

mélodique

Two staves of music for the 'mélodique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

arpège de tonique

Two staves of music for the 'arpège de tonique' section, in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a melodic line.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

| | |
|-------------------------------|--|
| Arban, J.B. | Etude no. 1 14 études caractéristiques Leduc |
| Bach, J.S. | Prélude de la 2e suite (fa mineur) (Suites pour violoncelle) Leduc |
| Bitsch, M. | Etude no. 2 15 études rythmiques Leduc |
| Busser, H. (Couillaud) | Etude no. 11 Vocalises Leduc |
| Kopprasch, C. | Etude no. 38 60 Etüden für Posaune (Band 2) Hofmeister |
| Senon, G. | Etude no. 18 Etudes rythmo-techniques Billaudot |

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

| | | |
|-----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Arrieu, C. | Mouvements | Amphion |
| Aubin, C. | Aria, Scherzo et Final | Leduc |
| Boutry, R. | Capriccio | Billaudot |
| Bozza, E. | Ballade | Leduc |
| Dautremer, M. | Coulissiana | Leduc |
| David, F. | Concertino | Zimmermann |
| Defay, J.M. | Mouvement | Leduc |
| Desenclos, A. | Plein-Chant et Allegro | Leduc |
| Dubois, P.M. | Suite | Leduc |
| Duclos, R. | Doubles sur un Choral | Leduc |
| Dutilleux, H. | Choral, Cadence et Fugato | Leduc |
| Gaubert, Ph. | Morceau symphonique | Leduc |
| Guilmant, A. | Morceau symphonique | Schott |
| Haendel, G.F. | Concerto en fa mineur | Leduc |
| Hindemith, P. | Sonate | Schott |
| Jongen, J. | Aria et Polonaise | Gervan |
| Krumlowky, C. | Concerto | Tritonus |
| Larsson, L. E. | Concertino | C.Gehrmans |
| Langford, G. | Rhapsody | Chandos |
| Rimsky-Korsakoff, N. | Concerto | Boosey & Hawkes |
| Ropartz, G. | Pièce en mi b mineur | Leduc |
| Rueff, J. | Rhapsodie | Leduc |
| Salzedo, C. | Pièce concertante | IMC |
| Serocki, K. | Sonatine | Moeck |
| Stojowski, S. | Fantaisie | Leduc |
| Wagenseil, G. Chr. | Konzert für Posaune | Süddeutscher Musikverlag |

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Intérêt vis-à-vis du trombone alto, du trombone ténor voire du saquebout en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

avec accompagnement orchestre

(existe aussi avec réduction piano)

Trombone alto

| | | |
|------------------------------|---------------|-------------|
| Albrechtsberger, J.G. | Concerto | Musica rara |
| Haydn, M. | Larghetto | Universal |
| Mozart, L | Serenade in D | Kunzelmann |
| Wagenseil, G.Chr. | Concerto | Universal |

Trombone ténor

| | | |
|----------------------------|--|------------------------|
| Appermonts, B. | Colors (orch. à vents) | Beratio |
| Arutjunjan, A. | Concerto | Bim |
| Bloch, E. | Symphony | Broude Bros. |
| Bourgeois, D. | Concerto (orch. à vents) | R. Smith co. |
| Creston, P. | Fantasy | Schirmer |
| David, F. | Concertino | Zimmermann |
| Dutilleux, H. | Choral, Cadence et Fugato | Leduc |
| Groendahl, L. | Concerto | Samsfundet Dansk Music |
| Hidas, Fr. | Concerto | Musica Budapest |
| Koetsier, J. | Concertino | EMR |
| Lancen, S. | Concerto (orch. à vents) | Molenaar |
| Landowsky, M. | Concerto | Durand |
| Langford, G. | Rhapsody (Brass Band) | Chandos |
| Larsson, L.E. | Concerto | Gehrmans |
| Milhaud, D. | Concerto d'hiver | Universal |
| Naulais, Jérôme | Latitudes (Brass Band + orch. à vents) | |
| Martin, Fr. | Ballade | Universal |
| De Meij, J. | T-Bone Concerto (orch. à vents) | Amstel |
| Rimsky Korsakov, N. | Concerto (Brass Band + orch. à vents) | |
| Rouse, D. | Concerto | B & H |
| Rota, N. | Concerto | Ricordi |
| Tomasi, H. | Concerto | Leduc |

Annexe A.1.5.1.32.
Trombone division supérieure

Trombone seul

| | | |
|------------------------|----------------------------|-----------------|
| Masson, G. | Etudes variées | Leduc |
| Lafosse, A. | Etudes Vade-mecum | Leduc |
| Bitch, M. | Etudes rythmiques | Leduc |
| Boutry, R. | Etudes de perfectionnement | Leduc |
| Arban, J.B. | Etudes caractéristiques | Leduc |
| Busser, H. | Etudes mélodiques | Leduc |
| Bach, J.S. | Suites pour violoncelle | Leduc |
| Berio, L. | Sequenza V | Universal |
| Crespo, E. | Improvisation no.1 | Lydke |
| Arnold, M. | Fantasy | Faber |
| Persichetti, V. | Parable | Presser |
| Rabe, F. | Basta | Reimers |
| Hidas, F. | Fantaisie | Musica Budapest |

Trombone et piano / orgue

| | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------|
| Arrieu, C. | Mouvements | Scherzando |
| Bigot, E. | Variations | Leduc |
| Boutry, R. | Capriccio Fantasia | Leduc Billaudot |
| Bozza, E. | Ballade | Leduc |
| Castérède, J. | Sonatine | Leduc |
| Curnow, James | Fantasy | |
| Defaye, J.M. | Deux Danses Mouvement | Leduc Leduc |
| Duclos, R. | Doubles sur un choral | Leduc |
| Guilmant, A. | Morceau symphonique | Universal |
| Ewazen, E. | Sonata | Southern Music |
| Hindemith, P. | Sonate | Universal |
| Holst, G. | Duet | Musicus |
| Krol, B. | Capriccio da camera | Sikorski |
| Mate, J.j | Concerto no. 1 | Bim |
| Ropartz, G. | Pièce en mib mineur | Leduc |
| Rueff, J. | Rhapsodie | Leduc |
| Salzedo, C. | Pièce concertante | Leduc |
| Saint-Saens, C. | Cavatine | Leduc |
| Serocki, K. | Sonatina | Sesac NY |
| Vidal, P. | Solo de concert | Leduc |
| Zbinden, M. | Tryptique | Bim |