



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

Gros cuivres

(baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)

Table des matières

Division inférieure - 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure – 2 ^e cycle.....	p. 7
Division moyenne.....	p. 12
Division moyenne spécialisée	p. 17
Division supérieure	p. 22

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
7. Connaître la dénomination des instruments de la famille (baryton, euphonium, tuba basse et contrebasse)
8. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
9. Respecter le texte musical
10. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse (dans la technique du 4^e piston)
11. Recherche de la qualité sonore
12. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
13. Apprendre à s'écouter soi-même
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Deux études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo : noire = 68 - 80

Épreuve publique :

- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Un morceau au choix de l'enseignant

Remarque

Une œuvre du programme peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

GAMMES

1er cycle

♩ = 80

3

5

7

10

12

14

17

Septième de dominante (facultatif)

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**Baryton**

Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher
Concone, Giuseppe	Etude n°4 Lyrical studies BIM
Lagorce, Antoine Marcel	Etude n°1 Petites études concertantes R. Martin
Miersch, Erwin	Etude n°35 Melodious Studies for French Horn C. Fisher
Naulais, Jérôme	Etude n°5 30 Etudes récréatives sur 2 octaves IMD
Vannetelbosch	Etude n°3 23 Etudes de concours pour trompette Schott Frères

Euphonium

Concone, Giuseppe	Etude n°7 40 Legato Studies op.17 Ensemble Publications
Concone, Giuseppe	Etude n°10 40 Legato Studies op.17 Ensemble Publications
Bordner, G.	Etude n°52 First Book of practical studies for trombone
Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Etudes C. Fisher
Naulais, Jérôme	Etude n°11 30 études récréatives sur 2 octaves IMD
Vannetelbosch	Etude n°3 3 études de concours pour trompette Schott Frères

Annexe A.1.5.1.34.

Gros cuivres division inférieure - 1^{er} cycle

Tuba Basse (Fa et Mib)

Bordogni, Marco	Etude n°2, n°4 Melodious studies for trombone C. Fisher
Concone, Giuseppe	Etude n°10 40 Legato Studies op.17 Ensemble Publications
Naulais, Jérôme	Etude n°5 21 Etudes variées sur le style et le phrasé, vol.2
Hering, Sigmund	Etude n°16 32 Etudes pour trombone C. Fisher
Uber, David	Etude n°1 25 Early studies for Bass Tuba Southern Music Company

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Bordogni, Marco	Etude n°3 120 Melodious Studies for Trombone C. Fisher
Grigoriev, Boris	Etude n°15, n°19 78 Studies for Tuba R. King, A. Leduc
Hering, Sigmund	Etude n°2 32 Studies for Trombone C. Fischer
Meschke, Dieter	Etude n°50, n°52 60 Etuden für Kontrabaßtuba Hofmeister

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Baryton

Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Clérisse, R.	Soir Vénitien	Molenaar
Faillenot, M.	Introduction et Rigaudon	Billaudot
Fauré, G.	Aurora	Kendor Music
Marcello, B. / Merriman	Adagio and Allegro	Southern Music Company
Masso, G.	Suite for Louise	Delvan Music
Gordon, S.	The Iceberg	B & H
Van der Cook	Garnet	Rubank Inc

Euphonium

Clérisse, R.	Idylle	
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot

Annexe A.1.5.1.34.

Gros cuivres division inférieure - 1^{er} cycle

Frisch, J.P.	Petite Marche et Danse	Bronsheim
Gordon, S.	The Iceberg	B & H
Marcello / Merriman	Adagio and Allegro	Southern Music Company
Johnsen C.W.	Red Canyons	Rubank Inc
Poullot, F.	La Cigalle et la Fourmi	R. Martin
Proust, P.	Le Chêne-Chat	Billaudot
Waignein, A.	First Contest	Andel
Schlim, Claude	Sweet & Spicy	www.blueorangemusic.com

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Boyce, W. / Vedeski	Gavotte	Medici Music Press
Delbecq, A.	Air Varié	Molenaar
Delguidice, M.	La Baleine Bleue	R. Martin
Dubois, P.M.	Histoires de Tuba	Billaudot
Jacob, G.	Bagatelles for Tuba	Emerson
Poullot, F.	La Cigale et la Fourmi	Martin R.
Proust, Pascal	Prélude et Jeu	Billaudot
Newton, L.G.	A Modern Lullaby	B & H

Catalogue général

Ameller, A.	Bassutecy	Ed. Leduc
Bach, J.S./Figert	For He That Is Mighty	Ed. Kendor Music
Brouquières, J.	Tubaria	Ed. R. Martin
Clérisse, R.	Voce Nobile ; Romance	Ed. Leduc
	Polacca	Ed. Molenaar
Corelli/ Hill, H.	Preludio & Allemando	Ed. Bradt Music
Crépin, A.	Le Voyage d'Adrien	Ed. R. Martin
Damase, J.M.	Menuet Eclate; Automne	Ed. Billaudot
Delguidice, M.	Danse de l'Elephant	Ed. R. Martin
Dondeyne, D.	5 Pièces Courtes	Ed. Billaudot
Gabaye, P.	Tubabillage	
Picavais, L.	Pièce pour Concours	Ed. Billaudot
Porret, J.	21 ^{ème} Solo de Concours	Ed. Molenaar
	22 ^{ème} Solo de Concours	Ed. Molenaar
	23 ^{ème} Solo de Concours	Ed. Molenaar
Ward, Norman	The Happy Hippo	Ed. Kendor Music

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Développer la qualité du son
2. Maîtriser la colonne d'air
3. Elargir la maîtrise de l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
6. Initiation au coup de langue
7. Respecter le texte musical (phrasé et style)
8. Apprendre à préparer seul une étude ou un morceau
9. Initiation à la transposition
10. Apprendre à s'écouter soi-même et à s'accorder seul
11. Exercices de lecture à vue
12. Encourager le jeu de mémoire
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2^e cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo gammes majeures : noire = 76 - 88

Tempo gammes mineures : noire = 104

Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

GAMMES
2^{ème} cycle



Copyright © debouwr

LA MINEUR



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**Baryton**

Bordner, Gerald	Etude n°99 Second Book of Practical Studies for Trombone
Bordogni, Marco	Etude n°5 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher
Bacelli, Umberto	Etude n°12 16 Etudes caractéristiques pour cor Billaudot
Concone, Giuseppe	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet Balquhider Music
Graham, Peter	Bach Invention New studies for Euph/Baritone p.2 De Haske
Kopprasch, C.	Etude n°36 60 selected studies for Horn Hofmeister

Euphonium

Bordner, Gerald	Etude n°99 Second Book of Practical Studies for Trombone
Bordogni, Marco	Etude n°5, n°11 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher
Concone, Giuseppe	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet Balquhider Music
Kopprasch, C.	Etude n°36 60 selected studies for Horn Hofmeister
Tyrell, H.W.	Etude n°2 40 études progressives Boosey Hawkes

Tuba Basse (Fa et Mib)**Bordogni, M.**Etude n°1
Bel Canto Studies
Robert King/Leduc**Marchesi / Panofka**Etude n°4
28 Advanced studies
Southern Music Company**Ranieri, V.**Etude n°4
30 Etudes pour tuba
Hofheim Leipzig**Sparke, Philipp**Recit and Aria
Style studies for tuba/P.Sheridan
Anglo Music/De Haske**Tyrell, H.W.**Etude n°13
40 Advanced studies Bb Tuba
Boosey Hawkes**Uber, David**Etude n°9
Concert Etudes for Tuba
R. King**Tuba Contrebasse (Ut et Sib)****Bordogni, M.**Etude n°1
Bel Canto Studies
Robert King/Leduc**Doss, Thomas**Nussknacker
Mitropa Music**Marchesi / Panofka**Etude n°4
28 Advanced studies
Southern Music Company**Sparke, Philipp**Recit and Aria
Style studies for tuba/P.Sheridan
Anglo Music/De Haske**Tyrell, H.W.**Etude n°13
40 Advanced studies Bb Tuba
Boosey Hawkes**Uber, David**Etude n°9
Concert Etudes for Tuba
R. King*L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.*

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**Baryton / Euphonium**

Blaauw, L.	Concertino	Molenaar
Clérisse, Robert	Pièce lyrique	Leduc
Curnow, James	Fantasy for trombone Rhapsody for Euphonium	Rosehill Music Rosehill Music
Debons, Eddy	Divertimento	Marc Reift
Garth, John	Concert voor Tuba	Molenaar
Gray, L.R.	Impromptu in G op.7 n. 1	Boosey & Hawkes
Trombey, Jack	Nostalgia	Molenaar

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Buchtel, F.L.	Il penseroso et l'Allegro	Carl Fisher
Curnow, Jim	Concertino for Tuba	Tuba Press
Denmark, Max F.	Scene de Concert	Ludwig Music Press
Frackenpohl, A.	Basso Tomaso	Tuba Press
Hanmer, Ronald	Tuba Tunes	Emerson Edition
Hartley, Walter S.	Sonatina	Interlocher Press
Gordon, Jacob	Six little Tuba pieces	Emerson
Uber, David	Romance	Almitra Music

Catalogue général

Boutry, R.	Tubaroque	Leduc
Bozza, E.	Air varié	
Clérisse, R.	Idylle	R. Martin
Dedrick, Art	A touch of T uba	Kendor
Dubois, P.M.	Cortège	Leduc
Gabaye, P.	Tubabillage	Leduc
Hindemith, P.	Drei leichte Stücke	Schott's
Marcello / D.G. Little	Largo and Presto	Warner Brass
Raum, E.	T for Tuba	Virgo Music
Sear, W.	Sonatine for Tuba and Piano	Cor Publishing
Senailié, J.B.	Introduction and Allegro spiritoso	Hinrichsen
Telemann, G.P.	Adagio and Allegro	Southern Music

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle :
 - articulations
 - liaisons
 - doigtés
 - coordination langue/doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Connaître les transpositions d'usage
4. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
5. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
7. Pratique collective, jeu d'ensemble
8. Se produire en public
9. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
10. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution

Gammes majeures:

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^{ème} de dominante développée suivant schéma ci-après ;

Tempo : noire = 80 - 88

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^{ème} diminuée, gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après ;

Tempo : noire = 120

Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Annexe A.1.5.1.34.
Gros cuivres division moyenne

GAMMES

Division moyenne

Musical score for 'GAMMES Division moyenne' in bass clef, 4/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a '3' above the first measure. The third staff is marked with a '5' above the first measure. The fourth staff is marked with a '7' above the first measure. The fifth staff is marked with a '10' above the first measure and 'suite' above the second measure. The sixth staff is marked with a '12' above the first measure. The seventh staff is marked with a '14' above the first measure. The eighth staff is marked with a '17' above the first measure, '2nd time legato' above the first measure, and 'Septième de dominante' above the second measure. The ninth staff is marked with a '20' above the first measure.

Copyright © debouwr

LA MINEUR

Musical score for 'LA MINEUR' in bass clef, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff is marked with a '26' above the first measure and 'naturel' above the first measure. The second staff is marked with a '29' above the first measure and 'harmonique' above the first measure. The third staff is marked with a '32' above the first measure and 'mélodique' above the first measure. The fourth staff is marked with a '35' above the first measure and 'arpège' above the first measure. The fifth staff is marked with a '38' above the first measure and '7ème diminuée' above the first measure. The sixth staff is marked with a '41' above the first measure.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Baryton / Euphonium

Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1 Etude n° 11 Etude n° 21 Etude n° 23	Carl Fischer
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 Etude n° 10 Etude n° 13	Boosey & Hawkes

Tuba Basse (Fa et Mib)

Bordogni, arr. Rochut	Melodious Etudes Book1 Etude n° 5 Etude n° 7 Etude n° 21	Carl Fischer
Shoemaker, John	Etude n° 16 (Based on vocalises of G. Concone)	Carl Fisher
Tyrell, H. W.	Etude n° 8 Etude n° 11	Boosey & Hawkes

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Hering, Sigmund	Etude n°25 32 Studies for Trombone	C. Fischer
Shoemaker, John	Etude n°16 Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	C. Fischer
Shoemaker, John	Etude n°17 Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	C. Fischer
Tyrell, H.W.	Etude n°10 40 Advanced Studies for Bb Bass	Boosey & Hawkes
Tyrell, H.W.	Etude n°15 40 Advanced Studies for Bb Bass	Boosey Hawkes
Blazhevich, Vladislov	Etude n°13 26 Melodic Studies in Sequences, arr. and edited for Tuba by Joel Zimmerman	Shawner Press,Inc

L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Baryton / Euphonium

Semler-Collery, J.	Barcarolle et chanson bachique	Leduc
Vivaldi, A.	Sonata n° 1 B flat Major	IMC
Don Haddad	Suite for baritone	Templeton Music
Bozza, E.	Prélude et allegro ; Thème varié	Leduc
Barat, J.E.	Morceau de concours	Leduc

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Konzert n° 1	Hofmeister
Uber, D.	Legend of sleeping bear	Almitra Music
	A Delaware rhapsody	Almitra Music
Capuzzi, A.	Andante and Rondo	Hinrichsen Ed
Curnow, J.	Concertino for Tuba	Curnow
Don Haddad	Suite for Tuba	Templeton Music

Catalogue général

Baryton / Euphonium

Sparke, Ph.	Rhapsody for euphonium	Studio Music
Rossini/Newsome	Prélude, theme et variations	Obrasso
Debons , Eddy	Divertimento	M.Reift
Gartenlaub, O.	Essai	Le rideau rouge
Bitsch, M.	Impromptu	Leduc
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Marcello , B.	Sonata in G Major	IMC
Hume, J.O.	The Harmonious Blacksmith	B&H

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Lebedjev, A.	Allegro Concertant	Hofmeister
Frackenpohl, A.	Variatons for tuba	Shawnee Press
Hartley, W.S.	Sonatina	Interlachen Press
Vivaldi, A.	Sonata no 3 in A minor	Shawnee Press
Marcello, B.	Sonata no 2 in E minor	Southern Music
Uber, D.	Legend of the purple Hills	Southern Music
Grundman, C.	Tuba Rhapsody	B&H
Uber, D.	Sonatina	Southern Music

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises au 2^e cycle:
 - articulations
 - liaisons
 - doigtés
 - coordination langue/doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Approche des notations et techniques nouvelles, approche de la musique contemporaine
3. Recherche d'une interprétation personnelle
4. Connaître les transpositions d'usage
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
6. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
7. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Pratique collective, jeu d'ensemble
10. Savoir créer un programme de concert
11. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
12. Se produire en public
13. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Quatre études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Gammes majeures :

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7^e de dominante développée suivant schéma ci-après

Tempo : noire = 84 - 96

Gammes mineures :

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7^e diminuée

Gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après

Tempo : noire = 126

Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

GAMMES

Division moyenne spécialisée

Copyright © debouwer

LA MINEUR

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**Baryton / Euphonium**

Vizzutti, A.	Energy Burst New Concert studies vol.1	De Haske
Charlier, Th.	1 ^{ère} étude concertante (n° 21) 32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Charlier, Th.	Etude n° 1 (articulation) 32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Rochut/Bordogni	Etude n° 63 120 melodious studies	C. Fischer
Arban	Etude n° 6 Etudes caractéristiques	Leduc
Waignein, A.	Scènes capricieuses Advanced Concert studies	De Haske

Tuba Basse (Fa et Mib)

Belloli, Agostino	Etude n° 1 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude n° 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude n° 11 24 Vokalisen für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude n° 17 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Uber, D.	Etude n° 9 Concert Studies for Tuba	R. King/Leduc

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Belloli, Agostino	Etude n° 1 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude n° 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude n° 11 24 Vokalisen für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude n° 17 30 Etüden für Tuba Etude n° 57 Tempo di Pollaca 60 Etüden für Kontrabasstuba	Hofmeister Didier Meschke Hofmeister Studienwerke

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**Baryton / Euphonium**

Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Sparke, Ph.	Fantasy	Smith & co
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Fioco, J.H.	Arioso and Allegro	Rosehill
Marcello, B	Sonate en fa majeur	Schott's
Vivaldi, A.	Sonata n° 1 en sib majeur	IMC

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Plog, A.	Three Miniatures	Bim
Capuzzi, A.	Andante et Rondo	Hinrichsen Ed
Lebedjev, A.	1er Concerto, 2 ^{ème} Concerto	Hofmeister
Arnold, M.	Fantasy for Tuba	Faber Music Ltd
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift

Catalogue général**Baryton / Euphonium**

Richards, G.	Rangitato	Studio Music
Semler-Collery, J.	Cantabile et divertissement	Max Eschig
Telemann , G.F.	Sonata fa mineur	IMC
Maes, J.	Concertstuk	Brogneaux
Senailié, J.B.	Introduction and Allegro Spiritoso	Hinrichsen
Semler-Collery , J.	Saxhornia	Leduc
Curnow, J.	Rhapsody for euphonium	Curnow Music
Young, E.	Euphonium Sonata	Brand public.
Horowitz, J.	Euphonium concerto	Studio music

Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Newton, R.	Capriccio	Rosehill
Hartley, W.S.	Suite for unaccompanied Tuba	Elkan Vogel
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift
Uber, D.	Legend of the sleeping bear	Almitra
Stabile, J.	Sonata	Honour public.
Uber, D.	Sonata	Musicus
Lebedjev, A.	Konzertantes Allegro	Hofmeister
Swann, D.	Two moods for Tuba	Chamber Music

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Baryton / Euphonium

Horovitz, J.	Euphonium Concerto	Novello
Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Sparke, Ph.	Fantasy	Studio Music
Wilby, Ph.	Cantabile et divertissement	Leduc
Fiocco, J.	Arioso and Allegro	

Tuba Basse (Fa et Mib)

Gregson, E.	Tuba Concerto	Novello
Plog, A.	Three miniatures	Bim
Wilder, A.	Effie Suite (suite n°1)	Margun
Lebedjew, P.	Konzert n. 1	Hofmeister
Hindemith, P.	Sonata für Bass Tuba und Klavier	Schott

Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Hindemith, P.	(voir Tuba Basse)	
Lededjew, Alexej	Konzertantes Allegro für Tuba und Klavier	F. Hofmeister
Hogg, Merle E.	Sonatina for Tuba and Piano	Ensemble Publications, Inc.
Bartsch, Ch.	Adagio et Allegro pour Tuba Basse en Ut et piano	J. Maurer
Frackenpohl, Arthur	Concertino for Tuba and String Orchestra	R. King Music, co

Catalogue général

Ball Michael	Euphonium Concerto	EUPH	Kirlees Music
Arutiunian A.	Concerto	TUBA	Bim
Bartsch	Adagio et Allegro	TUBA	Maurer
Bitsch M.	Impromptu	EUPH	Leduc
Boutry R.	Tubacchanale	EUPH	Leduc
Bowen Brian	Euphonium Music	EUPH	Rosehill
Bozza E.	New Orleans	EUPH	Leduc
Bozza E.	Concertino	EUPH	Leduc
Broughton B.	Sonata for Tuba	TUBA	Master Music
Brown Ch.	Récitatif Lied et Finale	EUPH	Leduc
Butterworth A.	Partita opus 89	EUPH	Comus
Castèrède Jacques	Fantaisie Concertante	EUPH	Leduc
Dondeyne D.	Sonatine in C	EUPH	Transatlantique
Dubois P.M.	Piccolo Suite	EUPH	Leduc
Eccles H.	Sonate pour tuba et piano	TUBA	Billaudot
Ellerby Martin	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Erland von Koch	Tuba Concerto	TUBA	AB Carl GehrMans
Fayeulle R.	Bravaccio	EUPH	Leduc
Fiocco J.	Arioso and Allegro	EUPH	
Gardonyi Z.	Sonate	TUBA	Walhal
Glass J.	Sonatina	TUBA	Emerson
Golland J.	Euphonium Concerto op.64	EUPH	Wilhelm
Hindemith P.	Sonate pour Tuba	TUBA	Schott's
Kjell Roikjer	Capriccio	TUBA	Imudico
Koetsier J.	Sonatina	TUBA	Donemus
Krol B.	Falstaff Concerto	TUBA	Bim
Oystein Baadvik	Fnugg	TUBA	Ovation
Pauer Y.	Tubanetta	TUBA	Yiri Pauer
Petrovic-Vrachonska A.	The Lonely	TUBA	
Pütz M.	Recitativo & Allegro	EUPH	Bronsheim Muziek
Russel A.	Suite concertante	TUBA	Accura Music
Schlim Claude	Opus π	EUPH	www.blueorangemusic.com
Semler-Collery J.	Tubanova	EUPH	Max Eschig
Semler-Collery J.	Saxhornia	EUPH	Leduc
Sibbing R.	Sonata	TUBA	Tentuto
Sparke Ph.	Pantomime	EUPH	Studio Music
Sparke Ph.	Party piece	EUPH	Studio Music
Sparke Ph.	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Stabile James	Sonata	TUBA	WIM
Stevens T.	Variations in Olden Style	TUBA	Bim
Takacs G.	Sonata capricciosa	TUBA	Doblinger
Van Coeck J.	Concertino	TUBA	Cebedem
Van der Roost J.	CanTUBAllada	TUBA	De Haske
Vaughan Williams R.	Concerto for Tuba	TUBA	Oxford
Weber A .	Soliloque	EUPH	Leduc
Wilby Ph.	Concerto for Euphonium	EUPH	Rosehill
Wilder A.	Sonata for Tuba	TUBA	Mentor
Wilhelm R.	Concertino for euphonium	EUPH	Trio Music Edition
Wilhelm Rolf	Concertino for Tuba	TUBA	Ed 2081/01