



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

Cor en fa

Table des matières

Division inférieure - 1 ^{er} cycle.....	p. 2
Division inférieure – 2 ^e cycle.....	p. 5
Division moyenne.....	p. 8
Division moyenne spécialisée	p. 11
Division supérieure	p. 15

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation ...)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaison)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Initiation à la transposition
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures do, fa, sol, sib, ré) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

noire = 60

Les indications de tempi sont à respecter

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Annexe A.1.5.1.31.
Cor en fa division inférieure - 1^{er} cycle

Gammes
1er cycle

Musical score for the first cycle of scales for the first instrument. It consists of seven staves of music in 4/4 time, starting with a tempo marking of ♩ = 60. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show the continuation of the scale exercises, including ascending and descending lines, and some staves end with a double bar line.

Gammes
1er cycle

Musical score for the first cycle of scales for the second instrument. It consists of seven staves of music in 4/4 time, starting with a tempo marking of ♩ = 60. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show the continuation of the scale exercises, including ascending and descending lines, and some staves end with a double bar line.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Barboteu, Georges	Etude no. 15 Lecture exercice Choudens
Horner, Anton	Etude no. 90, no. 97 Primary Studies Elkan Vogel
Miersch, Erwin	Etude no. 11, no. 14, no. 21 Melodious Studies for French Horn Carl Fischer
Runge, Jürgen	Auf dem Karussel; Sonntagsspaziergang Waldhornetüden für die Mittelstufe Ulrich Koebel München

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Anderssen	The Victor Rubank inc.
Beethoven, Ludwig van	Deux Menuets Gérard Billaudot
Clérisse, Robert	Chant sans Paroles Alphonse Leduc
Hanmer, Ronald	Suite for Horn Emerson
Lesaffre, Charles	Tanguétude Gérard Billaudot
Porret, Julien	9 ^e Solo de Concours Molenaar
Wurmser, Lucien	Badineries Gérard Billaudot

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Sons bouchés
2. Développement de la sonorité (cuvré, ff, etc.)
3. Développement de la musicalité dans les différents styles
4. Contrôler l'intonation
5. Développement de la technique (vitesse) ; lecture ; différents genres d'attaques ; liaisons ; progression rythmique ; etc.
6. Initiation au coup de langue double et triple
7. Etendue grave ; aigue
8. Transposition par exemple en mi b ; ut ; ré
9. Encourager le jeu de mémoire
10. Apprendre à analyser une pièce musicale
11. Préparer seul un morceau ou une étude
12. Apprendre à s'accorder seul
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public
15. Introduire les trilles avec les lèvres
16. Développement de l'endurance
17. Cultiver l'oreille interne

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes Du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
noire = 84

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Gammes

2e cycle

$\text{♩} = 84$

The musical score consists of 11 staves of music, all in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 84. The first two staves show an ascending scale starting on G4. The next two staves show a descending scale starting on D5. The fifth staff shows an ascending scale starting on G4. The remaining six staves show a descending scale starting on D5. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Gallay, Jean François	Etude no. 11 12 études pour 2 nd Cor Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 7 40 Studies International music company
Koetsier, Jan	Etude no 5 ; tempo noire =132 13 études caractéristiques pour Cor solo op.117 Donemus Amsterdam
Kopprasch, C.	Etude no. 45 IMC ou Fischer
Maxime, Alphonse	Etude no. 37 Vol. 3 Alphonse Leduc
Miersch, Erwin	Etude no. 22 Melodious Studies for French Horn Carl Fischer

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Bartos, Jan Zdenek	Adagio elegiaco und Rondo Schott's Söhne
Bozza, Eugène	Chant Lointain Alphonse Leduc
Bucchi, Annibale	Trois Lieder Alphonse Leduc
Passard, Emilel	n the Forest Southern Music Company
Ratez, Emile-Pierre	Romance et Allegro Gras
Servais, Théo	Deuxième Solo Schott Frères
Uber, David	A Simple Song PP Music

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^e cycle :
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc. ...)
10. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre, ...)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
14. Initiation aux traits d'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Les gammes et arpegges sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Schéma Gammes
Division moyenne

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A tempo marking of quarter note = 84 is indicated at the beginning. The score consists of 11 staves, each containing a different rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across the G major scale. The patterns are as follows:

- Staff 1: A continuous eighth-note scale.
- Staff 2: A continuous sixteenth-note scale.
- Staff 3: A continuous eighth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 4: A continuous sixteenth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 5: A continuous eighth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 6: A continuous sixteenth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 7: A continuous eighth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 8: A continuous sixteenth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 9: A continuous eighth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 10: A continuous sixteenth-note scale with a slur over the first four notes.
- Staff 11: A continuous eighth-note scale with a slur over the first four notes.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 2	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 33	IMC ou éd. Southern
Gallay, J.F.	Etude no. 6	
	Etudes pour second Cor op.57	IMC ou éd. Southern
	Etude no. 28	
	Vingt-huit études op.13	IMC ou éd. Southern
Shoemaker, J.R.	Etude no. 5	
	Legato Etudes for French Horn	Belwin-Mills
Kopprasch, Carl	Etude no. 55	IMC ou éd. Fisher

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2, 3, 4; Rondo	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op.2	Mc Coys Horn Library
	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduktion, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^e cycle
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Transposition dans tous les tons
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc. ...)
10. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
18. Initiation aux traits d'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.31.

Cor en fa division moyenne spécialisée

Schéma Gammes

Division moyenne spécialisée

The musical score is written for a French Horn in F major (one sharp). It is in 4/4 time and has a tempo marking of quarter note = 84. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains five staves of music, and the second system contains five staves. The first staff of the first system starts with a tempo marking of quarter note = 84. The music consists of eighth-note patterns, both ascending and descending, with various accidentals (sharps, naturals, flats) indicating chromatic and diatonic variations. The score ends with a double bar line.

Annexe A.1.5.1.31.*Cor en fa division moyenne spécialisée***Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

Bitsch, Marcel	Etude no. 3	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 29	
	Etudes contemporaines vol2	IMC ou éd. Southern
Maxime- Alphonse	Etude no. 8	
	Volume 5	Alphonse Leduc
Gallay, J.F.	Etude no 11	
	Douze grandes études brillantes op.43	IMC ou éd. Southern
Barboteu, Georges	Etude no 1	
	Vingt études concertantes	Choudens
Bacelli, Umberto	Etude no 1	
	16 études caractéristiques	Gérard Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Mozart, W. A.	Concerto no. 2 et no. 4	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrman (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Alphonse Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op. 2	Mc Coys Horn Library
Strauss, Franz	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduction, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	
Gagnebin, Henri	Aubade	Alphonse Leduc
Beethoven, Ludwig van	Sonate	
Rheinberger, Joseph Gabriel	Sonate	Schott

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieur est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Travail du répertoire symphonique et d'orchestre d'harmonie.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Cor seul

Persichetti, V.	Parable
Krol, B.	Laudatio
Boujanovski, V.	Italy
	Spain
	Sonate
Berge, S.	Horn-Lokke
Arnold, M.	Fantasy for Horn

Cor accompagné

Mozart, W.A.	Concerti 2 & 4
Mozart, W.A.	Konzert Rondo KV 371
Strauss, Richard	Concerto no 1 op.11 en Mib
Strauss, Frantz	Concerto op.8
Hindemith, Paul	Sonate für Horn in F
	Concerto
	Sonate für Althorn in Es
Haydn, Joseph	Concerto no. 1 in D-Dur
Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op.17
Wilder, Alec	Sonate Nr.3
Pascal, Claude	Sonate
Françaix, Jean	Divertimento
Atterberg, Kurt	Konzert op.28
Bitsch, Marcel	Variations sur une chanson française
Bozza, Eugène	En Forêt
Danzi, Franz	Sonate Es-Dur op.28
Defaye, Jean-Michel	Alpha

Dukas, Paul

Glière, Reinhold

Heiden, Bernhard

Madson, Trygve

Poulenc, Francis

Rindt, Marials

Rosetti, F. Antonio

Rosetti, F. Antonio

Rossini, Gioacchino

Saint-Saëns, Camille

Stamitz, Carl

Stekke, Leon

Telemann, G. Philipp

Barbier, René

Villanelle

Concerto in Bb op.91

Sonata

Sonate op.24

Elégie

Impressions in Jazz op.32

Konzert Es-Dur

Konzert D-moll

Prelude, Theme & Variations

Morceau de concert op.94

Konzert Es-Dur

Poème sylvestre

Konzert D-Dur

Concerto op.106