Annexe A.1.5.1.26.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Clarinette mib

Annexe A.1.5.1.26.

Table des matières

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 2

Division moyenne..... p. 6

Division moyenne spécialisé ..... p. 9

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Introduction

La clarinette en mib est un instrument régulièrement utilisé par les orchestres d'harmonie et symphoniques. Très difficile à utiliser dans l'aigu, l'instrument nécessite un apprentissage spécifique de la justesse, des doigtés auxiliaires et des doigtés correcteurs.

Des connaissances approfondies en clarinette sib sont nécessaires afin de pouvoir aborder le cours. Celui-ci doit être considéré comme une spécialisation parallèle à la clarinette en sib, la durée du cursus est donc réduite de manière considérable.

Condition d'accès : Niveau inférieur 3.2 acquis en clarinette.

Compétences souhaitées

1. Maîtrise de la colonne d'air
2. Recherche d'une justesse appropriée grâce à une embouchure flexible et grâce à l'utilisation de doigtés correcteurs
3. Différencier l'articulation et les nuances
4. Travail du détaché (Souplesse, régularité, homogénéité et netteté)
5. Souplesse dans les changements de registre
6. Maîtrise de la régularité technique
7. Lecture à vue
8. Développer la qualité sonore propre à la clarinette en mib
9. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
10. Connaissance de la famille de la clarinette et de son histoire
11. Connaître l'utilisation de la clarinette en mib et sa place dans l'orchestre
12. Utiliser la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre (quatuor de clarinettes)
13. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécutions :

Gammes :

- Étendue : 2 octaves pour toutes les gammes
- Articulations aux choix de l'enseignant
- A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

Epreuve publique :

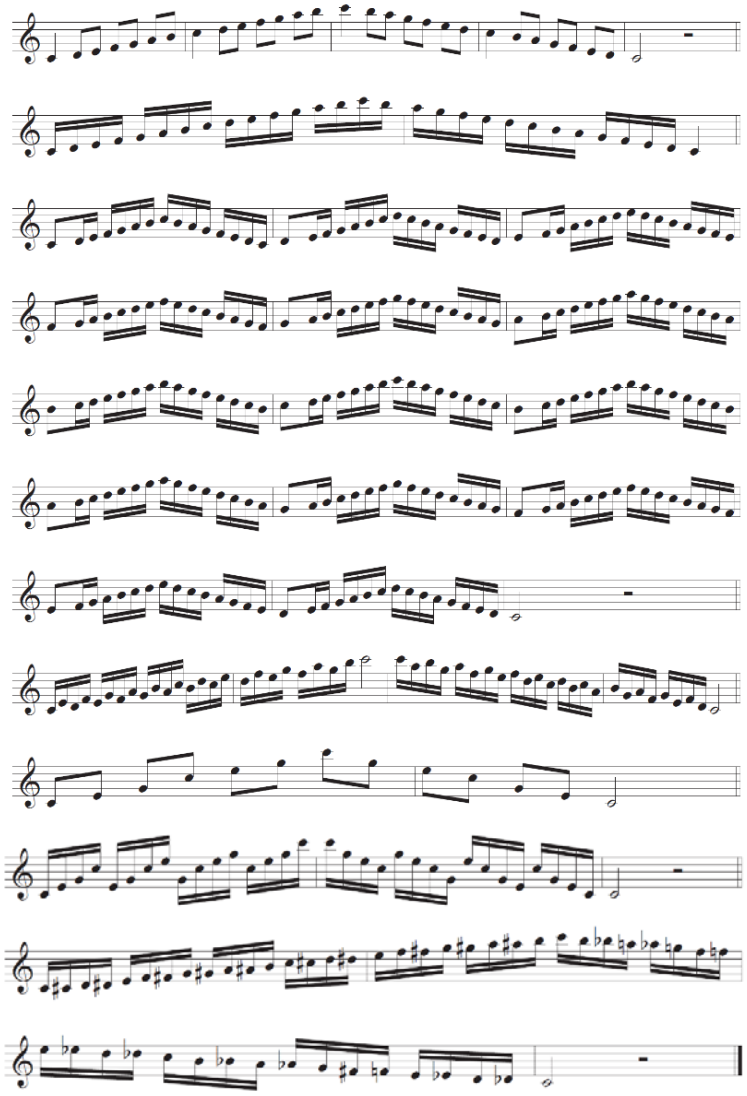
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.26.

Clarinette mib division inférieure - 2e cycle

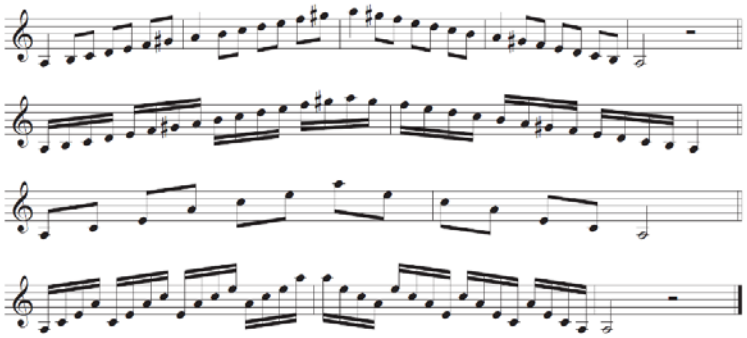
Do majeur

Clarinette en mib
Diplôme de la première mention



La mineur

Clarinette en mib



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Gambaro, Vicenzo	Etude No. 13; Etude No. 4 20 Caprices Ricordi; Leduc
Jeanjean, Paul	Etude No. 1 20 Etudes progressives et mélodiques Leduc
Rose, Cyrille	Etude No. 1, Etude No. 7, Etude No. 12 32 Etudes pour clarinette Leduc Etude No. 4 26 Etudes pour clarinette Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Escudie, Hippolyte	Third Fantasy Molenaar
Mann, Godfried	Concertstuk Molenaar
Ostransky, Leroy	Praeludium Köbl
White, Aras	Clarestino Andel

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
2. Colonne d'air
3. Détaché
4. Régularité technique
5. Articulations et nuances, qualité sonore
6. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
7. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
8. Gérer sa méthode et son plan de travail
9. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinette) et musique de chambre
10. Connaître le rôle de la clarinette en mib dans les ensembles et orchestres
11. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécutions :

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : Do, sol, sib, re, mib, la, lab, reb, si, fa#
  3 octaves pour les gammes majeures : fa, mi
  2 octaves pour les gammes mineures : la, re, sol, si, do, fa#, do#, sib, sol#, re#
  3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa
- Articulations au choix de l'enseignant
- Tempo : Noire = 104
- A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

Epreuve publique :

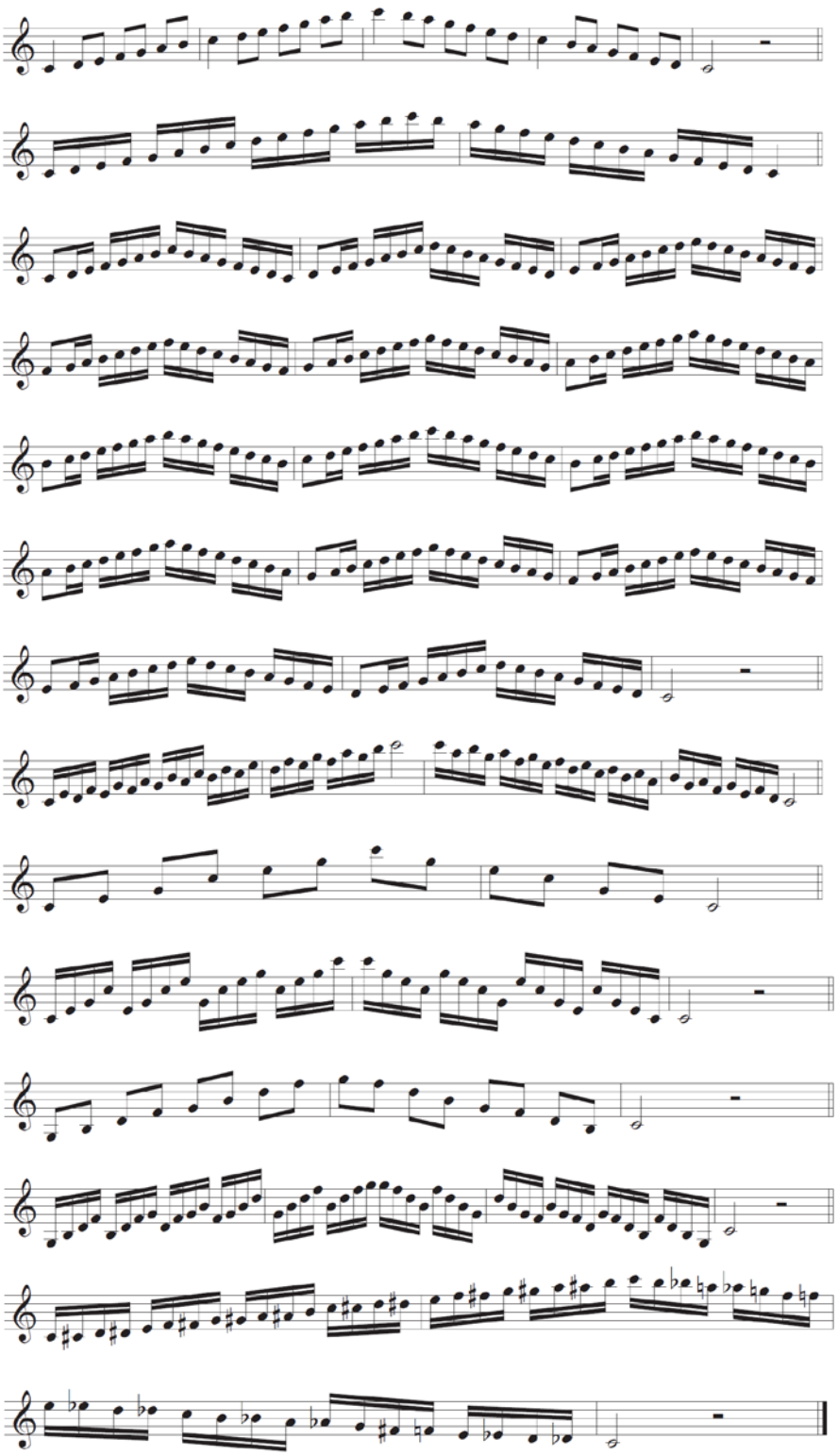
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.26.

Clarinette mib division moyenne

Do majeur

Clarinette en mib
Division moyenne



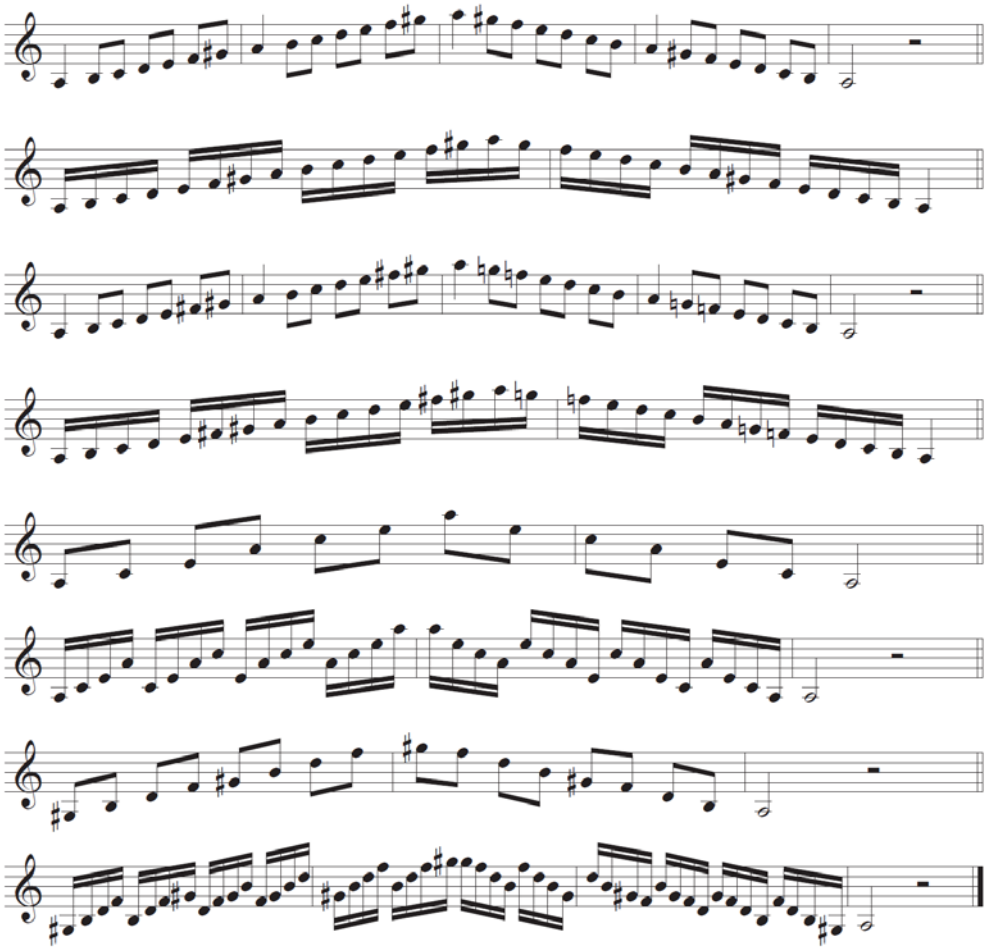
Annexe A.1.5.1.26.

Clarinette mib division moyenne

La mineur

Clarinette en mib
Division moyenne

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Berr, Frédéric	Etude No. 3 6 Etudes Leduc
Jeanjean, Paul	Etude No. 12 20 Etudes progressives et mélodiques Leduc
Kroll, Karl	Etude No. 10 20 Capricen Schott
Rose, Cyrille	Etude No. 23; Etude No. 26; Etude No. 29 32 Etudes Leduc

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Cappeli, Giuseppe	Piccolo Mosaico from Faust Quartetto Variato on Rigoletto Potenza)
Singelée, Jean-Baptiste	Fantaisie Pastorale Molenaar

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Consolidation des acquis du 2e cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
3. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette en mib
4. Être autonome dans le choix du matériel appropriée (instrument, bec, anches, ligature)
5. Aborder le répertoire contemporain
6. Notions des techniques nouvelles
7. Autonomie dans l'organisation du travail
8. Développer une interprétation personnelle dans les différents styles du répertoire
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Connaissance du répertoire symphonique dans lequel est utilisé la clarinette en mib – écoute d'œuvres
11. Travail de traits d'orchestre et connaître leur contexte dans l'œuvre en question
12. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre
13. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 4 traits d'orchestre à choisir dans la liste ci-après

Détails d'exécutions :

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures : Do, sib, re, mib, la, lab, reb, si
  3 octaves pour les gammes majeures : Fa, sol, mi, fa#
  2 octaves pour les gammes mineures : La, re, si, do, do#, sib, sol#, re#
  3 octaves pour les gammes mineures : Mi, sol, fa#, fa
- Articulations au choix de l'enseignant
- Tempo : Noire = 104
- A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

Épreuve publique :

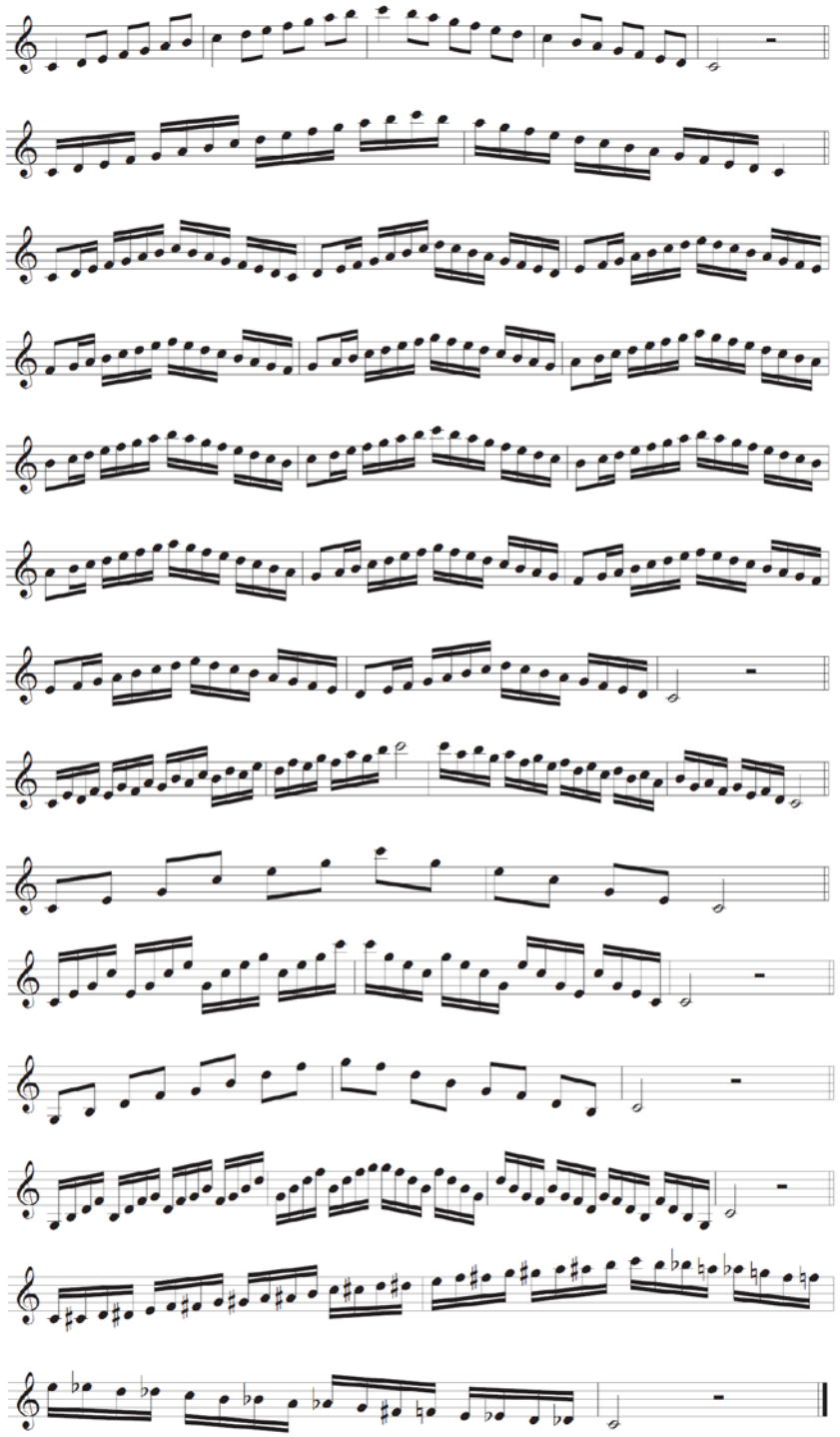
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.26.

Clarinette mib division moyenne spécialisée

Do majeur

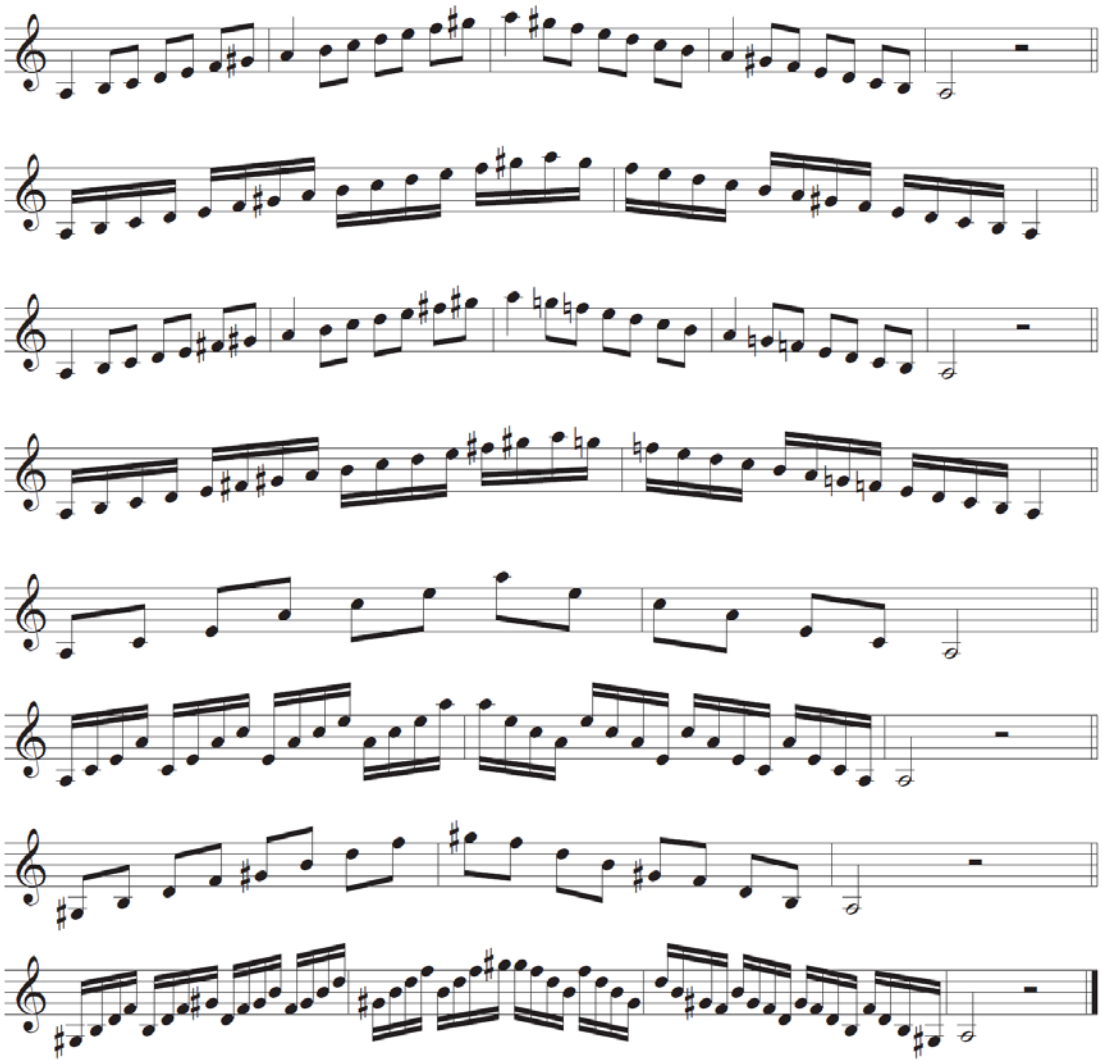
Clarinette en mib
Division moyenne spécialisée



La mineur

Clarinette en mib
Division moyenne spécialisée

N.B. l'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach/Delécluse	Etude No. 8; Etude No. 10	15 Etudes	Leduc
Bitsch, Marcel	Etude No. 4	12 Etudes de rythme	Leduc
Costes, Louis	Etude No. 10	60 Etudes (Volume 1)	Billaudot
Kroll, Karl	Etude No. 17; Nachtstück	20 Capricen	Schott

Traits d'orchestre pour l'examen du diplôme du premier prix

Manuel utilisé :

Hadcock, Peter Orchestral Studies for the E-flat Clarinet (Roncorp Publications)

- Berlioz — Symphonie fantastique
- Mahler — Das Lied von der Erde
- Mahler — Symphonies 1 – 9
- Prokofiev — Symphonie No. 5
- Ravel — Boléro
- Ravel — Concerto pour la main gauche
- Ravel — Concerto pour piano
- Ravel — Daphnis & Chloé (Suites 1 et 2)
- Shostakovich — Age of Gold (Ballet Suite)
- Shostakovich — Symphonies 5, 6, 8
- Strauss — Till Eulenspiegel
- Stravinsky — L'Oiseau de Feu
- Stravinsky — Le Sacre du Printemps
- Stravinsky — Concerto pour violon

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Bolcom, William	Little Suite of Four Dances	Hal Leonard
Cappelli, Giuseppe	La Traviata Pot-Pourri	Potenza
Cavallini, Ernsto	Carnavale di Venezia	Eufonia
Ciesla, Alexis	Tarantella	Advance Music
Fernandez Perez, José Manuel	Evocazione Barocca	Eufonia
Molter, Johann Melchior	Konzert No. 1 in A – Dur	AU
Osborn, Sean	Sonata	Theodor Presser
Panizza, Giacchomo	Ballabile con Variazioni	Lazarus
Prinz, Alfred	Sonata No. 1; Sonata No. 2	Woodwindiana
Turcotte, Anne-Marie	Sonatina	Schott1