



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Orgue

## Table des matières

|  |       |
|--|-------|
| Division inférieure - 1 <sup>er</sup> cycle..... | p. 2  |
| Division inférieure – 2 <sup>e</sup> cycle.....  | p. 4  |
| Division moyenne .....                           | p. 6  |
| Division moyenne spécialisée .....               | p. 8  |
| Division supérieure.....                         | p. 10 |

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
2. Application des principes fondamentaux de la régression
3. Position correcte du corps favorisant un jeu en souplesse
4. Indépendance des mains
5. Développement de la technique de pédale (pointes et talons)
6. Synchronisation des mains et des pieds
7. Développer le sens du toucher particulier à l'orgue
8. Initiation à l'articulation
9. Acquisition d'une méthode de travail intelligente et efficace
10. Compréhension de la structure d'un texte musical
11. Approche du jeu de mémoire
12. Soigner l'interprétation (phrasé, respirations etc.)
13. Se présenter en public ; participation aux auditions

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 solos de pédale traitant des difficultés techniques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à choisir par l'enseignant obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre pedaler

#### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement avec pédale à donner à l'élève six cours avant l'examen

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle****Petits Préludes pour orgue attribués à Jean-Sébastien BACH :**

- Prélude en do majeur, BWV 553
- Prélude en ré mineur, BWV 554
- Prélude en fa majeur, BWV 556
- Prélude en sol majeur, BWV 557
- Prélude en sol mineur, BWV 558
- Prélude en la mineur, BWV 559
- Prélude en si b majeur, BWV 560

**Dubois, Théodore**

Marche-Sortie  
 (extr. des « Sept morceaux pour Grand-Orgue »,  
 Dr. Butz-Musikverlag Nr :1672)

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

|  |  |
|--|--|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>                    | Chorals faciles de l'Orgelbüchlein<br>Huit petits préludes et fugues, BWV 553-560<br>Fugue en ré majeur, BWV 580<br>Inventions à deux voix |
| <b>Pachelbel, Johann</b>                         | Partitas et préludes de chorals<br>Pièces libres   |
| <b>Walther, Johann Gottfried</b>                 | Préludes de chorals  |
| <b>Krebs, Johann Ludwig</b>                      | Préludes   |
| <b>Fischer, Johann Caspar Ferdinand</b>          |  |
| <b>Umbreit, Karl; Vierling, Johann Gottfried</b> |  |
| <b>Anthologie</b>                                | Old english music for manuels, Oxford  |
| <b>Franck, César</b>                             | Pièces faciles   |
| <b>Boëllmann, Léon</b>                           |  |
| <b>Dubois, Théodore</b>                          |  |
| <b>Vierne, Louis</b>                             | Œuvres faciles   |
| <b>Langlais, Jean</b>                            |  |
| <b>Alain, Jehan</b>                              |  |

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaissance du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des différents jeux de l'orgue
3. Développement des sens de la registration et de l'articulation
4. Indépendance des mains et des pieds
5. Différenciation du toucher
6. Connaissance des principales formes musicales
7. Application du jeu de mémoire
8. Travail de l'expression musicale (rubato, agogique)
9. Notions de l'histoire de l'orgue
10. Initiation à l'accompagnement
11. Initiation à l'harmonisation et à l'improvisation
12. Se produire en public
13. Participation aux manifestations autour de l'orgue : auditions, concerts, visites, etc.

### **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 études de pédale traitant des difficultés techniques différentes à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre en trio à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre à caractère d'étude à déterminer par l'enseignant

#### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>BACH, Johann Sebastian</b>    | Sonata III,<br>BWV 527 : Adagio e dolce (2. Satz)<br>"Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf",<br>BWV 617 (Orgelbüchlein N.19) |
| <b>KREBS, Johann Ludwig</b>      | Trio in C, Lento<br>Sämtliche Orgelwerke, Band 2 Nr. 21  |
| <b>RICHTER, Ernst Friedrich</b>  | "Jesu meine Freude"<br>6 Trios op. 20 Nr.4,<br>(Bärenreiter Verlag BA 6564)  |
| <b>REMBT, Johann Ernst</b>       | Trio Nr. 4 in Es-Dur, Moderato<br>12 Trios für die Orgel,<br>(Musikverlag Alfred Coppenrath - Altgötting)                      |
| <b>GERBER, Heinrich Nikolaus</b> | Inventio in C-Dur,<br>4 Inventionen für Orgel, Nr. 3,<br>(Les Éditions Outremontaises 2009)                                    |

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

|   |  |
|---|--|
| <b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>      | Echo Fantasie in a   |
| <b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>          | Curant in G SSWV 110   |
| <b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b> | Tres glossas sobre el canto llano de la Inmaculada<br>Conception   |
| <b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>      | Canzon dopo l'epistola, (Messa della domenica)                     |
| <b>Couperin, F. (1668-1733)</b>         | Offertoire, (Messe des couvents)                                   |
| <b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>        | Praeludium in C BuxWV 137  |
| <b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>           | Praeludium in g  |
| <b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>           | Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617<br>Fuge in g BWV 578 |
| <b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>      | Thema mit Variationen in D-Dur                                     |
| <b>Reger, M. (1873-1916)</b>            | Postludium d-moll (ohne Opuszahl)                                  |
| <b>Franck, C. (1822-1890)</b>           | Prélude, Fugue et Variation  |
| <b>Widor, Ch.-M. (1844-1937)</b>        | Prélude (2 <sup>e</sup> symphonie)                                 |
| <b>Vierne, L. (1870-1937)</b>           | Allegretto en si mineur  |
| <b>Dupré, M. (1886-1971)</b>            | Entrée op.62 no1   |
| <b>Alain, J. (1911-1940)</b>            | Le jardin suspendu   |
| <b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>         | Les bergers, (La Nativité)   |

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
  - des caractéristiques données d'un instrument
  - de l'espace sonore
  - du type d'écriture
  - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
  - de la méthode de travail
  - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions proposées
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

### **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 1 étude de pédale à déterminer par l'enseignant
- 1 trio de mouvement rapide de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à caractère technique à choisir par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Épreuve publique :**

- 3 œuvres d'époques différentes au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Boëly, Alexandre</b> | Fantaisie et fugue en si b majeur                  |
| <b>Dupré, Marcel</b>    | Placare Christe servulis (Le tombeau de Titelouze) |
| <b>Gigout, Eugène</b>   | Toccata en si mineur                               |
| <b>Alain, Jehan</b>     | Litanies   |
| <b>Schumann, Robert</b> | Canon en si mineur                                 |
| <b>Vierne, Louis</b>    | Allegro vivace (1 <sup>ère</sup> symphonie)        |

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

|   |   |
|---|---|
| <b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>      | Ballo del Granduca                          |
| <b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>          | Echo (SSWV 128)                             |
| <b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b> | Tiento de quinto tono (V)                   |
| <b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>      | Bergamasca (Fiori musicali)                 |
| <b>Guilain, J.A.</b>                    | Suite du 2 <sup>e</sup> ton                 |
| <b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>        | Praeludium in a (BuxWV 152)                 |
| <b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>           | Praeludium in e (petit)                     |
| <b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>           | Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 652)      |
|   | Praeludium & Fuge in C (BVW 545)            |
| <b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>      | Sonate No 2 in c-moll                       |
| <b>Reger, M. (1873-1916)</b>            | Tokkata d-moll op.59 No 5                   |
| <b>Franck, C. (1822-1890)</b>           | Pièce héroïque                              |
| <b>Widor, Ch.-M. (1844-1937)</b>        | Andante cantabile                           |
| <b>Vierne, L. (1870-1937)</b>           | Hymne au soleil (Pièces de fantaisie)       |
| <b>Dupré, M. (1886-1971)</b>            | Ave Maris Stella (15 pièces op.18)          |
| <b>Alain, J. (1911-1940)</b>            | Variations sur un thème de Clément Janequin |
| <b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>         | Les enfants de Dieu (La Nativité)           |



## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
  - des caractéristiques données d'un instrument
  - de l'espace sonore
  - du type d'écriture
  - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
  - de la méthode de travail
  - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 1 étude de pédale à déterminer par l'enseignant
- 1 mouvement rapide d'une sonate en trio de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national
- une œuvre polyphonique du XVII<sup>ème</sup> siècle à déterminer par l'enseignant

#### **Épreuve publique :**

- 3 œuvres d'époques différentes au choix à déterminer par l'enseignant dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée par l'établissement à donner à l'élève six cours avant l'examen

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Mulet, Henri</b>        | Carillon                                 |
| <b>Guilmant, Alexandre</b> | Tempo di marcia, Sonate VII en fa majeur |
| <b>Gigout, Eugène</b>      | Scherzo en mi majeur                     |
| <b>Brahms Johannes</b>     | Präludium in g-moll                      |
| <b>Reger, Max</b>          | Tokkata in D Dur (10 Stücke op.69)       |
| <b>Vierne, Louis</b>       | Impromptu (Pièces de Fantaisie)          |

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

|   |   |
|---|---|
| <b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>      | Mein junges Leben hat ein End                             |
| <b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>          | Variationen über eine Gagliarda von John Dowland          |
| <b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b> | Segundo tiento de quarto tono (XVI)                       |
| <b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>      | Toccata quinta (2 <sup>e</sup> livre)                     |
| <b>Titelouze, J. (1563-1633)</b>        | Ave Maris Stella  |
| <b>Marchand, L. (1669-1732)</b>         | Premier livre d'orgue                                     |
| <b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>        | Magnificat primi toni (BuxWV 203)                         |
| <b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>           | Praeludium in e (grand)                                   |
| <b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>           | Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 662)                  |
|   | Präludium & Fuge in G (BWV 541)                           |
| <b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>      | Sonate Nr.3 in A-Dur                                      |
| <b>Reger, M. (1873-1916)</b>            | Introduktion und Passacaglia in d-moll                    |
| <b>Franck, C. (1822-1890)</b>           | 2 <sup>e</sup> Choral en si mineur                        |
| <b>Widor, Ch.-M. (1844-1937)</b>        | Final de la 3 <sup>e</sup> Symphonie                      |
| <b>Vierne, L. (1870-1937)</b>           | Final de la 1 <sup>ère</sup> Symphonie                    |
| <b>Dupré, M. (1886-1971)</b>            | Cortège et Litanie op.19 no.2                             |
| <b>Alain, J. (1911-1940)</b>            | 2 <sup>e</sup> Fantaisie                                  |
| <b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>         | Joie et clarté des corps glorieux<br>(Les corps glorieux) |

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.
2. Connaissance de l'histoire de l'orgue et du répertoire
3. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
4. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
  - a. des caractéristiques données d'un instrument
  - b. de l'espace sonore
  - c. du type d'écriture
  - d. des différents styles et époques
5. Connaissance des différents styles du répertoire et de leurs formes musicales
6. Application du jeu de mémoire
7. Développement de l'autonomie de l'élève sur le plan
  - de la méthode de travail
  - de l'expression musicale
  - de la registration
  - d'une interprétation personnelle
8. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
9. Se produire en public
10. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

## **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 30 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres de styles et de caractères différents dont une œuvre à caractère technique, une sonate en trio intégrale et une œuvre au choix.

Le programme est présenté en entier.

### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée entre 40 et 60 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents au choix de l'élève.

Le programme est présenté en entier.

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur**

|   |   |
|---|---|
| <b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>      | Fantasia chromatica   |
| <b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>          | Toccata super "In te Domine"  |
| <b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b> | Tiento de medio registro de tiple de octavo tono (XL VII)                       |
| <b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>      | Capriccio sopra la bassa fiamenga   |
| <b>De Grigny, N. (1672-1703)</b>        | Veni creator  |
| <b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>        | Toccata in F  |
| <b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>           | Nun komm, der Heiden Heiland  |
| <b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>           | Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684<br>Toccata, Adagio & Fuge in C BWV 564 |
| <b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>      | Sonate No 4 in B-Dur  |
| <b>Reger, M. (1873-1916)</b>            | Fantasia und Fuge d-moll op.135b  |
| <b>Franck, C. (1822-1890)</b>           | Fantaisie en la   |
| <b>Widor, Ch. M. (1844-1937)</b>        | Allegro vivace (5 <sup>e</sup> symphonie)                                       |
| <b>Vierne, L. (1870-1937)</b>           | Feux follets (pièces de fantaisie)  |
| <b>Dupré, M. (1886-1971)</b>            | Prélude et fugue en sol mineur op.7 no 3  |
| <b>Alain, J. (1911-1940)</b>            | Suite   |
| <b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>         | Communion et Sortie (Messe de la Pentecôte)                                     |