



Enseignement secondaire

Classe de 1ère (1MA_1CAL_1CA)

Anglais

1e classique A

Nombre de leçons: 5.0

Nombre minimal de devoirs: 3/3

Langue véhiculaire: Anglais

I. Contenu obligatoire du cours

A. Littérature du monde anglophone

Étude détaillée des textes suivants:

Renaissance:	Sonnet 18 (SHAKESPEARE) A Valediction: Forbidding Mourning (DONNE) To His Coy Mistress (MARVELL)
Romantics:	London (BLAKE) Composed Upon Westminster Bridge (Wordsworth) Ode to the West Wind (SHELLEY)
20 th century:	Strange Meeting (OWEN) Musée des Beaux Arts (AUDEN) At Grass (LARKIN) Hawk Roosting (HUGHES) September Song (HILL) Death of a Naturalist (HEANEY)

L'élève sera encouragé à démontrer qu'il a acquis le bagage linguistique nécessaire à maîtriser l'analyse et la discussion de textes littéraires. On pourra attendre des élèves qu'ils sachent présenter les grandes lignes d'un texte (sujet, thèmes, structure et organisation, développement des idées majeures, aspects formels dominants etc.) de façon autonome. En plus, les élèves seront invités à considérer le texte dans son contexte historique, artistique, culturel, et politique, et à le comparer avec d'autres œuvres.

B. Étude détaillée de:

- Macbeth (SHAKESPEARE)
- The Handmaid's Tale (Margaret Atwood)

C. Préparation à l'appréciation de textes inconnus.



D. Étude approfondie de la langue sur base des quatre *skills*.

II. Matériel Didactique

- Un dictionnaire monolingue

III. Devoirs en classe

Les devoirs à double correction porteront sur les poèmes étudiés en classe. Une question de comparaison pourra porter sur un texte inconnu (max. 10 points).

- Analyses de textes littéraires connus et inconnus (poésie et prose)
- *Development essays* sur la lecture obligatoire
- Une épreuve orale
- *Comprehension tests*
- Exercices sur la langue
- *Listening comprehension*

Par analogie à l'épreuve d'examen de fin d'études secondaires, les devoirs en classe qui portent sur la pièce de théâtre et le roman consisteront en deux parties, à savoir un « guided comprehension » pour 30 points et un « development essay » pour 30 points.

Dans la partie « guided comprehension », on soumettra au candidat un ou deux extraits de l'ouvrage qui fait l'objet du devoir d'une longueur totale maximale de 300 mots. Cet (ces) extrait(s) portera sur un aspect essentiel de l'ouvrage et sera suivi d'un questionnaire comprenant plusieurs questions de type divers (p.ex. questions d'interprétation, argument, opinions, ...) Il n'y aura pas de questions de grammaire et on ne demandera pas d'explications de mots ou d'expressions, mais une question relative au style ou à d'autres aspects de forme pourra être posée.

Pour le « development essay », on soumettra au candidat deux sujets se rapportant au même ouvrage imposé. Le candidat traitera l'un des sujets, à son choix.

Les sujets devront être formulés avec précision. On exigera du candidat un exposé suivi, présentant une structure bien équilibrée et un enchaînement logique. En aucun cas, le développement ne devra se réduire à un simple résumé, plus ou moins complet, de l'ouvrage auquel il se rapporte. **Un tel résumé sera d'office sanctionné par une note insuffisante.** Le développement se situera obligatoirement entre 300 et 400 mots (**hormis les citations**). Le candidat sera invité à indiquer le nombre de mots que contient sa rédaction.

Dans leur appréciation, les correcteurs tiendront compte de toute non-observation du minimum comme du dépassement du maximum. Ils tiendront compte également, pour l'établissement de la note, de la qualité et de la correction de la langue (grammaire, orthographe, vocabulaire, ...), l'élément langue intervenant en principe pour ½ dans l'évaluation de l'épreuve.

L'épreuve d'examen portera sur les deux ouvrages à parts égales.

Le programme est valable pour les classes suivantes: 1e moderne A, 1CAL (1e classique A, latin), 1e classique A