



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études Guitare basse

## Table des matières

Introduction .....	p.2
Division inférieure - 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 3
Division inférieure – 2 <sup>e</sup> cycle.....	p. 9
Division moyenne .....	p. 12
Division moyenne spécialisée .....	p. 14
Division supérieure .....	p. 17

## Introduction

Le programme d'études place la guitare basse dans son rôle d'accompagnement et d'instrument solo. Il prend en compte les spécificités de l'instrument (depuis son origine en remplacement de la contrebasse) jusqu'à sa maturité comme instrument solo. Sa place centrale dans la musique populaire et jazz est aujourd'hui incontestée.

Le rôle de la basse dans la musique ne se limite pas simplement à poser la fondation de l'harmonie. Elle est aussi bien moteur du rythme qu'élément clef dans la détermination d'un style musical. La basse devient ainsi le lien principal, la colle pour ainsi dire, entre harmonie, mélodie et rythme.

La plupart des styles musicaux modernes seraient unimaginables sans l'apport de cet instrument, inventé dans les années 1930 et dont l'importance n'a cessé de croître depuis. Son apport a été crucial au développement du 'rock 'n roll', de la 'soul', du 'rhythm and blues', du 'funk' ou encore du rock et de la pop récente. Beaucoup de virtuoses ont contribué à élever la guitare basse au rang d'instrument solo en développant une panoplie de techniques qui contribuent au fur et à mesure à élargir aussi bien sa palette sonore que sa tessiture.

Comparé à la guitare électrique l'accès à la basse s'avère plus aisé lors des premières années. Ceci présente un avantage certain pour de nombreux étudiants et leur permet de rejoindre dès le début de leurs études divers ensembles musicaux (combos, petits ensembles, harmonies locales, etc.). Si des liens forts continuent d'exister entre la guitare et la contrebasse (technique, rôle), son apprentissage et sa pratique nécessitent des approches particulières qui tiennent compte de sa spécificité.

Le cours de guitare basse devra donc impérativement mettre l'accent sur :

- la conscience du rôle principal du bassiste
- la technique
- le jeu d'ensemble
- le répertoire
- la connaissance des genres et l'apprentissage des différents langages stylistiques
- le développement d'une voix individuelle et l'approche de techniques spéciales
- le développement de la constance rythmique et l'appréhension de la notion de groove
- le développement des facultés de déchiffrage dans différents styles (partitions mais aussi 'lead sheets' en binaire et ternaire)
- l'apprentissage et la pratique par le biais de transcriptions, de 'play-alongs' d'enregistrements avec recours aux divers outils audio et informatiques appropriés

**DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE****Compétences souhaitées**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation, élaboration d'une méthode de travail
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off ...)
5. Savoir exécuter correctement un "groove" du point de vue rythmique et dynamique.
6. Techniques de base de la main droite:  
Tenue correcte de la main  
Connaissance des attaques élémentaires avec les doigts i,m et m,i  
Connaissance des articulations de base (legato, portato, staccato)
7. Techniques de base de la main gauche:  
Tenue correcte de la main gauche  
Initiation aux techniques de base: slide, pull off et hammer on  
Articulations de base (legato, staccato)  
Exercices de changement de position  
Initiation au jeu des harmoniques  
Initiation aux « dead notes »
8. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique
9. Introduction à la notation anglo-saxonne
10. Connaître la structure des accords de base et savoir suivre une grille d'accords simple (notation anglo-saxonne)
11. Initiation aux facultés de déchiffrage, de transcription, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
12. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
13. Mise en conscience de l'importance de l'écoute
14. Introduction à l'improvisation
15. Favorisation du jeu d'ensemble

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures sur une octave avec cordes à vide et une gamme pentatonique mineure selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies par l'établissement parmi les 12 gammes majeures avec doigtés au choix, tout en incluant les cordes à vide.
- 1 étude mélodique choisie par l'enseignant parmi le répertoire-type d'études mélodiques
- 5 grooves, au choix de l'enseignant, à présenter de mémoire dont au moins 3 du pool de grooves et de styles différents (à présenter avec accompagnement)

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau choisi par l'enseignant obligatoirement du pool de pièces
- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

### **Remarque :**

Les morceaux sont à présenter de préférence avec accompagnement.

S'il s'agit de transcriptions, le morceau peut être joué avec partition et s'il s'agit d'un jeu avec leadsheet, le morceau est à présenter de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

**Pool de pièces pour l'examen du diplôme du premier cycle**

Adventure of a lifetime - Coldplay  
All Blues - Miles Davis  
All my loving - McCartney  
Autumn leaves - Joseph Kosma  
Black Magic woman - Santana  
Blue Bossa - Kenny Dorham  
Californication - Red hot chilli peppers  
Crazy Train - Ozzy Osbourne  
Don't look back in anger - Oasis  
Fire - Jimmy Hendrix  
Footprints - Wayne Shorter  
Good Vibrations - Beach Boys  
Great balls of fire - Jerry Lee Lewis  
Hard to handle - The Black Crowes  
Hide away - Freddy King  
Hounds of winter - Sting  
I can't get no satisfaction (Rolling stones)  
I can't quit you baby - Led Zeppelin  
I got you - James Brown  
Message in a bottle - Police  
No roots - Alice Merton  
Over the mountain - Ozzy Osbourne  
Roxanne - The Police  
She - Kiss  
Song for my father - Horace Silver  
Still got the Blues - Gary Moore  
Summertime - George Gershwin  
Sunny - Bobby Hebb  
Sweet Child O'Mine - Guns'n'roses  
Under the Bridge - Red hot chilli peppers

**Pool de grooves pour l'examen du diplôme du premier cycle**

Alive - Pearl Jam  
American Woman - Guess Who  
Another Brick in the Wall - Pink Floyd  
Another one Bites the Dust - Queen  
Another Star - Stevie Wonder  
Are you gonna be my Girl - Jet  
Back in Black - AC / DC  
Bad - Michael Jackson  
Beat It - Michael Jackson  
Billie Jean - Michael Jackson  
Black Night - Deep Purple  
Can't Touch this - MC Hammer  
Cantaloupe Island - Herbie Hancock  
Chameleon - Herbie Hancock  
Clint Eastwood - Gorillaz

Come as you Are - Nirvana  
Come Together - The Beatles  
Dancing in the moonlight - Thin Lizzy  
Dany California - Red hot chilli peppers  
Day Tripper - Beatles  
Dazed and Confused - Led Zeppelin  
Don't start now-Dua Lipa  
Drive my car - Beatles Electric Relaxation - A Tribe Called Quest  
Dynamite-BTS  
Enter Sandman - Metallica  
Equinox - John Coltrane  
Fever - John Davenpoort  
Flashlight - Parliament  
Fly Away - Lenny Kravitz  
Gorillaz - Feel Good Inc.  
Higher & higher - Jackie Wilson  
Hit the Road Jack - Ray Charles  
Hold the Line - Toto  
I cant stand losing you - The Police  
In-A-Gadda-Da-Vida - Iron Butterfly  
Jackie Chan-Tiesto  
Just Kissed my Baby - the meters  
Just the two of us - Bill Withers  
Know your ennemi-Rage against the machine  
La Bamba-Ritchie Valens  
Let's Get it Started - Black Eyed Peas  
Living on a Prayer - Bon Jovi  
Low Rider - War  
Lust for life- Iggi Pop  
Maiden Voyage - Herbie Hancock  
Mission Impossible - Lalo Schifrin  
Money - Pink Floyd  
My baby just cares for me-Nina Simone  
My Sharona - The Knack  
New years day - U2  
Papa was a Rolling Stone - Temptations  
Peter Gunn - Henry Mancini -Rolly Bundock  
Play the Funky Music - Parliament  
Pretty Woman  
Seven Nation Army - White Stripes  
Should I stay or should I go - The Clash  
Sledgehammer- Peter Gabriel  
Smells Like Teen Spirit - Nirvana  
Stand By Me - Ben E King  
Stay Away - Nirvana  
Strasbourg St. Denis - Roy Hargrove  
Summer Love - Grease  
Sunday bloody sunday - U2  
Sunshine of Your Love - Cream

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd  
 Sweet Home Chicago - Blues Brothers  
 Take Five - Dave Brubeck  
 The Joker - Steve Miller Band  
 Under Pressure - Queen  
 Uptown Funk - Bruno Mars  
 Vultures - John Mayer  
 Walk on the Wild Side  
 Walking on the Moon - The Police  
 Watermelon Man - Herbie Hancock  
 Whole Lotta Love - Led Zeppelin  
 You are the one that I want - Grease  
 You really got me - The Kings

### **Répertoire-type d'études mélodiques pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Bach, J.S.</b>	Air (www.stringbassonline)
<b>Bottesini, Giovanni</b>	Etudes n. 3 à n. 15 du livre "Method for double bass, part one" (yorke edition)
<b>Evans, Arnold</b>	Reading studies (Mel Bay)
<b>Haden, Charlie</b>	Transcriptions de solos sur "Our spanish love song", "Song for Ruth", "Message to a friend" et "First song" (www.stringbassonline)
<b>Janosa Felix et Basten Berthold Kreutzer, Rudolf</b>	10 duos (Edition Conbrio) Etude n.10 de "42 studies for violon" (www.stringbassonline)
<b>Leonard, Hal</b>	Chapitre entier de "Easy Bass Melodies" du livre "The ultimate Bass songbook"
<b>Marco, Javier</b>	Easy classical bass solos (Paperback edition)
<b>Mayerl Andy et Wegscheider Christian Pachelbel, J.</b>	Jazz Bass spielend lernen DUX Verlag Canon in D (www.stringbassonline)
<b>Rassinfosse, Jean-Louis</b>	Exercice de "Turnaround" (collection privée)
<b>Reinke, Gerd</b>	Page 40 à 56 du livre "Enjoy the doublebass, volume 1" (Bote & Bock, Berlin)
<b>Rühm, Otto</b>	Etude n.1 de "Progressive Etüden für Kontrabass" (Ein Studienwerk in fünf Heften), Heft 1 (Verlag Doblinger)



<b>RSLawards</b>	Rock School Grade 1 + 2 (RSLawards)
<b>Snidero, Jim</b>	Etude n.1 et 2 du livre "Jazz conception" (Advance Music)
<b>Zimmermann, Frederick</b>	Etude n.1 et n.2 du livre "Bach for the young bass player" (www.stringbassonline)

**Méthodes proposées**

Bass for Kids (Chad Johnson-Hal Leonard)  
 Bass Unlimited (Andy Mayerl-DUX Verlag)  
 Walking Bass (Andy Mayerl-DUX Verlag)  
 Berklee Jazz Bass (Rich Appleman, Whit Browne, Bruce Gertz-Berklee Press)  
 Serious Electric Bass (Joel di Bartolo-Alfred)  
 Bass for Dummies (Patrick Pfeiffer-Wiley)  
 Bass Aerobics (John Liebman-Hal Leonard)  
 Constructing Walking Jazz Bass Lines (Steven Mooney-Waterfall)  
 Music Theory for the Bass Player (Ariane Cap-CapCat)  
 Bass Technique Finger Gym (Simon Pratt-Fundamental changes)  
 Reading Contemporary Electric Bass (Rich Appleman-Berklee Press)  
 Sight Reading for the Bass (Ron Velosky-Denim Music)  
 Bass Fitness (Josquin des prés-Hal Leonard)  
 The Couch Potato (Editions Alfred-Greg Horne)  
 Rock Bass (Sean Malone-Hal Leonard)  
 The Gig Bag Book of Bass Scales (Joe Dineen and Mark Bridges-Music sales)  
 The Beatles Bass (Wolf Marshall-Hal Leonard)  
 Transcriptions de magazines "Bassplayer magazine", "Bass Professor" et "Gitarre und Bass"  
 Intermediate Jazz conception Bass lines (Jim Snidero-Advance Music)  
 Jack Bruce Bluesbass (Leu-Verlag)  
 Bass Method Complete Edition (Ed Friedland-Hal Leonard)  
 Rock's Cool Bass (Tobias Meier-Schott Verlag)  
 Basse 2 -méthodes instrumentales (Blake Neely et Jeff Schroedl-Hal Leonard)  
 Bass playalong series (Hal Leonard)  
 Ultimate play-along for bass vol.1 (J. Patitucci-Alfred Music)  
 Bass Styles, 10 Pièces for Electric Bass (Achim Kohl-Klangfarbe)  
 Blues Bass (Ed Friedland-Hal Léonard)  
 Afro-cuban Bass Grooves (Manny Martino-Alfred Music)  
 The Latin Bass Book, a practical guide (Oscar Stagnaro-Sher Music)  
 Baixo electrico vol.1, 2 et 3. (Dan Dean-Hal Leonard)

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, slap, pop...)
5. Développer le jeu de la main droite
  - Perfectionner l'attaque.
  - Jeu avec plectre
  - Initier à
    - double stops
    - slapping et popping
    - tapping
    - accords plaqués avec p, i et m
6. Développer le jeu de la main gauche
  - Acquérir une aisance dans les changements de position
  - Développer et différencier le vibrato et le glissando
  - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide
  - Exercices d'extensions
  - Perfectionnement des éteintes et des "dead notes"
  - Travailler et développer le jeu des harmoniques
  - Introduire à la basse à cinq cordes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes
8.
  - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
  - Introduire aux modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique.
9. Développer les facultés de déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir développer une ligne de basse préparée ou improvisée.
11. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
12. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Prendre conscience du rôle spécifique de la basse dans un ensemble

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 4 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées par l'établissement à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V<sup>7</sup> – I, II – V<sup>7</sup> – I ...)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 accompagnement (bass comping) à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool de pièces déterminé au niveau national.

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau à déterminer par l'enseignant
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque :**

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par l'enseignant, un combo ou un accompagnement enregistré.

**Pool de pièces pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Brown, James</b>	I feel good
<b>Chic</b>	Freak out
<b>Metallica</b>	Master of puppets
<b>Skynyrd, Lynyrd</b>	Free Bird
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Couldn't stand the weather
<b>Who, The</b>	My Generation

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Bowie, David</b>	Space Oddity
<b>Gang, James</b>	Funk Nr 49
<b>Hendrix, Jimi</b>	Spanish Castle Magic
<b>No Doubt</b>	Don't Speak
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Naked In The Rain
<b>Skynyrd, Lynyrd</b>	Free Bird
<b>Wonder, Stevie</b>	Sir Duke

**Catalogue d'oeuvres**

<b>Chic</b>	Freak out, Everybody Dance, Good Times
<b>Brown, James</b>	Sex Machine, Cold Sweat, I Feel Good
<b>Bruce, Jack</b>	Recueil: The Blues Bass
<b>Groce, David C.</b>	Recueil: Improvising Rock Bass
<b>Dömling, Norbert</b>	Recueil: E Bass Flagoletts
<b>Hal, Leonard</b>	Recueil: Bass TAB White Pages
<b>Hendrix, Jimi</b>	All Along The Watchtower
<b>Metallica</b>	Master of Puppets
<b>Queen</b>	Staying Power
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Blood, Sugar, Sex, Magic (double stops)
	By the way (cinq cordes)
	Backwoods (Slap pop)
<b>Snidero, Jim</b>	Recueil: Easy jazz conception (for bass)
<b>Steely, Dan</b>	Bodhishattva
	Peg
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Couldn't stand the weather
	Pride and Joy
<b>Tower of Power</b>	Soul with a capital S
<b>Weigert, Dave</b>	Recueil: Workshop for drum & bass
<b>Who, The</b>	My Generation
<b>Wolk, Tom</b>	Recueil : Rock Riffs für Bass

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. La division moyenne approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
  - jeu avancé de la main droite (slap, tapping, ...)
  - harmoniques naturelles et artificielles
  - perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
  - étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patituci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson...
2. Exercices d'improvisation sur différents modes.
3. Initiation à l'improvisation dans différents styles.
4. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
  - connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que de tous les modes ecclésiastiques
  - connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
  - connaissance de grilles d'accompagnement avancées
  - connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développement des facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
7. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
8. S'exprimer et se produire en public.
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

## **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. extrait des suites pour violoncelle seul de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse) au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 2 accompagnements improvisés sur des grilles d'accords, dans des styles différents au choix de l'enseignant

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

### **Remarque :**

L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

### **Pop & Rock**

Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)
Cream	Crossroads (bs. : Jack Bruce)
Beatles	Something (bs. : Paul McCartney)

### **Funk**

Red Hot Chili Peppers	Higher Ground (version des RHCP) (bs. : Flea)
Tower of Power	Soul Vaccination (bs. : Rocco Prestia)
The Chicken	Jaco Pastorius (bs.)

### **Jazz**

#### **New Real Book Vol. I, II, III**

#### **The Real Easy Book Vol I, II**

George Gerschwin	Summertime
S. Simons, Gerald Marks	All of me
Joe Henderson	Recordame

### **Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)**

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
Toto Greatest Hits	(arrangement spécifique)

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Pour certains élèves, la division moyenne spécialisée, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès à la division moyenne spécialisée est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Perfectionnement du jeu des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondissement des techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionnement des techniques entamées au cours du 2<sup>e</sup> cycle :
5. Jeu avancé de la main droite (slap, tapping, double thumbing, ...)
6. Harmoniques naturelles et artificielles
7. Perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
8. Étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patituci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson...
9. Exercices d'improvisation sur différents modes.
10. Initiation à l'improvisation (accompagnement avancé, solos).
11. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
12. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
13. Connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques
14. Connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
15. Connaissance de grilles d'accompagnement avancées
16. Connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
17. Développement des facultés de déchiffrage et de mémorisation.
18. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
19. Interprétation à première vue.
20. S'exprimer et se produire en public.
21. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
22. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
23. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
24. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. un extrait des suites pour violoncelle de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse) au choix de l'enseignant
- 1 étude incluant des éléments de jeu de « double stops », d'accords et d'harmoniques sous forme d'une mélodie harmonisée (p. ex. Portrait of Tracy, Teen Town de J. Pastorius ; Bass Extremes de V. Wooten et de S. Bailey) au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 1 accompagnement improvisé sur une grille d'accords

Un des morceaux doit être choisi obligatoirement du pool de pièces déterminées au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

### **Remarque :**

L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.



**Pool de pièces pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Börgmann, Matthias</b>	Night Visit
<b>Miller, Marcus</b>	Power
<b>Pastorius, Jaco</b>	Portrait of Tracy
	Teen Town
<b>Red Hot Chili Pepper</b>	Around the World
<b>Tower of Power</b>	What is hip

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix****Pop & Rock**

Porcupine Tree	Blackest Eyes (bassiste : Colin Edwin)
Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Dream Theater	Erotomania (bs. :John Myung)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)

**Funk**

Red Hot Chili Peppers	Aeroplane (entre autres) (bs. : Flea)
Tower of Power	What is hip (ou Soul Vaccination) (bs.: Rocco Prestia)
Jaco Pastorius	Come on come over (bs. Jaco Pastorius)
Marvin Gaye	What's going on ? (bs. : James Jamerson)
Brecker Brothers	Some Skunk funk (bs. Neil Jason)

**Jazz****New Real Book Vol. I, II, III****The Real Easy Book Vol I, II**

Davis, Miles	So what
Shorter, Wayne	Footprints
Chick Corea	Spain

**Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)**

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
"Toto Greatest Hits"	(arrangement spécifique)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Approfondir les techniques d'improvisation dans des styles différents.
5. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Analyser et comparer des interprétations différentes.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Lectures et interprétations à première vue.
10. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 25 à 35 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix. Une œuvre en formation réduite (p.ex. en trio avec guitare, basse et drums) ainsi qu'une partie d'accompagnement improvisé et un solo de basse accompagné doivent être intégrés dans le programme d'examen.

Le programme est présenté de mémoire et en entier.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend des œuvres imposées au niveau national et de styles et d'époques différents, ainsi qu'un morceau composé par l'étudiant.

Le programme est accompagné par un combo.

L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme est présenté en entier.

#### **Remarque :**

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.