



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Percussion

Table des matières

Division inférieure - 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure – 2 ^e cycle.....	p. 13
Division moyenne.....	p. 21
Division moyenne spécialisée	p. 21
Division supérieure	p. 36

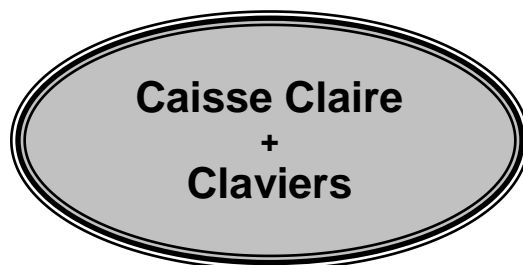
DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

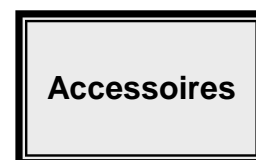
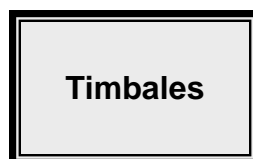
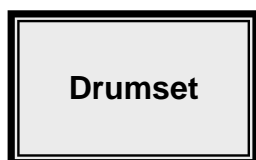
1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument
2. Souplesse des poignets et des doigts
3. Travailler la coordination et l'égalité de la frappe
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, paradiddle, accents)
5. Première approche de la technique des « rudiments »
6. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : approche de différents rythmes (binaire et ternaire), garder la stabilité rythmique, travail des silences
8. Approche élémentaire des différentes nuances (ff, f, mf, mp) tout en veillant à garder la souplesse
9. Connaître les notions élémentaires des différents instruments de percussion et les différents types de baguettes
10. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
11. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument de percussion, le piano ou un autre instrument ou sur musique enregistrée)
12. Travailler des œuvres faciles en lecture à vue à la caisse claire
13. Mémoriser et reproduire les éléments d'une courte séquence dans différentes tonalités
14. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments/ groupes d'instruments différents)
15. Se produire en public (auditions, ...)

Organigramme pour le 1^{er} cycle

obligatoires
dès le début des études:



3^e instrument :
au choix de l'élève



Recommandation : A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, ...)

Exercices Imposés
de « 200 (195) Percussion Examination Exercises » Edition Axent

1^{er} Cycle

Caisse Claire

195 Exercices - Axent (ancien livre)	200 Exercices - Axent (nouveau livre)
ex. 1 (♩ = 96)	ex. 1 (♩ = 96)
ex. 4 (♩ = 138)	ex. 4 (♩ = 138)
ex. 5 (♩ = 60) (seul 1 ^{ère} et 2 ^e ligne)	ex. 5 (♩ = 60) (seul 1 ^{ère} et 2 ^e ligne)
ex. 7 (♩ = 60) (seul 1 ^{ère} et 2 ^e ligne)	ex. 7 (♩ = 60)
ex. 30 (♩ = 96)	ex. 30 (♩ = 96)
ex. 40 (♩ = 92)	ex. 40 (♩ = 92)
ex. 46 (♩ = 80)	ex. 46 (♩ = 80)
ex. 47 (♩ = 80)	ex. 47 (♩ = 80)
ex. 88 (♩ = 60)	ex. 88 (♩ = 60)
ex. 90 (♩ = 92)	ex. 90 (♩ = 92)

Claviers

195 Exercices - Axent (ancien livre)	200 Exercices - Axent (nouveau livre)
<p>1.) MAJEUR (en do, sol, ré, fa et sib)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ex. 159 - 166 } OU - ex. 167 } OU - ex. 175 } 	<p>1.) MAJEUR (en do, sol, ré, fa et sib)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ex. 159 - 166 } OU - ex. 172 } OU - ex. 180 }
<p>2.) MINEUR (en la, mi, ré)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ex. 159A – 163A } OU - ex. 171 } 	<p>2.) MINEUR (en la, mi, ré)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ex. 167 – 171 } OU - ex. 176 }

Pool d'études pour l'examen technique du diplôme du premier cycle**Caisse Claire****Dinev, Boris**Etude no. 2, n°3
21 Etudes and Duets for
Snare Drum 1^{er} cycle
Axent

type : ternaire

Dupin, François/ Jorand, MarcelNo. 14 (tempo noire = 66)
No. 15 (tempo noire = 96)
Vingt-Huit Miniatures
Alphonse Leduc

type : ternaire

Glesener, NettyEtude no. 4, n°6
21 Etudes and Duets for
Snare Drum 1^{er} cycle
Axent

type : binaire

Kettenmeyer, SergeEtude no. 9
21 Etudes and Duets for
Snare Drum 1^{er} cycle
Axent

type : ternaire

Mootz, PaulEtude ternaire no. 11
21 Etudes and Duets for
Snare Drum 1^{er} cycle
Axent

type : ternaire

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier cycle**Caisse Claire**

Fink, Siegfried	Presto Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln N. Simrock	type : binaire
Feldstein, Sandy	Duet no. 4	type : binaire
Black, Dave	Alfred Beginning Snare Drum Duets Edition Alfred	
Schinstine, William	9. Forward Backward (tempo : noire = 116) Four Hands Around Band 1 Southern Music Company	type : binaire
Bartos, Karl	No. 5 (tempo : noire = 96) 15 Etüden für 2 kleine Trommeln Zimmermann	type : binaire
Wahley, Garwood	Duet XII Intermediate Duets for Snare Drum Meredith Music Publications	type : binaire
Dinev, Boris	Duo no. 14 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle Axent	type : binaire
Fink, Siegfried	6. Marcia/10. Allegretto (tempo: noire = 80/66) Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln N. Simrock	type : ternaire
Schinstine, William	7. Double up Four Hands Around Band 1 Southern Music Company	type : ternaire
Dinev, Boris	Duo no. 19 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle Axent	type : ternaire

- Info enseignants :
- petite caisse élèves avec timbre (snare on)
 - petite caisse enseignants sans timbre (snare off)
 - possibilité de choisir d'autres instruments d'accompagnement pour les duos
 - le roulement n'est pas obligatoire

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier cycle**Claviers**

Bach, Johann S.	Menuet no. 1 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Schott	type : duo
Bach, Johann S.	Menuet no. 4 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Schott	type : duo
Beethoven, Ludwig v.	Country Dance Kendor Music	type : duo
Bomhof, Gert	Eli Green's Cake walk Schule für Mallets Vol.2 De Haske	type : solo
	No. 140 Das Lied der Mallets Schule für Mallets Vol.1 De Haske	type : duo
Esprit Philippe (de) Chédeville	Rondeau Mallet for Classic Simrock	type : duo
Londeix, Alain	Xylophonia no. 10 Xylophonie 1 ^{er} recueil no. A.3 001P Alfred Percussion	type : acc. piano
Mozart, Wolfgang Amadeus/ Arr. Stouffer, Paul	Andante (tempo: blanche = 84) Easy Classics for Two Kendor Music Inc.	type : duo
Mozart, Léopold	Bagpipe Percussion Music is Paris for Beginners Musica Budapest	type : duo
Peters, Mitchel	Reading Studies G-Maj. p.39, p. 45 Fundamental Methode for Mallets1 Alfred	type : solo
Teleman/Garwood Whaley	Duet Primary Handbook for Mallets Meredith Music Publications	type : duo

Info enseignants : - « Mallets » choix libre
- le roulement n'est pas obligatoire

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du premier cycle

Ahles, Constant	Three days Three days Axent
Dinev, Boris	Gliddësch Steng en cours de publication
Glesener, Netty	First Steps First Steps Axent
Huteau, Alain	No. 2/ 3/ 5 Six pièces pour percussion Peer International Hamburg
Mootz, Paul	Folk Tour Axent
<u>Caisse Claire</u>	
Bomhof, Gert	Taste of Drums 110 Solos for Snare Drum and Piano (Snare) De Haske
Glasonov, Alexander	The coming of the prince
Joplin, Scott / Dinev, Boris	Elite Syncopations Propriété de l'auteur
Jorand, Marcel	Petite Marche Bouboula Sept moments musicaux Alphonse Leduc
Macarez, Frédéric	5. Un après-midi pluvieux Caisse Noisette Gérard Billaudot
Macarez, Frédéric	9. La danse de Dimitri Caisse Noisette Gérard Billaudot
Recueil	No.4 Le Chat Tcha Tcha RA-TA-FLA 10 pièces pour Caisse Claire et Clavier (Set-up) Journées de la Percussion
<u>Xylophone</u>	
Curnow, James	The Can Can; Along came a spider; Grandfather's Clock, The Entertainer 1st Recital Series for Mallet Percussion Curnow Music

Catalogue général**Claviers**

Bach, Johann Sebastian	Menuetto Notenbüchlein Southern Music Company	type : avec piano
Bomhof, Gert	Funny Moment De Haske	type : duo
Dubois, Pierre Max	Le Moqueur Histoires de percussion Gérard Billaudot	type : avec piano
Paliev, Dobri	No. 8 Valse Musica	type : avec piano
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Danse Galante Les claviers à percussion parcourent le monde Alfonse Production	type : avec CD
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Groovy Les claviers à percussion parcourent le monde Alfonse Production	type : avec CD
Zivkovic, Nebojau	No. 10 My first book for xylofon and marimba Gretel	type : avec marimba

Info enseignants : le roulement n'est pas obligatoire

Options pour 3^e instrument au choix**Accessoires****Feldstein, Firth**Soldiers on Parade
Accessory Percussion
Playin Time Productions**Saint Saëns, Camille/**

Karneval der Tiere (Schluss)

Christen, Jos**Delibes, Léo/**

Galopp-Finale

Serge Kettenmeyer

Coppelia

Info enseignants : accompagnement obligatoire

Set-up**Bomhof, Gert**Boco
15. Duette
De Haske

type : duo

Burns, Roy / Feldstein, SandyThree to go (tempo noire = 120)
Multiple Percussion
Solos-intermediat level
Belwin

type : avec CD

Bury, D. / Gay, R.Essai no. 1
Beurskens Percussion

type : avec piano

Depelsenaire, Jean-MarieCircus Parade
La Percussion
Gérard Billaudot

type : avec piano

Dupin, FrançoisSept Moments Musicaux
Sept Pièces
Leduc

type : avec piano

type : avec piano

Feldstein, SandyDouble Stop (tempo noire =104)
Multiple Percussion Music
Alfred Publications

type : solo

Houghton, SteveMultiple Mania
Percussion Recital
Series for multiple percussion
Warner Bros Publications

type : avec CD

Nishigomi, George**Tavernier, Jean-Claude**Artou Degré préparatoire
La Percussion
Gérard Billaudot

type : avec piano

Annexe A.1.5.1.35.*Percussion division inférieure - 1^{er} cycle***Timbales**

Fink, Siegfried	Solobuch für Pauken Simrock	type : solo
Firth, Vic	Sitting Bull Vic Firth Timpani solo series - Elementaire- Belwin	type : avec piano
Houghton, Steve Nishigomi, George	Timptime Percussion Recital Series for Timpani Warner Bros	type : avec CD
Kuhlau, Friedrich / Mootz, Paul	Sonatinen mit Pauken Alfonse Productions	
Murray, Houllif	Give it a rest; Hop-Scotch Apache Contest Solos for the young Timpanist Kendor Music	type : solo

Drumset

Fäbig, Jörg	Let it be Drum Play Alongs Bosworth Music	type : avec CD
	Johnny B 10 more rock songs Bosworth Music	type : avec CD
Houghton, Steve	Rocket Fire The drumset performer Warner Bros Publications	type : avec CD
O’Gorman, Peter	Drum Sessions Book Neil A Ljos Music Company	type : avec CD
Oosterhout, Arjen	Eastwood Country Real time Drums De Haske	type : avec CD
Roux, Denis / Biello, Silvio	Nirvana + Gary Moore Méthode pour Batterie Volume 2 Coup de Pouce	type : avec CD
Weckl, Dave	Straight eight Ultimate Play Along Manhattan Publications	type : avec CD

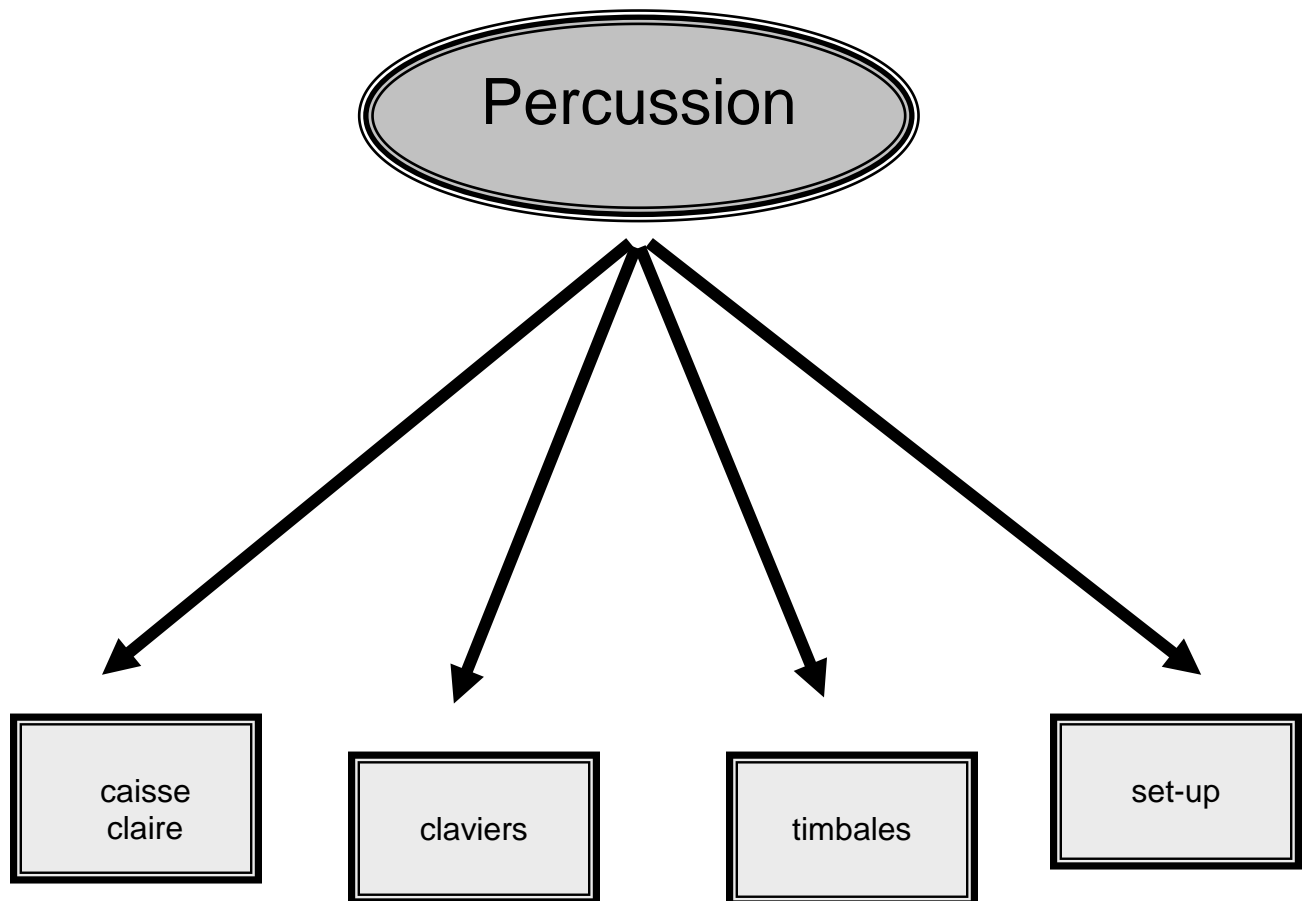
Info enseignants : accompagnement obligatoire

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Approche d'une recherche d'une qualité du son
2. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les doigtés
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, roulement pressé, roulement ouvert, ...)
4. Travailler la technique des « rudiments »
5. Développer le jeu des timbales (3 à 4 timbales), contrôle de la justesse (accord)
6. Travailler les différents tempi
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : travail des mesures simples, composées et artificielles, garder la stabilité rythmique
8. Connaître les différents instruments de percussion (peaux, claviers, e.a. vibraphone..., accessoires e.a. tambourin, triangle, ...), travailler avec différents types de baguettes, première approche du travail à 4 baguettes
9. Apprendre à gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts, ...)
10. Apprendre à gérer une méthode de travail
11. Travail de la lecture à vue et du jeu de mémoire
12. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments / groupes d'instruments différents)
13. Se produire en public
14. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, ...)
15. Initiation à l'improvisation

Organigramme pour le 2^e cycle



Recommandation: À l'examen public les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, ...)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- 1 étude pour caisse claire, 1 étude pour claviers, 1 étude pour timbales, 1 étude pour setup choisies des pools d'études respectifs. L'élève doit faire son choix dans 2 des 4 pools, le pool pour claviers étant obligatoire. Les morceaux des 2 autres instruments sont au choix de l'élève ;

durée globale de l'épreuve technique : maximum 20 minutes

Épreuve publique :

- un programme d'au moins 3 morceaux au choix de l'enseignant avec inclusion au moins d'un instrument à peaux et d'un instrument à clavier
- 1 morceau imposé par l'établissement comprenant la caisse claire, les claviers, les timbales, et le setup à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen, d'une durée de 8 à 10 minutes.

durée globale de l'épreuve publique : maximum 30 minutes

Détails d'exécution pour les deux épreuves :

- Les indications de tempi sont à considérer comme minima
- Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés)
- A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib)

Exercices Imposés
de „200 (195) Percussion Examination Exercises“ Edition Axent

2^e Cycle

Caisse Claire

195 Exercices - Axent (ancien livre)	200 Exercices - Axent (nouveau livre)
ex. 12 (♩ = 56)	ex. 12 (♩ = 56)
ex. 16 (♩ = 60)	ex. 16 (♩ = 60)
ex. 18 (♩ = 90)	ex. 18 (♩ = 90)
ex. 27 (♩ = 112) (HiHat au choix)	ex. 27 (♩ = 112) (HiHat au choix)
ex. 34 (♩ = 126)	ex. 34 (♩ = 126)
ex. 49 (♩ = 96)	ex. 49 (♩ = 96)
ex. 50 (♩ = 96)	ex. 50 (♩ = 96)
ex. 54 (♩ = 112)	ex. 54 (♩ = 112)
ex. 56 (♩ = 120)	ex. 56 (♩ = 120)
ex. 64 (♩ = 112)	ex. 64 (♩ = 112)
ex. 68	ex. 68
ex. 72 (♩ = 100)	ex. 72 (♩ = 100)
ex. 94 (♩ = 120)	ex. 94 (♩ = 120)

Timbales

195 Exercices - Axent (ancien livre)	200 Exercices - Axent (nouveau livre)
ex. 109 (♩ = 84)	ex. 109 (♩ = 84)
ex. 117 (♩ = 66-100)	ex. 117 (♩ = 66-100)
ex. 155 (♩ = 92)	ex. 155 (♩ = 92)

Claviers

195 Exercices - Axent (ancien livre)	200 Exercices - Axent (nouveau livre)
1.) MAJEUR - ex. 169 (-7#/-7b) - ex. 178	1.) MAJEUR - ex. 174 (-7#/-7b) - ex. 183
2.) MINEUR - ex. 173 (-3#/-3b) - ex. 184 (-3#/-3b)	2.) MINEUR - ex. 178 (-3#/-3b) - ex. 189 (-3#/-3b)

Pool d'études pour l'examen technique du diplôme du deuxième cycle**Caisse Claire****Coutelier, Théo**Etude no. 10
L'Etude du Tambour d'Orchestre
PM Europe/Metropolis**Delécluse, Jacques**Etude no. 18 ; Etude no. 24
Méthode de Caisse Claire
Leduc**Peters, Mitchel**Etude no. 32
Intermediate Snare drum Studies
Multiple Percussion**Firth, Vic**Etude no. 1
The Solo Snare Drummer
Carl Fischer**Wright, Ian / Hathway, Kevin**« Prelude + Scherzo »
Graduate Solos for Snare drum vol.7
ABRSM**Claviers (Pool obligatoire)****Bach, Johann Sebastian**Invention no. XIII
diverses éditions**Cramer, Baptist, arr. Schinstine William**Nr. 2
In 26 Mallet Studies, from the piano works
Southern Music Company**Delécluse, Jacques**Etude no. 1; Etude no. 7
Vingt Etudes pour Xylophone
Leduc**Gatti, D.**Etude no. 25
Solos & Etudes for Marimba, éd. Mark Johnson
Honey Rock**Goldenberg, Moris**Etude no. XII
Modern School for Xylofon
Hal Leonard**Koeune, Eckehard / Ockert Erich**Etüde no. 14, Allegro molto
Ein Schulwerk
Zimmermann)**Pachla, Wolfgang**Etüde no. 12, cis-moll
Zimmermann

Timbales**Coutelier, Théo**XII (3)
L'Etude des Timbales
Metropolis**Delécluse, Jacques**Etude no. 17 (3) ; No. 21 (4)
Trente Etudes pour Timbales Vol. 2
Leduc**Peters, Mitchel**Etude no. 47 (3)
Fundamental Method for Timpani
Google**Woud, Nick**No. 17
Sinfonic Studies for Timpani
De Haske**Wright, Kevin**Scherzoid (4)
Graded Music for Timpani
ABRSM**Set-up****Burns, Roy / Feldstein, Sandy**Popcorn; Carribean drummer
Multiple Percussion Solos (Intermediate)
Belwin**Feldstein, Saul**Bolero Nuevo
Multiple Percussion Music
Alfred Music**Juskowiak, Jacques François**Puzzle
Henri Lemoine**Ney, Rosauero**No. 10 Zeca's Dance
10 Beginning Studies for Multiple Percussion
ABRSM**Udow, Michael W./ Watts, Chris**No. V
The Contemporary Percussionist,
20 Multiple Percussion Recital Solos
Meredith Music Publication

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du deuxième cycle**Imposé**

Dinev, Boris	A quattro mani-a en cours de publication
Dupin, François / Jorand, Michel	VII Variétés Sept Pièces (Heft 4) Alphonse Leduc
Glesener, Netty	Rhythmic Plays Axent
Kettenmeyer, Serge	Episodes en cours de publication
Mootz, Paul	Essai no.1 en cours de publication Take the Bolero Blues en cours de publication
Pecher, R / Ledent, R	Effects Rythmiques Andel Uitgave
Séjourné, Emmanuel	La Cambuse en cours de publication
<u>Caisse Claire</u>	
Delécluse, Jacques	A la manière de ... no. 1 Etude no. 1 Douze Etudes Alphonse Leduc
Fink, Siegfried	Etude no. 4 Marcia; Etude no. 8 Ecosaise Solobuch für kleine Trommel 1 Simrock
Lepak, Alexander	Etude no. 22 50 Contemporary Snare Drum Etudes Windsor Music Publications
Whaley, Garwood	Dialogue Meredith Publication
<u>Claviers</u>	
Asabuki, Eyichi	Water Drops Studio 4 Music
Bouchet, Gabriel	Etude no. 3; Etude no. 6 6 Mini-Caprices pour Xylophone Henry Lemoine
Haydn, Joseph / Arr. Fink, S.	Divertimento, Divertimento für Vibrafon und Marimba Zimmermann Frankfurt
Séjourné, Emmanuel	Etude no. 14 Hard Fusion ; Etude no. 15 Loco Samba Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2 Alfonce Production
Živković, Jovan Nebosja	Macedonia Studio 4 Production et autres éditions

Timbales

Houghton, Steve

Funky Five
Timpani, Percussion Recital Series
Nishigomi

Riedinger, Denis / Herrgott, Franck

Etude no. 6 Irlandissime, Etude no. 7 Songe
Eclipses pour Timbales
Alfonce Production

Riedinger, Denis / Herrgott, Franck

Eclipses pour Timbales
Alfonce Production

Schinstine, William

1. oder 3. Satz
Sonata no. 1
Southern Music Company

Whaley, Garwood

Dialogue
Meredith Publication

Set-up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy

Three Moods
Multiple Percussion Solos (Advanced)
Nishigomi

Jorand, Michel / Dupin, François

Carneval
Sept Moments Musicaux - Heft 4
Alphonse Leduc

Houghton, Steve

Multiplicity
Multiple Percussion
Nishigomi

Magadini, Peter

Toronto Samba
Techniques in Percussion
Hal Leonard Publication

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

En général

1. perfectionnement des connaissances acquises au 2^e cycle
2. perfectionnement de la culture du son, travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
4. travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. approche de l'écriture contemporaine
7. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

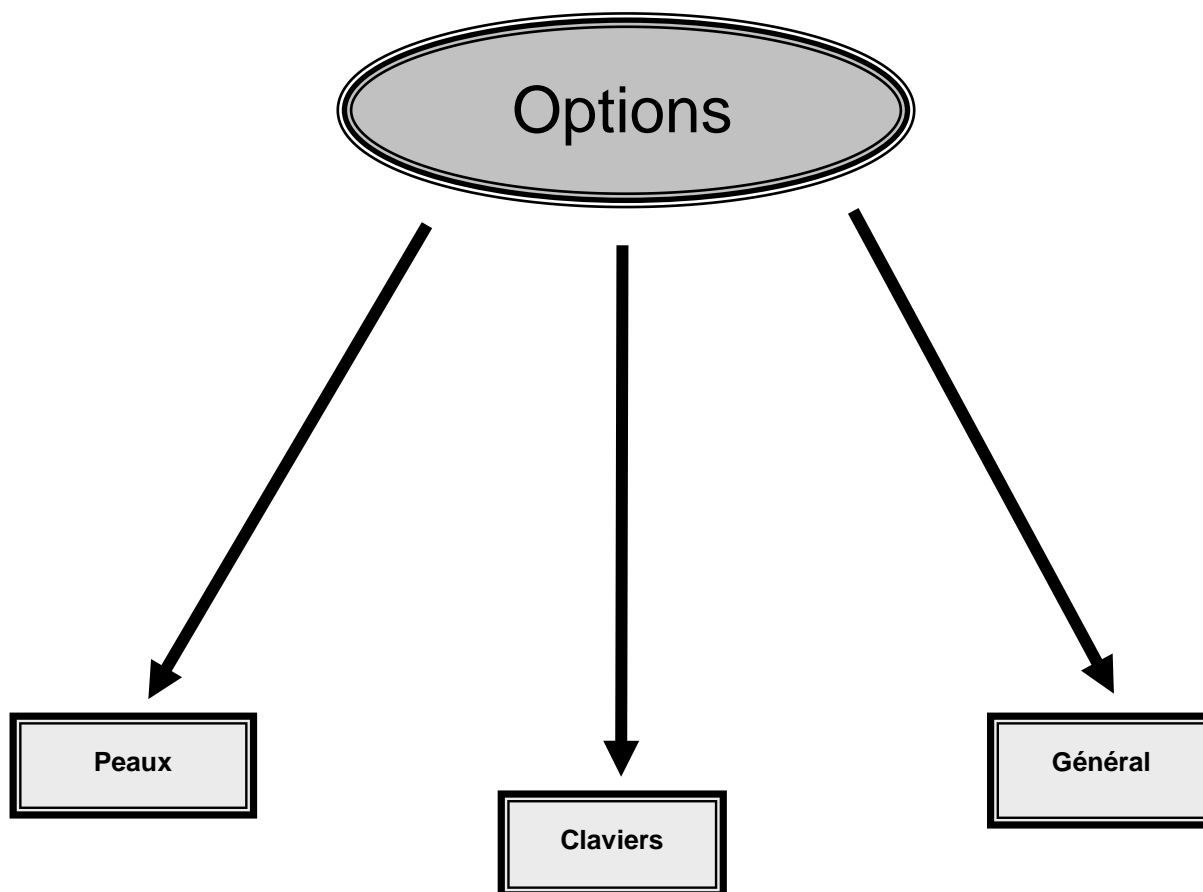
Option peaux

1. développer le jeu de timbales (4 à 5 timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des timbales
2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes

Option claviers

1. développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel...)
2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Organigramme pour la division moyenne



Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

a.) Option Peaux

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour minimum 4 timbales;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour setup.

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux peaux dont 1 Instrument non encore représenté, au choix de l'enseignant

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

b.) Option Claviers

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude pour marimbaphone
 - 1 étude pour Vibraphone
 - 1 étude au choix de l'enseignant (Marimbaphone, Vibraphone, Xylophone) avec 2 ou 4 baguettes (des traits d'orchestre au choix sont possibles).
- } au choix de l'enseignant et au moins une avec 4 baguettes ;

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux claviers au choix de l'enseignant dont 1 instrument non encore représenté.

durée globale de l'épreuve publique max. 30 minutes!!

c.) Général

Épreuve technique à huis clos:

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire **OU** setup **OU** minimum quatre timbales ;
- 1 étude au choix de l'enseignant (Vibraphone, Xylophone, Marimbaphone) ;
- 1 étude au choix de l'enseignant d'un instrument non encore représenté

durée globale de l'épreuve technique maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- un programme au choix de l'enseignant d'une durée de 20 minutes dont au moins un morceau pour instrument à peaux et un morceau pour instrument à clavier avec 4 baguettes.

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

Remarque générale :

Pour les deux épreuves le programme est à présenter en entier.

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du troisième cycle

1. Peaux

Caisse Claire

Cirone, Anthony

Etude No. 4 ; Etude No. 6; Etude No. 8
Portraits in Rhythm
Alfred Publishing

Delécluse, Jacques

Etude No. 1 ; Etude No. 4 ; Etude No. 6
Douze Etudes
Leduc

Timbales

Delécluse, Jacques

Etude No. 24 ; Etude No. 25 ; Etude No. 26
30 Etudes (Heft 3)
Leduc

Firth, Vic

Etude No. 1; Etude No. 4
The solo timpanist
Carl Fischer

Hochrainer, Richard

Variationen
Etüden für Timpani (Heft3)

Woud, Nick

Etude No. 26
Symphonic Studies for Timpani
De Haske

Set-up

Campbel, James

Tork
Row Loff Productions

Dietz, Brett William

Etude No. 13 Retraction
Reflex
C. Alan Publications

Udow, Michael W./ Watts, Chris

Etude no. 8, Etude no. 10
The Contemporary Percussionist
Meredith Music Publication

2. Claviers

Xylophone

Delécluse, Jacques

Etude no. 8 ; Etude No. 9
Vingt Etudes pour Xylofon
Leduc

Marimbaphone

Cirone, Anthony

Etude No. 24; Etude No. 25
Portraits in Melody
Alfred Publishing

Gomez Alice, Marilyn Rife

Rain Dance
Southern Music Company

Gomez, Alice

Etude in D Minor
Southern Music Company

Vibraphone

Jarrett, K. arr. Schmidt, J.

Memories of tomorrow
3 Vibraphon Solos
Mallet Music

Friedman, David

Vienna
Mirror From Another
Belwin Music

Rosauro, Ney

Prelude & Blues
Mallet Works

Schlüter, Wolfgang

Lucienne (Vol. 2)

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du troisième cycle

CAISSE CLAIRE

Daudin, Béatrice

Nuddai Cha

Axent

Siterre, Christian

Plein Peau

Henry Lemoine

Wright, Ian / Hathway, Kevin

A Bar from Mars

Buch no. 4

ABRSM Publishing

CLAVIERS

Vibraphone

Bach, J.S. arr. Davis, Thomas

Sarabande

Barnhouse

Davis, Jean-Michel

Someday my prince will come

Salabert

Séjourné, Emmanuel

Bee

Leduc

Ukena, Todd

Tears of Long Lost Love

Tunes You Know

Kendor

Marimbaphone

Geary, Larrick

Marie

Permus

Peters, Mitchel

Sonata-Allegro; Yellow after the rain

Mitchel Peters

O'Meara, Rich

Tune for Mary O'

Keyboard Percussion Publishing

Sejourné, Emmanuel

Generalife

5 Pièces pour Marimba-Solo, Vol. 4

Alphonse Leduc

Xylophone

Lacerda, Osvaldo

Suite für Xylofon und Klavier

Siegfried Fink

Pitfield, Thomas

Sonata

Peters

TIMBALES

Bigot, Eugène

Timpaniana

Leduc

Firth, Vic

Solo Impression for 4 Timpani

Carl Fischer

Striegler, Kurt

Scherzo Capriccio for Timpani and Piano

Music for Percussion

SET-UP

Martynciow, N.

Festa per Due

Henry Lemoine

Strawinsky, Igor

L'Histoire du Soldat

Music Minus One

Tagawa, R.

Inspirations Diaboliques

WIM Western International Music

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

En général

1. Perfectionnement des connaissances acquises au 2^e cycle
2. Travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. Apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
4. Travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. Approche de l'écriture contemporaine
7. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

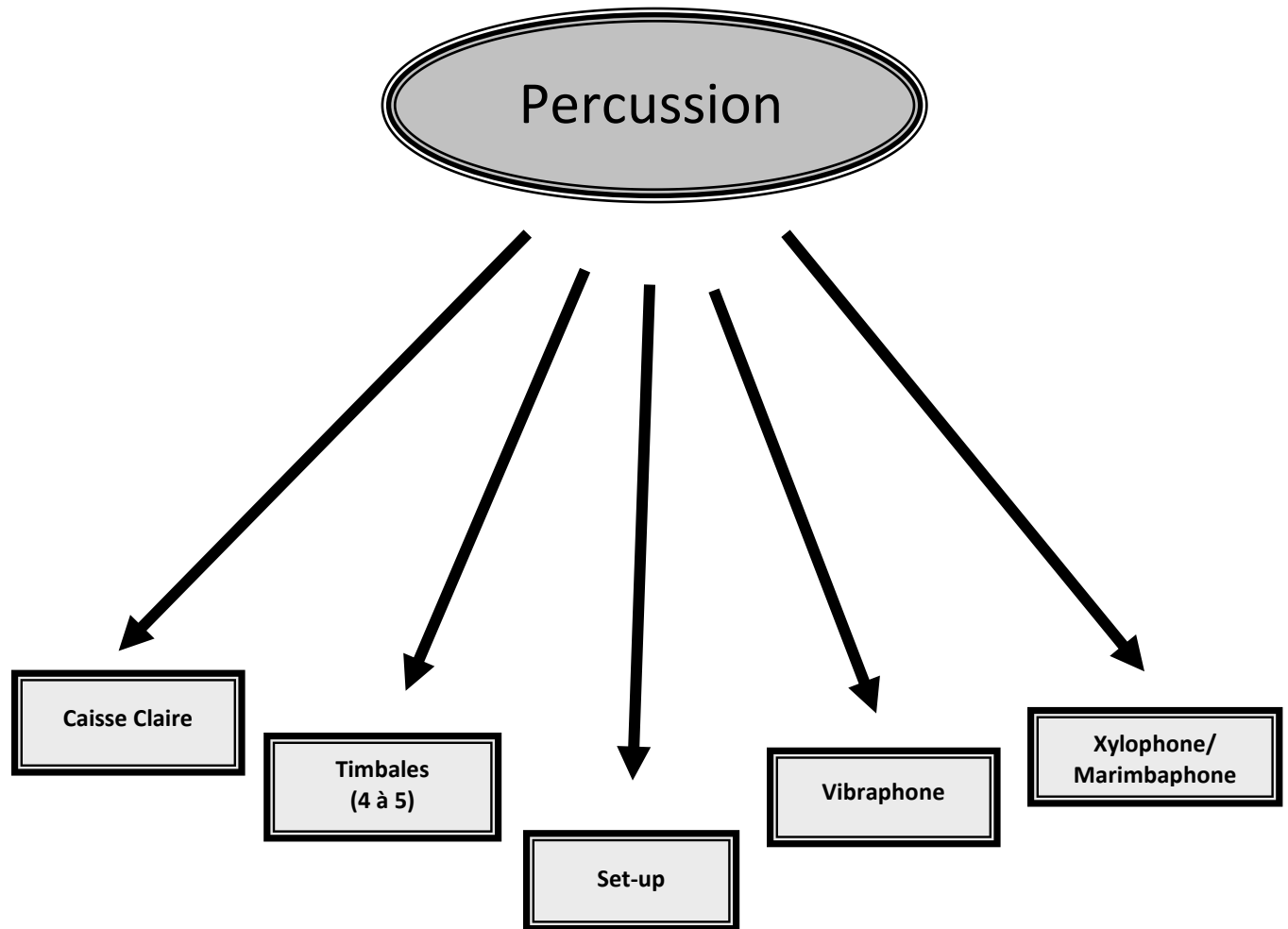
(1) Peaux

8. Développer le jeu de Timbales (4 à 5 Timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des Timbales
9. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes
10. Développer le jeu des instruments de percussion dits accessoires (triangle, tambourin, castagnettes, cymbales frappées...)

(2) Claviers

11. Développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel...)
12. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Organigramme pour la division moyenne spécialisée



Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos:

- Exercices imposés prévus par le programme d'étude ;
- 1 étude au choix pour caisse claire ;
- 1 étude au choix pour timbales (4 à 5) ;
- 1 étude au choix pour setup ;
- 1 étude au choix pour xylophone (2 ou 4 Baguettes)
- 1 étude au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve technique : 30 à 40 minutes.

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix pour caisse claire ou setup
- 1 morceau au choix pour timbales (4 à 5)
- 1 morceau au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve publique : 30 à 45 minutes.



Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés).





Au total des épreuves, l'élève doit avoir joué un morceau au marimbaphone (4 baguettes) et un morceau au vibraphone (4 baguettes).

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercises » Edition AXENT

Division moyenne spécialisée :

Caisse Claire :

ex. 26 + 29 (n^o  r  = 132)

ex. 34 + 37 (n^o  r  ³  nté  = 160)

ex. 78 (noire = 88)

ex. 79 (noire = 88)

ex. 80 (noire = 88)

ex. 81 (noire = 92)

Timbales :

ex. 118 (noire = 126)

ex. 151+152+153+154 (noire = 168)

ex. 158 (noire = 126)

Claviers :

ex. 170 + 174 (-7#, -7b à jouer à 4 baguettes)

ex. 179 + 188

ex. 181 + 190 (*monter chromatiquement*)

ex. 194 + 195

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier prix

Caisse Claire

Delécluse, Jacques

Etude no. 9 ; Etude no. 10 ; Etude no. 12 ; Test Claire
Douze Etudes
Leduc

Wright, Ian / Hathway, Kevin

Scheherzadia
Buch No IV
ABRSM Publishing

Timbales

Delécluse, Jacques

Etude no. 29 ; Etude no. 30 ;
30 Etudes (Heft 3)
Etude no. 15 ; Etude no. 17
Vingt Etudes
Etude no. 17
Vingt Etudes
Leduc

Cumberland

Etude no. 13
Recital Studies
Cumberland Publ.

Claviers

Vibraphone

Friedman, David

Etude no. 25; Etude no. 26
Vibraphone Technique
Hal Leonard

Schlüter, Wolfgang

Etude no. 8
Soloheft II
Simrock

Wiener, Ruud

Reflecting
6 Solos for Vibrafon Vol 2
Pustjens Percussion Publ.

Kopetzki, Eckhard

Festival Song
Ineke Busch Verlag

Marimbaphone/Xylophone

Musser, Claire Omar

Etude no. 2
Studio 4 Product.

Kagel, Mauricio

Etude no. 6 "Rutscher"
Rrrrrr...
Peters

Desportes, Yvonne

Etude no. 4 Coucou
20 Petites Pièces en forme d'études
Leduc

Delécluse, Jacques

Etude no. 18
Vingt Etudes d'après Kreutzer
Etude no. 13

Delécluse, Jacques

Vingt Etudes
Etude no. 14
Vingt Etudes
Leduc

Set-Up

Udow, Michael W./ Watts, Chris

Etude no. 19, Etude no.20
The Contemporary Percussionist
Meredith Music Publication

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du premier prix**IMPOSÉ (Peaux, claviers et accessoires)**

Baudo, Serge	Trois danses Paiennes Alphonse Leduc
Dupin, François	Kyakou Alphonse Leduc
Delécluse, Jacques	5 pièces brèves Alphonse Leduc
Jarre, Maurice	Suite ancienne Alphonse Leduc
Tomasi, Henri	Recuerdos de los Baleares United Music Publishers

CAISSE CLAIRE

Benson, Warren	3 Dances for Solo Snare Drum Southern
Fink, Siegfried	Toccatà; Trommelsuite Zimmermann
Huber, Nicolaus A.	Dasselbe ist nicht dasselbe Breitkopf & Härtel
Markovich, Mitch.	The Winner; Tornado Southern
White, Eric	False Images Southern

CLAVIERS**Vibraphone**

Feldmann, Victor	Londonderry Air Tunes You Know Kendor Vienna; Midnight Star Mirror from Another Belwin-Mills
Glentworth, Mark	Blues for Gilbert Zimmermann
<u>Marimbaphone</u>	
O' Meara, Rich	Restless Studio 4
Schmitt, Matthias	Ghanaia Norsk
Smadbeck, Paul	Rhythm Song Mallets Art
Tanaka, Toshimitsu	Two Movements for Marimba Ongaku

TIMBALES

Beck, John

3 Episodes for Timpani; Sonata for Timpani
Kendor

Carter, Elliot C.

March; Improvisation
8 Pieces for Timpani
AMP

Joaquin, Xavier

3 Szenen für 4 Pauken
Zimmermann

SET-UP

Dubois, Pierre Max

Le grand jeu
Alphonse Leduc

Kopetzki, Eckhard

Topf-Tanz
Norsk Musikverlag

Milhaud, Darius

Concerto pour Batterie et Orchestre
Universal

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre au choix dans chacun des instruments suivants :

- une œuvre pour caisse claire
- une œuvre pour xylophone
- une œuvre pour marimbaphone ou vibraphone (4 baguettes)
- une œuvre pour timbales
- une œuvre pour setup

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 60 minutes et comprend des œuvres au choix d'époques et de styles différents, dont une transcription d'une œuvre baroque au choix présentée de mémoire.

Le programme est présenté en entier.

CATALOGUE GÉNÉRAL

Fink, Siegfried	Salut de Genève	Snaredrum	Zimmermann
Houllif, Murray	Solo No. 1	Snaredrum	Kendor Music
Riedhammer, Arnold F.	The Challenge	Snaredrum	Zimmermann
Desportes Yvonne,	Dérapage	Xylophone	Gérard Billaudot
Burton Gary	Chega de Saudade	Vibraphone	Erol Rackipov
Fink, Siegfried	Concertino für Vibraphon	Vibraphone	Zimmermann
Leth, Max	Lethation ; Pulsation ; aillesh	Vibraphone	Studio 4
Milhaud, Darius	Concerto pour marimba, vibré et orchestre	Vibraphone	Schirmer Music
Rackipov, Errol	Open attic window	Vibraphone	Studio 4
Smith Saunders, Stuart	Links	Vibraphone	Smith Publications
Séjourné, Emmanuel	Concerto pour vibra et orchestre	Vibraphone	Alphonse Percussion
Abe, Keiko	Prism Rhapsody	Marimbaphone	Xebec
Bach, Johann Seb.	Suites pour Violoncelle	Marimbaphone	Zimmermann
	Chaconne en ré-mineur	Marimbaphone	Lemoine
Badings, Henk	Toccatà for Marimba	Marimbaphone	Donemus Sheet Music
Creston, Paul	Concertino for Marimba	Marimbaphone	Hal Leonard
Fissinger, Alfred	Suite for Marimba	Marimbaphone	Warner Bros Publ.
Keiko, Abe	Frogs	Marimbaphone	Studio 4
Kopetzki, Eckhard	Konzert für Marimba und Streicher	Marimbaphone	Southern Music
Koppel, Anders	Concerto No.1 pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Norsk Music
Myoshi, Akira	Conversation	Marimbaphone	Ongaknu no Tomo
Ney, Rosauo	Concerto pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Pro Percussâ
Stout, Gordon	Two Mexican Dances	Marimbaphone	Studio 4
Batigne, Jean	Hamac ; Caractères	Timbales	Alfonse Percussion
Cook Carter, Elliott	Canaries (8 Pieces for Timpani)	Timbales	AMP
Parris, Robert	Concerto for 5 Kettle Drums	Timbales	Peters Publ.
Peyton, Jeffrey	Final Precipice.	Timbales	PAS Publ.
Thärchen, Werner	Konzert für Pauke und Orchester	Timbales	Bote&Bock
Fink, Siegfried	Machine Drums	Setup	Zimmermann
Guinjoan, Joan	Tension-Relax	Setup	Zimmermann
Lang, David	Anvil Chorus	Setup	Novello
Loucheur, Raymond	Concertino pour Percussion	Setup	Billaudot
Redel, Martin Christoph	Rounds	Setup	Boosey&Hawkes
Schibler, Armin	Konzert für Schlagzeug	Setup	Peters/Simrock
Smith Brindle, R.	Orion M. 42	Setup	Peters
Tagawa, Rick	Inspirations Diaboliques	Setup	Western Intern. Music
Xenakis, Iannis	Psappha; Rebonds	Setup	Salabert
Volans, Kevin	She who sleeps on a small blanket;	Setup	Chester Music
	Asange	Setup	Chester Music

Œuvres avec orchestre :

- Konzert für Marimba, Ney Rosauero (Pro Percussá) (orchestre symphonique)
- Concerto pour Vibraphone, Emmanuel Séjourné (orchestre à cordes)
(Alfonce Percussion)
- Concerto pour Marimba, Darius Milhaud (orchestre symphonique)
(Schirmer Music)
- Konzert No 1 für Marimba, Andreas Koppel (orchestre symphonique)
(Norsk Music)